



#### ◀ Смотрите на модель.

На этом рисунке прорисованы только контуры. Художник много времени смотрит на модель, но не на бумагу. Такая техника предполагает, что вы заглядываете в блокнот только для того, чтобы поставить карандаш в нужное место. А линии вы рисуете, наблюдая за моделью. Получается выразительный рисунок, в котором иногда не соблюдаются пропорции, но именно это и делает работу интересной.

## Контурный рисунок

Рисунки, о которых мы говорили, называются жестовыми рисунками. Они выполняются очень быстро. Контурный рисунок, о котором сейчас пойдет речь, создается медленно и вдумчиво. Художник внимательно рассматривает модель, а его рука никуда не торопится.

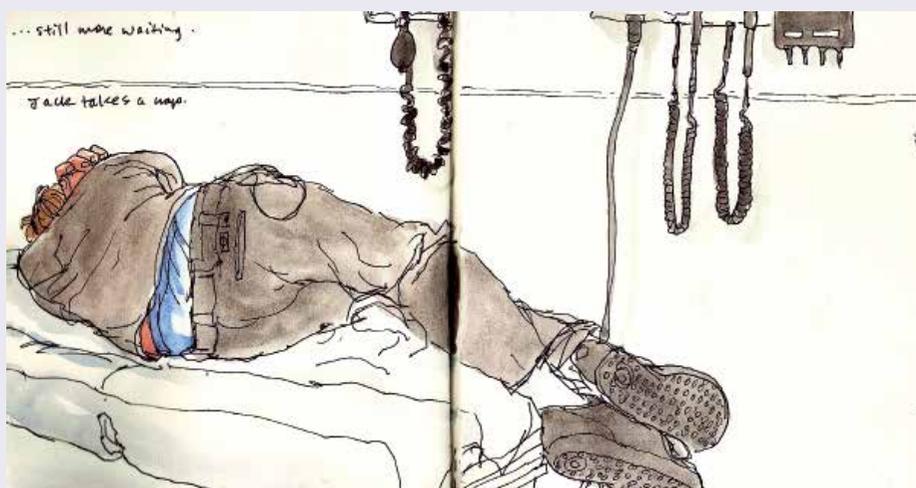
Поставьте карандаш на бумагу и посмотрите на модель или объект, который вы рисуете. Представьте, что вы касаетесь своей модели карандашом, а потом, не глядя на бумагу, начните рисовать. Линия будет следовать за вашим взглядом. Рисуйте не только внешний контур объекта, но и то, что находится внутри контура. Действуйте размеренно, спокойно. Чтобы не потерять контроль над рисунком и придать четкому контуру выразительность, вы можете рисовать, смотря на модель, а переставлять карандаш, переводя глаза на бумагу. Снова взгляд на модель, потом — на бумагу.

Контурный рисунок можно создать, даже ни разу не взглянув на бумагу. Если вы не будете волноваться, насколько «правильным» выйдет такой рисунок, у вас может получиться интересный результат.

Если вы решили создать контурный рисунок, придется заставить свою руку работать медленнее, чем обычно. Рисуйте сцену небольшими частями, тогда даже мельчайшие элементы будут хорошо проработаны. Более того, мысленно разделив объект

#### ▼ Внимательно наблюдаем.

У Энтони Цирхата было достаточно времени, чтобы изучить контуры, ведь заинтересовавший его мужчина спал! Линии рисунка показывают складки на одежде, создается впечатление, что художник долго взвешивал, как именно их нарисовать. Провода, висящие на стене, — несущественные, казалось бы, детали, но именно они заставляют нас снова и снова смотреть на этот рисунок. Смелость в использовании линий приходит с опытом.

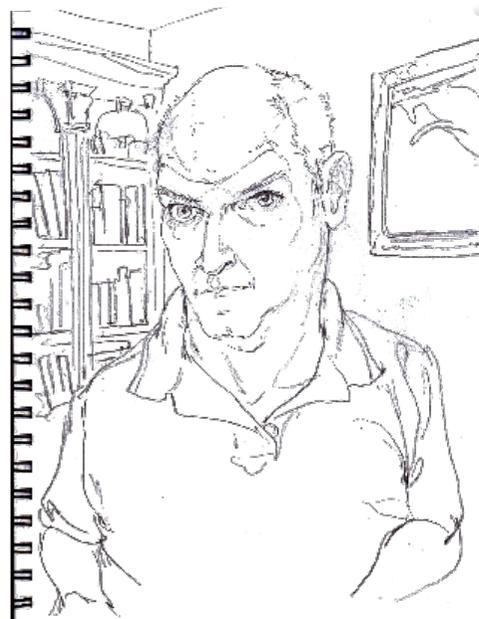


на маленькие части, вы сможете нарисовать любую, даже самую сложную сцену. Когда рисуешь людей в городе, очень удобно сначала сделать набросок, используя методы жестового рисунка, а потом медленно и тщательно проработать детали лиц и костюмов, задействуя приемы контурного рисунка. Если ваша модель находится в движении, следите за ней взглядом и ждите, пока не

представится возможность рассмотреть то, что вас интересует.

Контурный рисунок — лучший способ тренировать вашу внимательность. Выберите какой-нибудь объект в композиции, который вы могли бы довести до совершенства, снова и снова работая с ним. Возвращайтесь к уже нарисованным объектам, чтобы увидеть в них нечто новое.

▼ **Автопортрет.** Художник — лучшая модель для самого себя. Работайте со своим зеркальным отражением, и вы постепенно привыкнете к рисованию контуров. Уделяйте достаточно внимания каждой линии. Наносите линии, не глядя на бумагу. Элементы обстановки создают ощущение пространства.



