

глава 1

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

Начало

Прежде чем приступать к занятиям, нужно решить, чего именно вы хотите добиться, и четко сформулировать вашу цель.

Если вы желаете просто играть аккордами, чтобы петь песни любимой группы в кругу друзей, то это первая ступень, которая не потребует от вас значительных затрат сил и энергии. Достаточно приобрести обычную гитару, выучить основные аккорды и способы игры (коих не так уж и много) и заниматься по предлагаемой ниже системе. При должном терпении и точном следовании инструкциям вы довольно быстро научитесь играть песни (многие добиваются хороших результатов в течение 2–3 месяцев регулярных занятий).

Если вы осваиваете инструмент, чтобы впоследствии создать музыкальную группу и исполнять не только чужие, но и свои композиции, то это уже второй уровень мастерства, для овладения которым необходимы определенные усилия. Замечу при этом, что и удовольствия в процессе обучения вы получите больше на порядок. Через какое-то время вам понадобятся единомышленники, вместе с которыми вы будете увлеченно постигать музыкальные секре-

ты. Игра в коллективе требует определенных умений и навыков. Это основы композиции и аранжировки плюс умение слышать не только себя, но и окружающих, а также музыкальный вкус. Для того чтобы получить этот драгоценный опыт, следует тщательно анализировать творчество ваших любимых исполнителей, то есть исполнять известные произведения не только под одну гитару, но и всей группой. В этом случае каждый участник играет свою музыкальную партию (желательно так, как в оригинале). На первом этапе, безусловно, необходима поддержка более опытных в музыкальном плане знакомых (которые обязательно появятся, если вы будете играть в группе). Многие начинающие музыканты прибегают к услугам профессиональных преподавателей (как правило, по рекомендации или объявлению).

Третья и самая сложная ступень мастерства — когда вы твердо решили освоить гитару, чтобы стать звездой сцены и зарабатывать этим деньги. Звучит довольно амбициозно, и тут вы должны осознавать, что далеко не каждому человеку, серьезно занимающемуся музыкой, удастся выйти на этот уровень. Тем не менее все возможно, и это зависит только от вас. Обычно после нескольких лет игры в самодеятельных коллективах новичок превращается в музыканта, если серьезно работает над собой (регулярные занятия дома плюс репетиции с группой 1–3 раза в неделю). Через некоторое время встает вопрос: а что же дальше? Выясняется, что накопилось достаточное количество собственного музыкального материала, который нужно записать на студии. Если в результате получается музыка, интересная не только исполнителю, то у музыканта есть шансы добиться успеха на профессиональной сцене.

Для получения результата необходимо верить в себя и постоянно развиваться. Так вы получите бесценный музыкальный опыт для реализации собственных творческих идей. Ваш профессионализм только в ваших руках!

Шесть или семь?

Любой неэлектрический музыкальный инструмент является акустическим. Таким образом, все, что звучит без подключения к электросети (от флейты до балалайки), есть акустика (не путать с акустическими системами для компьютеров, DVD и автомобилей). Как известно, кроме шестиструнных акустических гитар, существуют семиструнные, но эти инструменты уходят в прошлое, так как проигрывают своим шестиструнным сородичам в удобстве и универсальности. Проблема акустических семиструнок заключается в том, что они настраиваются по другой системе и аккорды на них берутся иначе. Не следует выбирать в качестве первой гитары семиструнную. Подавляющее большинство гитаристов во всем мире используют именно шестиструнные инструменты, и почти вся гитарная музыка, знакомая вам, сыграна именно на них.



ПРИМЕЧАНИЕ

В середине 1990-х годов в гитарной индустрии произошло яркое событие. На волне успеха групп, играющих тяжелый металл, в моду стали входить семиструнные электрогитары. Дополнительная толстая струна позволяет извлекать более низкие ноты, однако широкий гриф этих гитар не слишком удобен. Сегодня эти узкоспециализированные инструменты для тяжелой музыки имеют свой круг преданных поклонников. Никакого отношения к старинным акустическим семистрункам описанные гитары не имеют.

Устройство гитары

Кратко рассмотрим устройство шестиструнной гитары.

Любая гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа (рис. 1.1).

