

Карта сокровищ: прогулка-квест по Васильевскому острову

(к книге «Путеводитель по детскому Петербургу в играх, картах и картинках»)

Васильевский остров — самый большой из петербургских островов. И самый музейный! Кроме музеев на острове много волшебных мест, исполняющих желания: они обозначены пиратскими сундуками. Обойти все музеи и найти все «сокровища» Васильевского острова за одну прогулку не получится. Зато можно составить несколько маршрутов-прогулок и отмечать на Карте сокровищ, где успел побывать. Не забудь придумать побольше желаний: на Острове сокровищ мечты сбываются!

- 0 **Музей геральдики** (геральдика изучает гербы и их символы) числится под нулевым номером, потому что он ещё не открылся. Новый филиал Эрмитажа откроется в здании Биржи после 2020 года. Но уже сейчас рядом с будущим музеем можно найти символический герб Петербурга: в сквере напротив Биржи. Один из якорей герба — вовсе не символический, а самый настоящий. Этот старинный якорь (Олонецкий завод, 1723) нашли на Васильевском острове в 2001 году.

Здание **Биржи** (Тома де Томон, 1816) видели все жители России, даже те, кто ни разу не был в Петербурге. Именно оно представляет Санкт-Петербург на 50-рублёвой купюре. Больше 60 лет в здании Биржи работал Военно-морской музей, но теперь он переехал (стр. 81; «Львиный квест вокруг Музейного квартала», п. 14).

С Биржи на Стрелку смотрит бог морей Нептун с двумя реками. С другой стороны Биржу украшает богиня мореплавания Навигация с богом торговли Меркурием и ещё двумя реками. Со временем четыре реки из-под крыши Биржи «спустились» к Ростральным колоннам. Появилась легенда, что морские божества у подножий колонн олицетворяют реки: Неву и Волхов, Волгу и Днепр. Кто есть кто? Переверни 50-рублёвую купюру — и увидишь Неву. Приглядишься: у Невы лишний палец на ноге!

Если посмотреть на Неву с другой стороны, найдёшь якорь. Нева и Волхов сидят у южной колонны, показывающей путь в Большую Неву. А у северной колонны, показывающей путь в Малую Неву, — Днепр и Волга с рогом изобилия.

Обрати внимание на ростры — носовые части кораблей. Из-за них колонны и называются Ростральными. Некоторые ростры украшают морские кони, гиппокампусы. Их можно увидеть и в колеснице Нептуна на Бирже.

СОСЧИТАЙ всех гиппокампусов на Стрелке.



Когда Биржа строилась, на Стрелке Васильевского острова был порт. Корабли причаливали к парадной пристани и швартовались за кольца львиных масок. Заморские купцы платили в таможене пошлину, выгружали товары в пакгаузы-хранилища и продавали их в Бирже. На площади позади Биржи шумела ярмарка диковинок со всех концов света. А Ростральные колонны служили фонарями-маяками для выхода в Малую и Большую Неву.



Поллюбоваться Стрелкой-портом можно на памятном знаке «Стрелка Васильевского острова» (Ю. Никитин, 2003) в Биржевом сквере. Положи на знак монетку-«пошлину» и загадай желание!

1. Номер один — первый музей России, **Кунсткамера** (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого; www.kunstkamera.ru; Университетская наб., д. 3; 11:00–18:00, понедельник и последний вторник месяца — выходные; третий четверг месяца, кроме лета, вход бесплатный).

В залах Кунсткамеры можно совершить настоящее кругосветное путешествие. Карту-маршрут путешественника тебе выдадут на входе, где проверяют билеты. Нужно только сказать пароль: «Дайте, пожалуйста, маршрутный лист». Ещё в музее проводятся игровые занятия и программы выходного дня (подробности: vk.com/club5981654).



На башне Кунсткамеры красуется Армилярная сфера — модель солнечной системы. Это один из символов города. В башне (с экскурсией!) можно увидеть Большой Готторпский глобус: внутри за столом помещаются 12 человек. Снаружи — карта Земли, внутри — карта звёздного неба.



Кунсткамеру — «кабинет редкостей» — царь Пётр основал в 1714 году. Когда музей располагался в Кикиных палатах (Ставропольская ул., д. 9), Пётр I сам показывал свой «кабинет редкостей» иностранным гостям. Чтобы посетителей было больше, Пётр I приказал всех желающих пускать бесплатно, да ещё и угощать.