**1** Начните с глаз. Если вы правильно передадите выражение глаз, все остальное легко встанет на свое место.

**2** Рисуя каждую линию, смотрите на себя в зеркало, ваш взгляд должен скользить по лицу с такой же скоростью, с какой карандаш движется по бумаге. Не переводите взгляд на рисунок, пока не нужно будет начать новую линию.

**3** За один раз рисуйте одну черту лица. Смотрите на бумагу, только чтобы понять, как черты соотносятся друг с другом. Если что-то не получилось, не переживайте и продолжайте рисовать. Совершенных рисунков не бывает.

**4** Нарисуйте детали обстановки. Так вы принесете в свое произведение ощущение времени и пространства. Если ваша модель больше не может сидеть неподвижно, поработайте над этими деталями позже.

**5** Добавьте несколько мазков акварели (об этом мы поговорим далее в разделе «Тон и цвет»).



◀ **Не смотреть вниз.** Эти рисунки выполнены для конкурса. Художник наносил линии, не глядя на бумагу. Хотя не всегда черты лица находятся в нужном месте, очевидно, что автор проводил тщательные наблюдения, что помогло создать выразительный рисунок. Цвет добавлен позже.



▲ **Штриховка.** На этом рисунке Мэттью Брем изобразил бар. С помощью штриховки он рисует фигуры людей, передает формы предметов и цвет. Поперечная штриховка используется в затененных местах, вплоть до черного цвета

## Черное и белое

Что бы вы ни взяли рисовать в черно-белой гамме, вам обязательно нужно использовать весь набор цветов от чисто-белого до черного, между которыми оказываются оттенки серого. Чтобы передать средние оттенки цвета, можно использовать штриховку или краски.

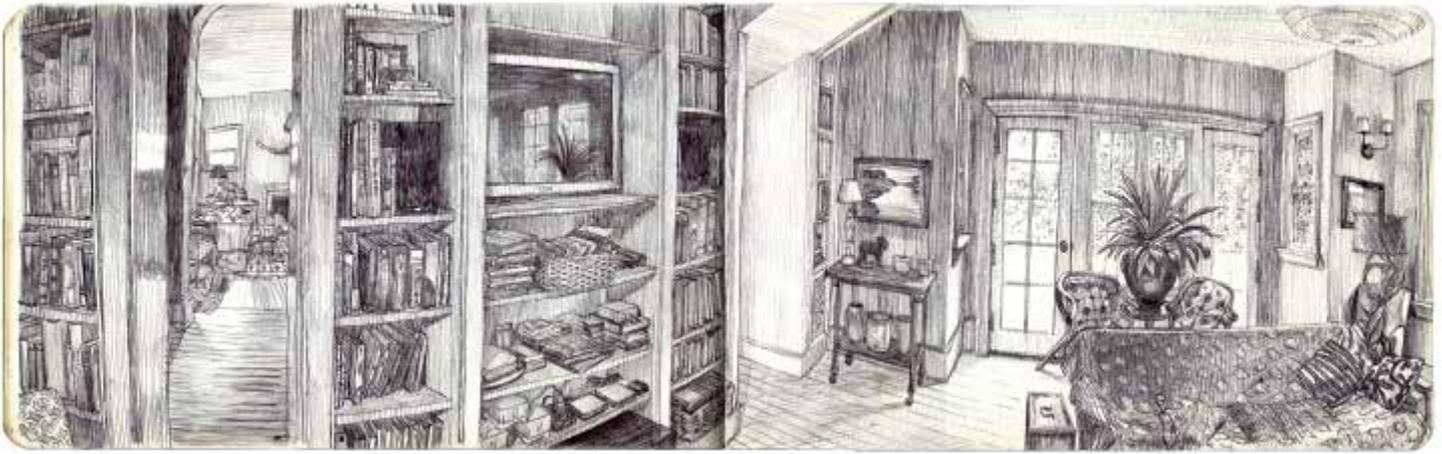


### Простая и поперечная штриховка

Штриховка позволяет изображать тени предметов, постепенно придавая им более интенсивный оттенок цвета. На это требуется больше времени.

- 1 Выполните контурный рисунок. Обратите внимание на источник света — в данном случае это окна.
- 2 Заштрихуйте тени, придавая значение изменению качества плоскости. Если нужен более темный цвет, нажмите на карандаш сильнее.
- 3 Еще раз пройдите по затененным местам поперечной штриховкой. Более темные области прорабатывайте интенсивнее.





Линия помогает отобразить внешнюю границу предметов и тем самым показать их очертания. Когда вы добавляете цвет, предмет приобретает форму. Если на предмет падает свет, значит, вы должны передать как минимум три цвета: серый, более темный для тени и более светлый для освещенной области.

Штриховка — обычный метод передачи цвета. Линии размещаются на бумаге параллельно друг другу и создают средний серый тон. Добавив поперечных линий поверх первоначальной штриховки, вы получите более темный тон. Это и есть поперечная штриховка. Очень хорошо, когда ваши линии не выходят за границы контура.

▲ **Комната с видом на сад.** Этот панорамный рисунок Гуно Парка выполнен карандашом. Поперечная штриховка усиливает ощущение многообразия цветов. Художник также смог передать глубину пространства помещения.



При передаче освещенных мест белая бумага оставлена незакрашенной



### Черные чернила для создания тени

Широкие мазки серой краской позволяют быстро нарисовать тени.

**1** Ручкой Pentel Brush наносим множество линий разного размера для создания композиции.

**2** Серой краской выделяем тени на всех объектах. В данный момент у нас всего два оттенка: светлый и средний.

**3** Чтобы закончить рисунок, в некоторых местах добавляем черный цвет, вплоть до очень насыщенного.