Качество звучания инструмента напрямую зависит от материалов, из которых сделаны его

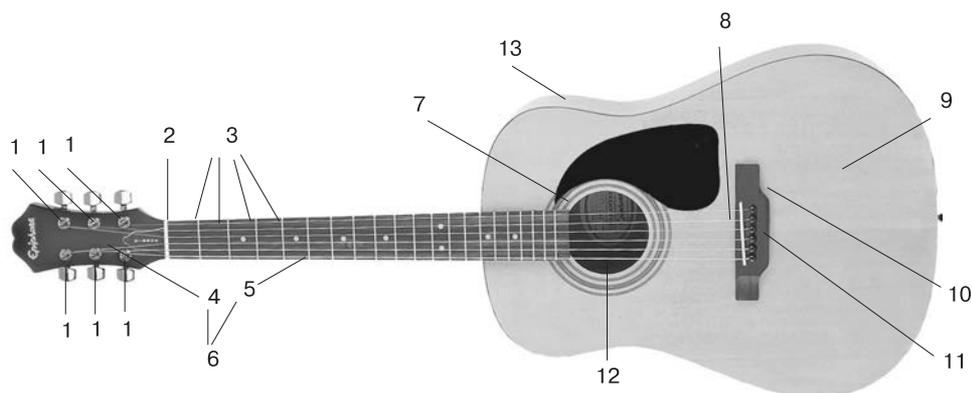


Рис. 1.1. Устройство акустической гитары:

1 — колки; 2 — нижний порожек; 3 — лады; 4 — головка грифа; 5 — шейка грифа; 6 — гриф; 7 — розетка; 8 — струны; 9 — верхняя дека; 10 — подставка; 11 — верхний порожек; 12 — голосник; 13 — обечайка

составные части, а также от того, насколько добротно выполнена сборка.

Корпус гитары представляет собой две широкие доски в форме восьмерки (их называют деками). Верхняя и нижняя деки соединены между собой боками (обечайками). Круглое отверстие под струнами в центре верхней деки именуется розеткой. Звук формируется всей гитарой (корпусом и грифом). Чем сильнее резонирует инструмент во время звукоизвлечения, тем ярче и громче поет гитара. За отверстием-розеткой находится струнодержатель-подставка (устройство для крепления струн).

Пожалуй, наиболее важной частью корпуса является верхняя дека. Чем лучше и качественнее древесина, тем красивее, сильнее и благороднее будет звук гитары. В последние годы верхнюю дека нередко делают из фанеры. Внешний вид таких изделий вполне приличный. Использование данного материала существенно снижает стоимость инструмента, но плачевно сказывается на звуке.



ОБЕТ
Имейте в виду: фанера губит звук, поэтому при выборе инструмента следует отдать предпочтение нефанерным гитарам (в равной степени это относится и к электрогитарам).

Гриф также очень влияет на качество звука. Он выполняется, как правило, из клена или других твердых пород древесины. По всей его длине на строго определенном расстоянии друг от друга расположены поперечные металлические перегородки — лады. На обычной гитаре их количество равно 19. Качество их установки и сорт металла, из которого они сделаны, имеют большое значение.

Со временем струны протирают в железных ладах глубокие бороздки (рис. 1.2) — эффект напильника, поэтому, играя на старой или некачественной гитаре, можно слышать характерное дребезжание (струны бьются о протертые лады и звенят).



Рис. 1.2. Протертые лады

Струны звенят и по другой причине, например, если лады вставлены неаккуратно: некоторые из них расположены немного выше, чем другие, что приводит к неприятному дребезжанию (струны цепляются за выступающие лады). Этот дефект устраняется путем замены ладов на новые (любой профессиональный гитарный мастер произведет эту операцию без проблем).

Кстати, ладами называются не только сами «железные палочки», но и пространство между ними (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Лад — пространство между перегородками

На конце грифа расположена так называемая голова грифа (рис. 1.4).



Рис. 1.4. Голова грифа — электрическая и акустическая гитары

Струны наматываются и настраиваются с помощью колков (рис. 1.5).

Надежность колков напрямую влияет на удобство эксплуатации инструмента, так как от них

зависит, сколько времени будет уходить на настройку гитары. Если колки некачественные, то для их вращения требуются лишние усилия, а гитара быстро расстраивается. Таким образом, приобретая инструмент, необходимо убедиться в качестве его механических деталей.



Рис. 1.5. Колки

Классика или вестерн?