Место для нынешнего здания Кунсткамеры (1718–1734) царь Пётр выбрал сам. Увидел на берегу Невы «диковинную сосну» — и велел на этом месте строить палаты для «кабинета редкостей». Ствол «диковинной сосны» до сих пор хранится в Кунсткамере, как и Петровская коллекция редкостей.



Раньше в здании располагался и музей, и Академия наук. Самому известному академику в Кунсткамере посвящён целый этаж, а на Менделеевской линии — памятник. **НАПИШИ** фамилию академика (подсказка на стр. 93).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Во дворе Кунсткамеры найди каменных **индейских идолов**. Этим копиям древних идолов Южной Америки больше ста лет. Обойди их по кругу, по часовой стрелке, и загадай желание!



2. Рядом с Кунсткамерой, в Южном пакгаузе — **Зоологический музей** (www.zin.ru; Университетская наб., д. 1; 11:00–18:00, вторник и вторая среда месяца — выходные, третий четверг месяца — вход бесплатный). Родился музей из зоологической коллекции Кунсткамеры. Теперь здесь можно познакомиться со всеми животными планеты. Есть даже мамонты! Зоопарк живых насекомых уже нет, зато по-прежнему можно полюбоваться прекрасными бабочками и удивительными насекомыми. А ещё измерить в шагах скелет огромного синего кита, самого большого животного на Земле. Или увидеть лошадь Пржевальского. Именно её великий путешественник привёз из экспедиции — и оказался первооткрывателем, а дикая лошадь получила его имя.

В Зоологическом музее можно увидеть Кузино родословное древо (семейство Слоновые — Elephantidae). И познакомиться с литературным слоном, попавшим сразу в две басни Крылова. Герой басни «Слон и Моська» прибыл в Петербург в 1797 году (краткую историю слонов Петербурга можно найти на стр. 28-29, подробную: vk.com/topic-52853342_35639044). После смерти слон превратился в экспонат Кунсткамеры — и попал в басню «Любопытный» («Слона-то я и не приметил»).

Ещё один необычный экспонат Кунсткамеры в Зоологическом музее — конь и собаки Петра I. Любимого коня, собаку и даже военный корабль царь Пётр назвал одним именем.

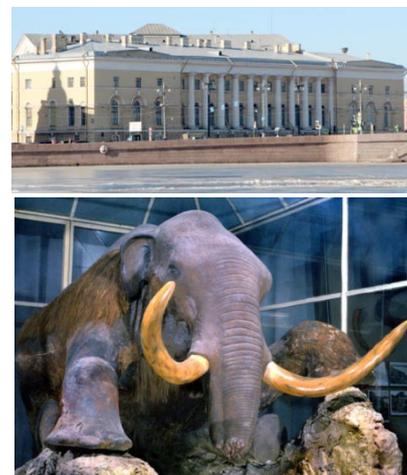
НАПИШИ, каким (подсказка на стр. 76).

--	--	--	--	--	--	--



На Стрелке неподалёку от Зоологического музея найди самых волшебных в городе царей зверей. **Маски львов** на пристани приносят удачу в любви. Чтобы желание сбылось, нужно поцеловать льва в нос.

3. В здании Таможни — **Пушкинский дом**: Институт русской литературы с Литературным музеем (www.pushkinskiydom.ru; наб. Макарова, д. 4; 11:00–16:00, суббота-воскресенье — выходные). Начался он с библиотеки и рукописей Пушкина, потом появились рукописи и личные вещи других русских писателей и поэтов. В музее можно увидеть, например, рисунки Лермонтова и сапоги, которые сшил Лев Толстой. Перед зданием — юбилейный бюст Пушкина. Скульптор Иван Шредер создал его в 1899 году, к 100-летию Пушкина. А в 1999 году, к 200-летию, бюст восстановили и поставили перед Пушкинским домом.



5. **Музей-архив Менделеева** располагается в его служебной университетской квартире (muskompleks.spbu.ru/muzei-spbgu.html?id=8; Университетская наб., д. 7–9; 11:00–16:00 по предварительной записи, суббота-воскресенье — выходные). Здесь можно увидеть кабинет Менделеева и, конечно, созданную им Периодическую систему элементов. Красным отмечены элементы, неизвестные во время Менделеева, но «предсказанные» учёным. Интереснее всего в музее будет школьникам старших классов, которые уже изучают химию.



