

Прогулка по Летнему саду

(к книге «Путеводитель по детскому Петербургу в играх, картах и картинках»)

Прогулку можно начать от станции метро «Горьковская» или от «Невского проспекта».

Гулять по **Летнему саду** (www.rusmuseum.ru/summer-garden/history, 10:00–22:00 летом, 10:00–20:00 зимой, в апреле закрыт на просушку, выходной — вторник) лучше всего летом, когда журчат фонтаны и статуи не прячутся в деревянных домиках.

Фонтаны и статуи появились ещё при царе Петре: он хотел сделать Летний сад «лучше, чем у французского короля в Версале». Для России итальянские скульптуры были диковинкой. Чтобы научить подданных «мраморному языку», Пётр велел у каждой статуи поставить таблички с объяснениями, кого она изображает и что обозначает. Таблички и сейчас сопровождают статуи: во время прогулки мы тоже будем говорить на «мраморном языке» скульптурных символов.

Прятать садовые статуи на зиму в «домики» начали при Анне Иоанновне: петербургская зима губительна для итальянского мрамора. Сейчас почти все статуи заменены точными копиями из искусственного мрамора, но их тоже «одевают» зимой. Оригиналы хранятся в **Инженерном замке**.

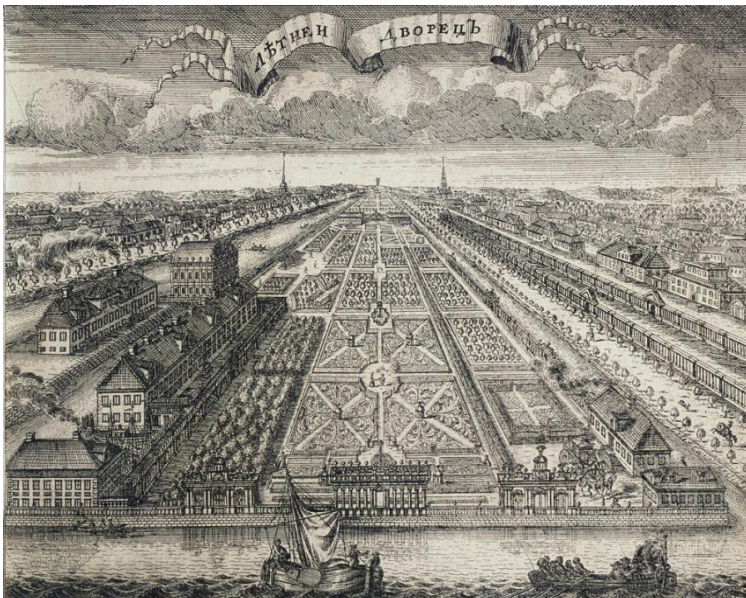
В годы расцвета в Летнем саду было около 200 статуй и больше 50 фонтанов. Но сильное наводнение 1777 года разрушило сложную фонтанную систему. Долгое время о фонтанах в Летнем саду напоминало только название реки Фонтанки. В 2012 году, после реконструкции сада, в нём снова появились фонтаны, воссозданные после археологических раскопок.

Царь Пётр устраивал в Летнем саду «ассамблеи» — шумные праздники с музыкой, танцами, играми и угощениями. Участвовать в ассамблее мог любой прилично одетый человек. Женатые обязаны были приходить с жёнами и взрослыми дочерьми — благодаря Петру они впервые вышли из своих теремов «в свет». О начале праздника сообщали пушечными выстрелами. Гости прибывали в Летний сад по Неве и высаживались из лодок на деревянную пристань...

Кузя приглашает всех желающих на ассамблею-прогулку.

Чтобы создать нужное настроение, прочти ассамблейные правила царя Петра и взгляни на гравюру Алексея Зубова (Летний сад, 1716 год).

А пушка пока бабахнет о начале прогулки.



О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем

*Перед появлением многонародным гостю
надлежит быть:*

- 1. Мыту старательно, без пропускания оных мест.*
- 2. Бриту тщательно, дабы нежностям дамским щетиною мерзкой урон не нанести.*
- 3. Голодну наполовину и пьяну самую малость, а то и вовсе.*
- 4. Обряженным вельми, но без лишнего перебору...*

1. Вместо деревянной пристани Летний сад встречает нас **Невской оградой**. Решётка Юрия Матвеевича Фельтена (1784) — одна из самых красивых в Петербурге! Говорят, в 1930-х годах американцы предлагали продать им эту решётку за сто паровозов... А знаменитая поэтесса Анна Ахматова называла её «лучшей в мире»!