Акустические гитары делятся на два основных типа: классику и вестерн (рис. 1.6).

Как понятно из названия, классика — это стандартная классическая гитара. Она создавалась для исполнения классической музыки, хотя может использоваться и в других направлениях. Обычно на такие гитары ставят нейлоновые струны (об их особенностях рассказывается ниже).

Вестерн-гитары являются универсальными для всех остальных стилей. В инструментах этого типа используют металлические струны. Более узкий и тонкий гриф таких гитар идеально подходит для игры аккордами и соло.



Рис. 1.6. Два типа акустических гитар: классика и вестерн

Естественно, обе разновидности подходят для занятий. Однако если в перспективе вы планируете освоить электрогитару, то в начале пути предпочтителен вестерн, гриф которого практически идентичен электрогитарному грифу.

Какую гитару лучше покупать

Ответ «хорошую» — предскажем. Однако что такое хорошая гитара для начинающего? Где и как ее купить, на что обратить основное внимание, чтобы не жалеть впоследствии о бессмысленно потраченных деньгах?

Ваша первая гитара должна быть удобной. Почему это важно? Дело в том, что гитара является силовым музыкальным инструментом, то есть при игре приходится прикладывать довольно ощутимые усилия (прежде всего это касается левой руки). Бояться этого не следует: со временем нагрузка на левую руку

становится привычной, но на начальном этапе придется потрудиться.

Неудобный инструмент осваивать утомительно, поэтому повторю: покупайте удобную гитару — тогда занятия будут плодотворными, а положительные результаты не заставят себя ждать.

Комфортность игры на гитаре предполагает:

- удобный гриф;
- оптимальное расстояние между грифом и струнами;
- удобный корпус.

Понятие «удобный гриф» включает в себя несколько основных параметров. Во-первых, это толщина и ширина грифа (рис. 1.7, 1.8).

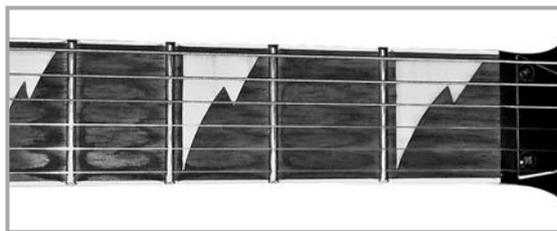


Рис. 1.7. Ширина грифа



Рис. 1.8. Толщина грифа

Если гриф толстый и широкий, то обхватывать его и прижимать струны левой рукой затруднительно. Следствием будет быстрая утомляемость и дискомфорт при игре. Слишком тонкий и узкий гриф удобен только для людей, у которых маленькие руки. Кроме того, такие грифы имеют свойство со временем дефор-

мироваться (искривляться под воздействием натянутых струн), что ведет к ухудшению звучания, а порой и к невозможности нормальной настройки. Таким образом, следует выбирать нечто среднее. Прежде чем сделать покупку, опробуйте несколько инструментов, прислушиваясь к собственным ощущениям и советам более опытных музыкантов.

Высота струн над грифом оказывает существенное влияние на комфортность игры. Когда струны расположены на большом расстоянии от ладов, прижимать их трудно: приходится прилагать большое усилие левой рукой. Естественно, из-за этого рука быстро устает, а звучание страдает из-за недостаточного прижима (звук будет глухой и дребезжащий).

Многие стараются найти инструмент со струнами, расположенными как можно ближе к ладам. Действительно, прижимать аккорды на такой гитаре намного легче. Однако, если струны лежат на грифе, добиться чистого звучания будет невозможно. Объясняется это просто: во время игры струны цепляются за лады и издают характерный лязг, крайне неприятный для слуха. Следовательно, и здесь нужно искать золотую середину. Считается, что оптимальным расстоянием между струнами и грифом (если гриф не деформирован) является величина 5–6 миллиметров над двенадцатым ладом.

Что касается удобства корпуса, то здесь прежде всего нужно обратить внимание на его форму и покрытие. Вы могли заметить, что многие акустические гитары имеют характерный вырез под последними ладами грифа (рис. 1.9).

Сделано это для обеспечения максимального доступа левой руки к участку, где расположены самые тонкие лады. Данное полезное усовершенствование предоставляет широкие возможности для самовыражения и виртуозной игры. Конечно, на начальном этапе обучения оно не будет иметь для вас большого значения, однако со временем понадобится. Поэтому лучше выбрать гитару с вырезом.