Попасть в музей можно через главный вход здания Двенадцати коллегий (Д. Трезини, 1722–1742). Теперь это главный корпус Санкт-Петербургского университета. Пётр I основал Университет вместе с Академией наук в 1724 году, а век спустя университет занял здание коллегий-министерств, тоже основанных царём Петром.



У главного входа нас встретит памятник универсантам (студентам и выпускникам университета). И памятная доска, посвящённая Дмитрию Ивановичу Менделееву.



НАПИШИ, сколько лет он учился и работал в университете.

--	--

Раз уж мы оказались в университете, стоит подняться на второй этаж — к самому длинному в мире университетскому коридору. Со стен смотрят учёные, среди них и Менделеев. В конце коридора Пётр I подписывает указ о создании Университета.



Есть и памятник царю Петру — не забудь посчитать его в «Петровской считалке» (стр. 39).



Обязательно прогуляйся по университетским дворам! Найди ботанический сад, памятник Подопытной кошке, здание, откуда Александр Попов отправил первую в мире радиограмму...



Не пропусти двор Филологического факультета с **Парком современной скульптуры**. Самой «волшебной» здесь считается бегемотиха Тоня: она дарит удачу в любви. Барышни на удачу должны подержаться за правое ухо бегемотихи, юноши — за левое.



Впрочем, здесь все скульптуры волшебные. И Нос в Шинели, и маленький Маленький принц, и Гулливеры... Поэты, писатели, литературные герои — кого здесь только нет! Есть даже памятная доска первому архитектору Петербурга, Доменико Трезини, создателю здания Двенадцати коллегий. Неподалёку, на площади Трезини у Благовещенского моста, можно найти и памятник архитектору (П. Игнатъев, 2014).



6. **Дворец Меншикова** (Фонтана, Шедель, 1710) — всё, что осталось от усадьбы первого губернатора Петербурга и ближайшего друга царя Петра. Как выглядела усадьба в петровское время, можно увидеть в музее-макете «Петровская Акватория» («Львиный квест вокруг Музейного квартала», п. 1). А во дворце — уникальные интерьеры петровской эпохи (www.hermitagemuseum.org; Университетская наб., д. 15; 10:30–18:00, среда и пятница 10:30–21:00, понедельник выходной). Не пропусти костюмы Петра I, его трость и шляпу!

Меншиковский дворец был первым и самым роскошным дворцом Петербурга. Все важные праздники и приёмы царь Пётр проводил именно здесь: он называл этот дворец «Посольским домом». А про Меншикова говорил: «Осталась у меня одна рука, вороватая, да верная».

Перед дворцом найди бюст Александра Меншикова.

ЗАПИШИ его титул.

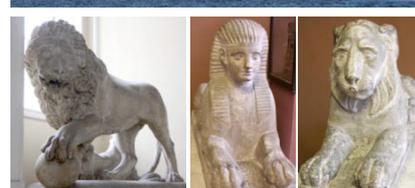
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

На углу Университетской набережной и Съездовской линии не пропусти старинные солнечные часы на фасаде дворца. Если повезёт с погодой, определи солнечное время по тени на мраморном циферблате. Сверив солнечные часы с обычными, ты узнаешь, насколько официальное время опережает солнечное.

7. В **Академии художеств** учатся будущие художники, скульпторы и архитекторы. А ещё здесь работает музей (vk.com/academyoffineartsmuseum; Университетская наб., д. 17; 11:00–19:00, среда и пятница 12:00–20:00, понедельник и вторник — выходные).

В отделе слепков можно прогуляться по Древней Греции и Древнему Риму (не пропусти львов и сфинксов для «Львиной копилки», стр. 83). В отделе архитектуры — увидеть уникальные исторические макеты: третий Исаакиевский собор, который так и не достроили, или огромную колокольню Смольного собора, которую так и не возвели. На парадной лестнице тебя встретят любимцы архитектора Росси — копии флорентийских львов. Эти копии появились в Петербурге первыми, их младшие братья — «елагино-островские», «михайлодворцовые» и «дворцовомостовые» львы (стр. 83).