НАПИШИ, сколько ваз с золотыми листьями украшают ворота Невской ограды (посчитай и центральные, и боковые ворота).



2. У **Царицына фонтана** гостей встречала сама императрица, жена Петра I. В честь Екатерины I он и был назван Царицыным. Нас у фонтана встретит богиня войны Беллона и богиня возмездия Немезида.



Беллону ты узнаешь по факелу и голове Медузы Горгоны. Горгона олицетворяет опасность, а пылающий факел символизирует жизнь (поднятый) или смерть (опущенный). На своём «мраморном языке» Беллона говорит нам, что победа царя Петра в Северной войне уберегает Петербург от опасности.



Немезида раздает людям по их заслугам счастье или несчастье. Поэтому в правой руке у неё карающая секира, а в левой — поощрительная драгоценная цепь. Монеты и драгоценности под ногами богини говорят о её неподкупности.

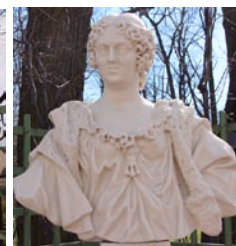
Вернись ненадолго к началу Главной аллеи, напротив ворот. Здесь гостей встречают Слава и Минерва. *Слава* напоминает нам о воинских победах России. Она опирается на обелиск, знак памяти, а в руке держит лавровый венок, символ победы.



Минерва, воинственная богиня мудрости, покровительствует ремёслам и искусству. Обрати внимание на сандалии богини — на них можно разглядеть маски льва. Самые миниатюрные в скульптурном убранстве Петербурга! Не забудь добавить их в «Львиную копилку» (стр. 83).

НАПИШИ, какая птица сопровождает Минерву.

3. Прогуляемся по **Дворцовой аллее** мимо римских императоров и консулов. В начале аллеи, у Летнего дворца, обрати внимание на портреты польского короля и его жены. Эти скульптуры первыми появились в саду. Польский король — современник Петра, утвердивший «вечный мир» Польши с Россией. Правда, произошло это до воцарения Петра: тогда правила царица Софья.



НАПИШИ имя польского короля.

4. В **Летнем дворце** (Доменико Трезини, 1712) царь Пётр жил со своей семьёй с мая по октябрь. Жила царская семья скромно: в этом можно убедиться, заглянув во дворец-музей. Раньше дворец с трёх сторон был окружён водой и лодки причаливали прямо ко входу. Теперь у входа осталась только часть пристани — гаванец. А внутри дворец остался почти таким же, каким был при Петре, есть даже его подлинные вещи. Правда, с 2015 года дворец закрыт на реставрацию. Пока он не открылся, полюбуемся необычными барельефами на фасаде.



Барельефы на своём «терракотовом языке» прославляют победу в Северной войне и возвращение России морей. На многих изображены корабли — петровские галеры. А ещё здесь множество морских чудо-юд: морские львы, морские кони, козероги, дельфины. Есть даже морской слон — напротив статуи-аллегии Ништадтского мира. Но главный барельеф — с другой стороны, над входом во дворец: «*Минерва, окружённая военными трофеями*».

НАПИШИ, какие военные трофеи ты сможешь разглядеть рядом с Минервой, воинственной богиней мудрости.



5. Возвращаемся к «Аллегии Ништадтского мира» («**Мир и Победа**»). Эту скульптуру Пётр I заказал в 1722 году, через год после заключения мирного договора между Россией и Швецией в городе Ништадте. *Мир* олицетворяет сидящая женщина: в одной руке она держит рог изобилия, в другой — опущенный факел, символ окончания войны. *Победу* изображает богиня Ника с лавровым венком, знаком победы, и пальмовой ветвью, символом мира. Ногой она наступает на поверженного льва, символизирующего побеждённую Швецию.



НАПИШИ, какая птица олицетворяет победительницу-Россию.

--	--	--	--

6. В деревянном **Чайном домике** (Людвиг Шарлемань, 1827) работает небольшой выставочный зал и кафе. А за Чайным домиком можно найти **Петровский дуб**. Ему больше 350 лет: он помнит царя Петра и его весёлые праздники-ассамблеи в Летнем саду! Осенью можно собрать несколько желудей Петровского дуба, чтобы вырастить в своём дворе его «внуков».



НАЙДИ на аллее табличку, посвящённую Петровскому дубу.

ЗАПИШИ его научное название.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Quercus robur)



7. По Шкиперской аллее прогуляемся до **Гербового фонтана** (в петровское время его украшали дубовые гербы с двуглавыми орлами). Рядом с фонтаном нас встретят две статуи-аллегии: Архитектура и Мореплавание (Навигация).