Рис. 1.9. Гитара с вырезом

Покрытие корпуса (лак и краска) способствует лучшей сохранности гитары: предотвращает впитывание влаги деревом и его деформацию. Однако нужно учитывать, что от толстого слоя лака страдает звук, поэтому не следует приобретать чересчур яркие инструменты. Что касается внешнего аспекта, то некоторые предпочитают матовое покрытие, другим ближе вариант зеркального блеска. Кстати, матовое покрытие более приятно на ощупь, на нем не остаются жирные следы от прикосновений (что неизбежно при зеркальном покрытии).

Удобный и красивый инструмент — важное условие для продуктивных занятий, однако

решающими факторами остаются ваши энтузиазм и работоспособность.

Гитара должна строить

Словосочетание «гитара строит» означает, что после умелой настройки колками инструмент не фальшивит. Иными словами, когда вы придерживаете определенный аккорд или ноту и они звучат правильно и гармонично, то ваша гитара строит. Это очень важно, так как в случае продолжительной игры на фальшивящей гитаре можно испортить слух (человеческое ухо обладает способностью привыкать к неправильному звучанию и воспринимать его впоследствии как нормальное).

Иногда происходит следующее: гитарист настраивает гитару по всем правилам, но инструмент все равно фальшивит. Причиной этого (при условии, что дело не в гитаристе!) могут являться низкое качество сборки гитары или плохие струны.

Например, если производитель установил гриф не совсем правильно (не перпендикулярно относительно корпуса), то настроить такой инструмент как следует будет невозможно. Причем достаточно погрешности в несколько миллиметров (порой только опытный мастер заметит подобный дефект невооруженным глазом).

Важной деталью, отвечающей за строй гитары, является струнодержатель-подставка (рис. 1.10).

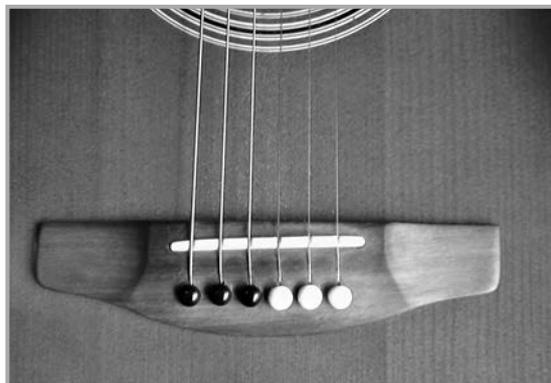


Рис. 1.10. Струнодержатель-подставка

После установки на гитару струн каждая из них имеет строго определенную длину. Расстояние от начала струны на подставке до головы грифа называется мензурой (рис. 1.11).

Каждая из шести струн комплекта отличается по толщине, соответственно длина у них из-за особенностей конструкции гитары должна быть разная.

Порожек на подставке расположен под небольшим углом (см. рис. 1.10), и именно за счет этого у каждой струны получается своя длина (у толстых больше, у тонких меньше). Если данное правило нарушено, то нормально настроить гитару будет проблематично. Прямое расположение порожка на струнодержателе делает длину всех струн одинаковой. Подобные ошибки производителей негативно сказываются на строе гитары (рис. 1.12).

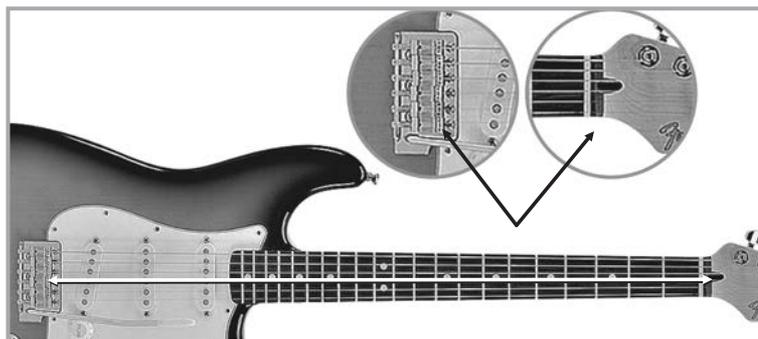


Рис. 1.11. Мензура гитары