Обрати внимание: на крыше Академии художеств восседает богиня мудрости Минерва, покровительница наук и искусств. А на голове у неё — шлем с мини-сфинксом: такой же, как у Минервы Публичной библиотеки («Львиный квест вокруг Невского проспекта, п. 1»). Не забудь добавить его в «Львиную копилку» (стр. 83).



Академия «трёх знатнейших художеств» появилась в Петербурге при императрице Елизавете в 1757 году. Её основатель и первый директор, Иван Иванович Шувалов, разместил академию в своём дворце («Львиный квест вокруг Невского проспекта», п. 12). В круглом внутреннем дворике академии можно увидеть памятник её первому директору, созданный нынешним директором, Зурабом Церетели.



При Екатерине II у Академии появился устав и нынешнее здание (Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, 1788). Здесь учились известные русские художники: Брюллов, Репин, Айвазовский... Лучшим выпускникам выплачивали «пенсион» для обучения за границей, а называли их «пенсионерами». О некоторых из них хранит память Академический сад.



Запасную колонну Казанского собора в центре сада установил архитектор Александр Брюллов (брат художника Карла Брюллова, «Прогулка по площади Искусств», п. 9Б).

Садовый корпус академии построил Андрей Михайлов 2-й (брат архитектора Александра Михайлова 1-го, со «спорным» творением братьев мы познакомимся чуть позже). В этом корпусе хотели устроить натурный зоо-класс для рисования животных. Приглядиись: на портике над колоннами можно найти самых разных зверей. Не пропусти льва для «Львиной копилки».



А ещё в саду прячутся памятники двум выпускникам Академии: осетинскому поэту, писателю и художнику Коста Хетагурову (В. Соскиев, 2009) и самому известному скульптору-анималисту Петру Клодту (В. Горевой, 2007). За спиной скульптора — макет созданной им конной статуи. **НАПИШИ**, какой император изображён на макете (подсказка на стр. 78).

--	--	--	--	--	--	--	--



На набережной перед Академией ты найдёшь древних **египетских сфинксов**. Им больше трёх тысяч лет! Рядом на спуске — **грифоны** (П. Геде, 1834). Они исполняют желания, если погладить их по голове.



Другие волшебные грифоны живут, согласно легенде, на **Башне грифонов** во дворе аптеки Пеля (aptekapelya.ru; 7-я линия, д. 16-18). Говорят, что аптекарь Вильгельм Пель с сыновьями занимались алхимией и создали грифонов. На самом деле они изобрели кое-что поважнее: ампулы для хранения лекарств и привычные нам таблетки.



Во двор Кузя идти не советует: «магические» цифры на башне-трубе покрашены, двор закрыт и жители не рады незваным гостям. А вот в старинную аптеку заглянуть стоит (экскурсии с 16:00 до 21:00 каждый час, понедельник и среда — выходные). Это единственная в России аптека-музей: лекарства здесь продают современные, а интерьер старинный, сохранились даже личные вещи доктора Пеля.

Загадывать желание тоже лучше в аптеке. Найди два зеркала, отражающие друг друга, встань между ними так, чтобы отражения сложились в коридор, — и загадай всем здоровья!



8. Один из филиалов Музея Академии художеств — **музей-квартира Куинджи** (vk.com/academyoffineartsmuseum; Биржевой пер., д. 1/10, вход под арку, кв. 11; среда, пятница и суббота 12:00–17:00). Здесь художник жил и творил последние годы, никому не показывая своих работ. Каждый день после полуденного выстрела выходил на крышу и кормил птиц. В мастерскую Куинджи и сейчас можно подняться. Архип Иванович Куинджи был очень известным художником, но жил скромно. И только на Васильевском острове — поближе к Академии, в которой сначала учился, а потом преподавал (с одним из его учеников, Николаем Рерихом, мы ещё встретимся). Куинджи рос в бедной семье, поэтому всегда помогал нуждающимся художникам.