Навигация рассказывает о создании российского флота. Она опирается на руль корабля, в одной руке держит компас, в другой — развёрнутую карту. Раньше на карте можно было разглядеть побережье Балтийского моря, а на месте Петербурга — сияющее лицо. К сожалению, эти детали не сохранились.

Архитектура рассказывает о строительстве Петербурга. Она опирается на угол, украшенный рустикой (от латинского слова *rusticus* — *простой, грубый*). Такая облицовка стен «грубыми» камнями вошла в моду при Петре I.



НАПИШИ, какой инструмент Архитектура держит в левой руке.

--	--	--	--	--	--	--	--

8. **Памятник Ивану Андреевичу Крылову** появился в Летнем саду в 1855 году. На пьедестале — персонажи 36 самых известных басен Крылова. Найди, например, басни «Квартет», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух», «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки»... Только вот очки Мартышка потеряла ещё в XIX веке — говорят, по вине какого-то озорника.

Скульптор Пётр Карлович Клодт, работая над памятником, устроил в своей мастерской настоящий зверинец. Но слон не поместился: пришлось ездить в Царское Село, где в то время жили императорские слоны.

Вообще, слонов в Петербурге совсем немного, хотя у города очень интересная слоновья история! (Краткая история на стр. 28, более подробная: vk.com/topic-52853342_35639044.)

Но в Летнем саду живут сразу два: морской слон на Летнем дворце и «Слон на воеводстве» на памятнике Крылову.



СКОЛЬКО львов ты найдёшь на пьедестале? Не забудь отметить их в «Львиной копилке» (стр. 83).

(басни «Лев на ловле» и «Лев и Барс»)



9. **Менажерийный (птичий) пруд** был устроен в 1720 году. В нём жили утки и гуси редких пород. А в беседку царь Пётр уплывал на маленькой лодочке, когда хотел побыть в одиночестве.

В пруду и сейчас можно увидеть уток.

СКОЛЬКО птиц ты насчитаешь в пруду и вокруг него?

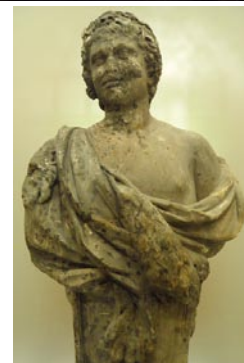
(не забудь посчитать золотую утку на крыше беседки)



10. Неподалёку от Птичьего пруда — **Птичий двор**. Здесь при царе Петре жили «заморские птички и зверьки». А в павильоне «**Голубятня**» — голуби редких пород. Теперь в «Голубятне» работает археологическая выставка. Здесь можно увидеть «клады», найденные в Летнем саду. Например, мраморную скульптуру «Вакх». Приглядишься: на плече у Вакха морда льва — не забудь пополнить «Львиную копилку» (стр. 83).



Современник Петра I Ф. В. Берхгольц, описывая Летний сад 1721 года, говорит и о Птичьем дворе: «Там есть орлы, чёрные аисты, журавли и многие другие редкие птицы. Тут же содержатся, впрочем, и многие четвероногие животные, как, например, очень большой ёж, имеющий множество чёрных и белых игл до одиннадцати дюймов длиною...»

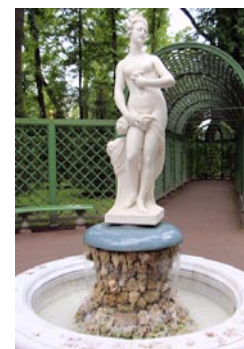


Посмотри фотографии в «соболиных клетках»:

НАПИШИ, как называют этого «ежа».

--	--	--	--	--	--	--	--

11. Прогуляемся по **Крестовому гульбищу**. Форма его аллеи напоминает Андреевский крест — как на Андреевском флаге Российского флота. На пересечении аллеи найди фонтан. При царе Петре его тоже украшала статуя, только другая.



НАПИШИ, какая статуя теперь стоит в центре Крестового гульбища.

--	--	--	--	--	--	--	--

(морская нимфа, покровительница моряков)

12. Отправляемся к самому большому фонтану — **Коронному**. Его спроектировал архитектор Михаил Земцов в 1725 году. А название фонтан получил по форме струй, напоминающей корону. Обрати внимание на прекрасные вазы Парадного партера (цветника вокруг фонтана). Здесь можно насчитать много львиных масок для «Львиной копилки» (стр. 83).



Вокруг фонтана — бюсты мудрецов древности и легендарного врача *Эскулапа*. Познакомься с философами поближе и найди мудреца-весельчака.