Дом купца Елисеева (А. Пель, 1842), в мансарде которого Куинджи устроил мастерскую, не зря называют «домом художников». Найди на фасаде дома, на углу Биржевой линии и набережной, мемориальные доски и **НАПИШИ**, какой ещё знаменитый художник жил здесь.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Иван Николаевич, организатор Товарищества передвижников, членом которого некоторое время был и Куинджи)

Неподалёку от «дома художников», у Тучкова моста, найди **церковь Святой Екатерины** (1823, разные источники приписывают авторство то старшему брату Александру Михайлову 1-му, то младшему Андрею Михайлову 2-му). Раньше её купол венчал ангел с крестом. После революции у ангела отняли крест. А в начале 2000-х ангела сняли для реставрации. Скоро он должен вернуться на купол, а пока в церковном дворике стоит его копия. Старинная легенда гласит: пока три ангела парят над городом, Петербургу не страшны никакие беды. Как ты думаешь, о каких ангелах идёт речь? (Подсказки на стр. 16, 86).



9. В **Музее оптики** (optimus.ifmo.ru; Биржевая линия, д. 14; 11:00–20:00, пятница-воскресенье 11:00–21:00, понедельник выходной) с экспонатами можно экспериментировать. Здесь можно очутиться в оптической иллюзии, покрутиться в зеркальном шкафу, приручить радугу, «заморозить» свою тень, сыграть на лазерной арфе... Интересно будет и детям, и взрослым. Располагается музей в доме Елисеевых (магазин этой купеческой семьи до сих пор работает на Невском проспекте, стр. 59). После революции дом передали Оптическому институту, где работали многие знаменитые физики. Найди на фасаде мемориальные таблички и **ЗАПИШИ** фамилии академиков.



Неподалёку от музея — памятник ещё одному знаменитому физика, нобелевскому лауреату Андрею Дмитриевичу **Сахарову**. А за его спиной — первая в городе **студенческая столовая** (9:00–18:00, суббота 10:00–16:00, воскресенье выходной). Появилась она в 1902 году благодаря профессору Миллеру и до революции носила его имя.



10. **Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 «XX лет после войны»** (vk.com/museum19451965; 4-я линия, д. 19, кв. 11; пятница и воскресенье 11:00–19:00) основан петербургским коллекционером Натальей Баландиной.

По старинной лестнице поднимись на пятый этаж, в бывшую коммунальную квартиру. Здесь можно перенестись на полвека назад и увидеть, как жили ленинградцы, когда твои бабушки и дедушки были маленькими.

Обрати внимание на соседний дом (доходный дом Прохорова; Д. Фомичёв, 1914). Сосчитай львов на его фасаде и добавь в «Львиную копилку» (стр. 83).



По Большому проспекту дойди до **улицы Репина** — самой узкой в Петербурге. Эта старинная мощёная улочка не так уж узка: 5,5 м. Возьмитесь с друзьями за руки, дотянитесь до противоположных домов — и загадайте желания!

Улица Репина приведёт тебя в **Румянцевский сад**. Здесь можно посчитать львов на фонтанах и воротах (стр. 51) и оценить высоту обелиска Румянцева победам (стр. 69). Кстати, на обелиске тоже прячется лев — не забудь добавить его в «Львиную копилку». И найди памятники двум знаменитым художникам. Один из них — Илья Репин, подаривший название самой узкой улице. А у второго очень «живописная» фамилия — **ЗАПИШИ** её.

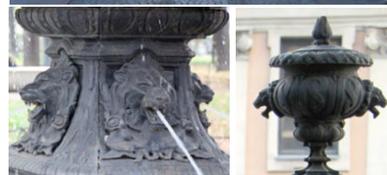
--	--	--	--	--	--	--	--

(свинцовый сурик — красно-оранжевая краска)

11. **Новый музей современного искусства** (www.novymuseum.ru; 6-я линия, д. 29; 12:00–19:00, понедельник и вторник — выходные) основан коллекционером Асланом Чехоевым. Здесь можно увидеть произведения художников с 1950-х годов до наших дней.

Прогуляйся по пешеходным 6-7-й линиям. С 1863 года здесь проходила линия **конки** — конно-железной дороги. В вагончик «бабушки трамвая» можно забраться.

Чуть дальше памятник «главному царскому инженеру» — **бомбардиру Василию Корчмину** (Г. Лукьянов, 2003). Он изобрёл огнемёт, конструировал новые пушки и при царе Петре был главным фейерверкером. Согласно легенде, именно благодаря ему Васильевский остров получил своё название. Пётр I посылал сержанту бомбардирской роты приказы с надписью: «Василию на остров» — так остров и стал Васильевским. Кузе нравится эта легенда. Но на самом деле название «Васильевский остров» появилось раньше, ещё до 1500 года. Не пропусти бомбардирского льва для «Львиной копилки»!





Загляни во двор (7-я линия, д. 28; Большой пр., д. 23) к **Змею Горынычу**. Он совсем не страшный, а если погладить все три его головы, поможет исполнить твоё желание.



Ещё дальше — **Андреевский собор** (А. Вист или А. Иванов, 1780) и Трёхсвятительская церковь (Дж. Трезини, 1760). Андреевский собор носит орден Святого Андрея Первозванного — первый и высший в России. Рядом обелиск в честь ордена (стр. 68).



А в сквере у собора — бюст первого кавалера ордена.

ЗАПИШИ его фамилию.

--	--	--	--	--	--

(Фёдор Алексеевич, дипломат)

12. **Школа Карла Мая** (www.kmay.ru; 14-я линия, д. 39; запись на экскурсию по тел.: 323-37-10) была основана в 1856 году. Главный принцип этой удивительной школы: «Сперва любить — потом учить». Наверное, именно поэтому среди выпускников школы так много знаменитых художников и учёных. В школе Мая учились академик Лихачёв («Прогулка-квест вокруг Болотной улицы», п. 5), художники Бенуа и Рерихи (о них речь впереди). С другими замечательными учениками и учителями школы Карла Мая можно познакомиться в Музее её истории.



Над входом в школу найди её эмблему.

НАПИШИ, кто на ней изображён.

--	--	--	--	--	--	--	--



На соседней линии найди **Светящуюся арку** (13-я линия, д. 26). Раньше здесь было бесплатное жильё для бедных прихожан Андреевского собора. А теперь под аркой загадывают желания.



13. **Арт-муза** (artmuza.spb.ru; 13-я линия, д. 70-72; 11:00–22:00) расположилась в здании завода музыкальных инструментов. Это не музей, а творческий кластер (от английского *cluster* — *скопление*). Здесь скопление творческих людей и пространств. Галереи современного искусства, театр, мастерские и студии, а ещё арт-двор и крыша, где планируют открыть кинотеатр.



В «Арт-музе» устраивают самые необычные выставки. Кузе, например, понравился «Голос Мусорного Моря» Андрея Сикорского. **НАПИШИ**, какая выставка понравилась тебе.

И не пропусти львов для «Львиной копилки»!

Неподалёку от «Арт-музы», в Камском саду на берегу реки Смоленки, найди памятник армянскому композитору Комитасу. Рядом — армянский **крест-камень хачкар**.

НАПИШИ, какой город-побратим подарил его Петербургу.

--	--	--	--	--	--



17. **Пожарно-техническая выставка** (78.mchs.gov.ru/folder/2893027; Большой пр., д. 73; 10:00–17:00, суббота, воскресенье, первая среда и последняя пятница месяца — выходные дни) работает в здании старинной пожарной части. Здесь можно узнать о первой пожарной команде, основанной в 1803 году. Побывать в кабинете брандмайора — начальника пожарной команды. И увидеть самую большую в России коллекцию раритетной пожарной техники. Чтобы посетить музей, нужно заранее записаться на экскурсию (тел.: 570-67-80).

На площади перед зданием пожарной части установлен памятник героям-пожарным, защищавшим блокадный Ленинград (Л. Лазарев, 1981). А на пожарной башне-каланче — сигнальный шар и фонари, старинная система оповещения о пожарах.

На башне найди год постройки здания
Василеостровской пожарной части и **ЗАПИШИ** его.

--	--	--	--



18. **Музей Горного института** (spmi.ru/gornyi-muzei; наб. Лейтенанта Шмидта, д. 49; индивидуальные посетители — суббота 11:00 и 13:00) основан в 1791 году. Здесь можно увидеть редкие золотые и платиновые самородки, огромную глыбу малахита весом в полторы тонны, коллекции метеоритов, пейзажных камней, ископаемых животных и даже пальму из рельсов.

Чтобы посетить музей, нужно записаться на экскурсию (запись по понедельникам 9:00–10:00 и 15:00–17:15, тел.: 328-80-35). Горный институт — первое в России и второе в мире высшее горно-техническое учебное заведение. Здание для него построил в 1811 году архитектор Воронихин, создатель Казанского собора.