- *Аристотель*: «Платон мне друг, но истина дороже»
- *Диоген*: «Народу много, а людей немного»
- *Гераклит*: «Нельзя дважды войти в одну и ту же реку»
- *Демокрит*: «Счастье и несчастье — в душе»
- *Сенека*: «Человеку свойственно ошибаться»

НАПИШИ имя жизнерадостного философа.

--	--	--	--	--	--	--	--

13. Вдоль Парадного партера-цветника тянется **Берсо** — «живая» галерея. Прогуляйся внутри галереи, но не забывай сквозь арки разглядывать статуи. Рядом с Берсо можно найти *Нимфу Летнего сада!* А ещё *Сладострастие* с голубем и «крокодилом», *Красоту* с крылатым чудозверем, *Юность* с обезьянкой, *Нимфу воздуха* с солнцем в волосах...



Среди прекрасных нимф и аллегорий можно найти единственную в Летнем саду мраморную барышню на каблучках. **НАПИШИ** её имя.

--	--	--	--	--

(Муза комедии)



14. Рядом с фонтаном на **площадке Добродетелей** нас встречают аллегории Искренности, Истины, Милосердия и Правосудия. *Искренность* узнаешь по льву — он символизирует величие духа. *Истина* в правой руке держит солнце — символ света и просвещения, а в левой — книгу судеб. *Милосердие* пишет в книге по-латыни: «Правосудие преступника осуждает, милосердие же милость дарует». А *Правосудие* держит в руке меч — символ возмездия.



Обрати внимание: меч украшен мордой льва: добавь его в Львиную копилку.

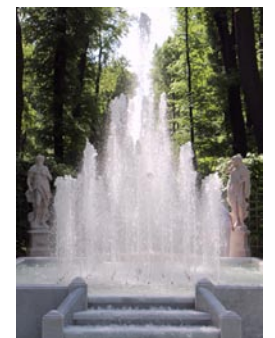
Приглядиись к надписи Милосердия: в конце римскими цифрами указан год. **ЗАПИШИ** его и «переведи» привычными арабскими цифрами.

								=			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

(M=1000, D=500, C=100, X=10, V=5, I=1)



15. Последний фонтан на Главной аллее — «**Пирамида**». Вокруг фонтана собрались времена дня: Аврора, Полдень, Закат и Ночь. *Аврора*, богиня утренней зари, держит в правой руке факел. *Полдень* с солнечным диском на лбу держит в руке пучок солнечных стрел-лучей. У ног старца-*Заката* — заходящее солнце. А у *Ночи* звёздное покрывало и ночная птица — сова.



Приглядиись к Ночи повнимательнее:

НАПИШИ, какое ночное животное прячется на её поясе.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--



20. По Аллее старых лип пройдём до **Карпиева пруда**. При царе Петре здесь разводили рыбу. С тех пор пруд и называется Карпиевым, хотя теперь в пруду живут не карпы, а лебеди. У пруда стоит большая ваза — подарок императору Николаю I от шведского короля Карла XIV.



На карте Летнего сада неподалёку от пруда найди название вазы и **ЗАПИШИ** его.

21. Выходя из Летнего сада на набережную Мойки, обрати внимание на **ограду Людвига Шарлеманя** (1826). С неё на прохожих смотрят страшные головы Медузы Горгоны со змеями вместо волос. Голова Медузы на щите символизирует не опасность, а защиту. Так что смело смотри ей в глаза: в камень она тебя не превратит. И обрати внимание на рукоятки мечей: они украшены масками львов (не забудь отметить в Львиной копилке на стр. 83).



НАПИШИ, какие птицы украшают ворота ограды Шарлеманя.

--	--	--	--

22. От Летнего сада можно прогуляться до станции метро «Чернышевская» (по улице Чайковского и проспекту Чернышевского). И по пути заглянуть в **Мозаичный дворик!** Мозаики здесь создают дети — ученики Малой академии искусств. Во дворике есть мозаичные львы и атланты (стр. 87), мозаичные ангелы и знаки зодиака, а недавно появился мозаичный фонтан (стр. 60).



На мозаичной стене найди мозаичный девиз.

НАПИШИ, кому он провозглашает славу.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Всем читателям-прогульщикам, изучавшим «мраморный язык» на ассамблее-прогулке, Кузя торжественно вручает значок со слоником-фавном Летнего сада. Вырежи его и наклей в **Медальную таблицу** под обложкой книги «Путеводитель по детскому Петербургу в играх, картах и картинках».



Главный прогульщик-экскурсовод — слон Кузя

(автор: Ольга Феофанова)