На набережной перед институтом найди шкалу уровня воды. До 1982 года высоты наводнений в Ленинграде отсчитывали именно от ординара (нулевой отметки на шкале) у Горного института. **ЗАПИШИ**, у какой отметки плещется Нева в день твоего посещения Горного музея.

--	--



19. **Ледокол «Красин»** (www.krassin.ru; наб. Лейтенанта Шмидта, 23-я линия; 10:00–18:00, понедельник, вторник и последняя среда месяца выходные) — флагман флотилии исторических кораблей Музея Мирового океана. На игровой экскурсии по музею-кораблю можно встать за штурвал ледокола, ударить в рынду, отправиться на Северный полюс, поучаствовать в спасательной операции и получить удостоверение юнги. А ещё можно поучаствовать в **Фестивале ледоколов**. В начале мая ледоколы пришвартовываются рядом с «Красиным» — и приглашают гостей на борт.



Ледокол появился на свет в 1917 году и стал самым мощным в мире. Его назвали именем богатыря-великана — «Святогор». После революции ледокол был затоплен, взят в «плен», потом вернулся на родину и получил новое имя. «Красин» спасал арктические экспедиции, осваивал Северный Морской путь, во время войны проводил полярные конвои. В 50-х годах ледокол изменился — «помолодел» после реконструкции (посмотри на его модель до ремонта). Затем стал научно-исследовательским судном, а теперь — музеем.



Настоящие юнги должны знать семафорную азбуку — специальный корабельный язык. Расшифруй и **ЗАПИШИ** послание Кузи-моряка.



Д	Ж	Ь	К	А	Р	Т	Е									
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

20. **Подводная лодка С-189** (museum-s-189.ru; наб. Лейтенанта Шмидта, 16-я линия, плавучий причал; 11:00–19:00, понедельник и вторник — выходные) построена в 1954 году. В отсеках «С-189» сохранена реальная обстановка, есть и экипаж — ветераны-подводники. Лучших экскурсоводов не найти!



На набережной лейтенанта Шмидта найди памятник адмиралу **Крузенштерну**. Он возглавил первую российскую кругосветную экспедицию на шлюпе «Надежда». В память об этом знаменательном событии на его родовом гербе появились фигуры японца и островитянина южных морей. Девиз на гербе тоже напоминает о кругосветном плавании: «Доверяющий надежде». **ЗАПИШИ** девиз на латыни.



--	--	--	--	--	--	--	--

21. **Музей-институт семьи Рерихов** (www.roerich.spb.ru; 18-я линия, д. 1; 11:00–18:00, среда 14:00–21:00, понедельник и вторник — выходные) приглашает в путешествие по следам всемирно известного художника и его семьи. И в детскую изостудию (5–8 лет, занятия по воскресеньям в 14:00). Николай Рерих родился на Васильевском острове (Университетская наб., д. 25), учился в школе Карла Мая (в этой же школе учились его сыновья, художник Святослав Рерих и филолог Юрий Рерих). И студентом стал тоже на Васильевском острове: одновременно в Академии художеств и на юридическом факультете Петербургского университета. А потом объехал полмира, создал новое учение и нарисовал множество картин.



Музей располагается в старинном особняке художника Михаила Боткина. Найди под крышей его инициалы (МПБ), а внутри львиный камин и скамейку для «Львиной копилки». Дом Михаила Боткина был настоящим музеем, открытым для посетителей. По воскресеньям желающие могли бесплатно ознакомиться с его художественной коллекцией.



По пути к следующей остановке найди в саду «Василеостровец» **памятник Николаю Рериху** (В. Зайко, 2010).

НАРИСУЙ круглый знак, украшающий символический горный пик. Это Знамя Мира, символ Пакта Рериха о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников.



22. **Эрарта** (www.erarta.com; 29-я линия, д. 2; 10:00–22:00) — это музей современного искусства. Здесь проходят необычные выставки, концерты, фестивали. Для детей в «Эрарте» проводят мастер-классы, интерактивные квесты, а к детскому билету предлагается маршрутный лист по музею «Приключения с Немалевичем».



Неподалёку от «Эрарты», на пересечении 26-27-й линий и Большого проспекта, найди памятник первому мэру, возвратившему городу Ленинграду имя Санкт-Петербург (И. Корнеев, 2006).

ЗАПИШИ его фамилию.

--	--	--	--	--	--

(Анатолий Александрович; был преподавателем, а потом и руководителем знаменитого петербуржца — Владимира Владимировича Путина)



23. **Центр современного искусства имени Курёхина** (www.kuryokhin.net; Средний пр., д. 93) сейчас на реконструкции. Здание бывшего кинотеатра «Прибой» обещают преобразить к декабрю 2018 года. А пока ценителей современного искусства приглашают на временную площадку (Лиговский пр., д. 73, 4 этаж; 13:00–22:00, воскресенье выходной). Рядом с бывшим кинотеатром можно пройтись по Шкиперскому саду, созданному на месте бывшего острова. Или прогуляться до Опочининского сада. Здесь стоит **Дерево любви**. Оно приносит удачу и счастье. Не зря на его ветках «зреют» замки любви!



НАРИСУЙ самый необычный замок. Или придумай свой собственный.



24. **Подводная лодка «Народоволец»** (www.navalmuseum.ru; Шкиперский проток, д. 10; 11:00–17:00, понедельник, вторник и последний четверг месяца — выходные) стоит на берегу. Но внутри всё по-настоящему! Даже шум работающих двигателей. Здесь можно забраться во все отсеки и почувствовать себя моряком-подводником.



«Народоволец» — одна из первых советских подводных лодок, во время войны она потопила четыре вражеских корабля. Рядом планируют создать музей, посвящённый морякам-подводникам и кораблестроителям, и установить рубку атомного подводного ракетноносца.



Найди закладной камень и **ЗАПИШИ** название этого ракетноносца.

	—				
--	---	--	--	--	--

Неподалёку — выставочный комплекс «Ленэкспо» (lenexpo.ru; Большой пр., д. 103). Здесь бывают интересные выставки. Весной в «Ленэкспо» проводят Праздник корюшки. А недавно здесь открылся Российско-Китайский бизнес-парк с самым большим в Европе рестораном китайской кухни «Цинь» (6 павильон).



25. **Музей метро** (<http://dosug.metro.spb.ru/metro-museum>; ул. Одоевского, д. 29; сборные группы в четверг 15:00, пятницу 13:00 и 14:30, субботу 11:00, 13:00 и 15:00) недавно открылся после реконструкции. Здесь можно оказаться в кабине машиниста, за пультом оператора ситуационного центра и даже глубоко под землёй встретиться с метростроителем. Можно познакомиться со знаменитым размывом («Прогулка-квест вокруг Болотной улицы», п. 1). Увидеть макет нескольких станций и депо с движущимися поездами метро. Или коллекцию фальшивых «жетонов». Чтобы попасть в музей, нужно заранее записаться (тел.: 301-98-33, 404-59-20, 794-16-26, 405-51-09).



Рядом с музеем — станция метро «Приморская», самая западная в России. Спустись в подземный вестибюль и найди в простенках между колоннами горельефы со знаменитыми русскими кораблями. Например, «Восток» и «Мирный» открыли Антарктиду. А ледокол «Арктика» первым достиг Северного полюса.



НАПИШИ, как называется первый корабль, построенный в Петербурге в 1712 году.

--	--	--	--	--	--	--	--

Васильевский остров — самый большой из петербургских островов. Найти все сокровища острова непросто даже за несколько прогулок. Правильно выбрать маршрут, чтобы увидеть как можно больше интересного, поможет наука логистика. Или **Музей логистики** (logistics-museum.ru; Кожевенная линия, д. 30; летом 12:00–17:00 по записи). Этот музей появился недавно, но здесь уже много интересных экспонатов и детских интерактивных программ. У музея необычное здание из морских контейнеров и прекрасный вид на Финский залив и новый вантовый мост.



Всем читателям-прогульщикам, нашедшим сокровища Музейного острова, Кузя торжественно вручает значок со своим «морским инициалом». Вырежи его и наклей в **Медальную таблицу** под обложкой «Путеводителя по детскому Петербургу в играх, картах и картинках».



Главный прогульщик-экскурсовод — слон Кузя (автор: Ольга Феофанова)

