



Глазки устанавливаем так же, как в мастер-классе о зайчике, с одновременной утяжкой. Делаем «бутерброд»: войлочная подложка — белый фетровый кружок — глаз. После утяжки уваливаем войлок снаружи и изнутри века, должна получиться одинаковая со всех сторон плотная окантовка, а вокруг глазика должен немного торчать фетр. Вы можете сделать белые кружочки побольше или поменьше, в зависимости от того, насколько хотите, чтобы выступал белок. Лишние ворсинки на веке нужно выстричь маленькими ножничками.

Теперь давайте установим клюв. Расширяем отверстие для него между глаз конусообразным шилом, оно должно попасть ровно в шов.

Клюв мы будем помещать, сразу делая утяжку. Выходное отверстие для этого окажется внизу затылка, по шву, максимально близко к диску, зашитому в голове.

Выстригаем ворс, который будет под клювиком. Наподобие того, как мы утягивали глазки, закрепляем прочную нить в два сложения, используя выходное отверстие внизу затылка. Через клюв проходимся два раза. Перед тем как затянуть нить, чтобы клюв плотно сел, нужно капнуть на него с обратной стороны немного суперклея-геля. Это нужно делать очень аккуратно, стараясь, чтобы ворс, который будет снаружи, не попал под клюв. Устанавливаем и немного затягиваем нить, чтобы клюв утопился. Закрепляем нить там, где у нас выходное отверстие.

По краям от клюва можно немного профилировать мех ножницами-цангельками, сделав несколько небольших надрезов вдоль роста ворса. Постарайтесь, чтобы получилось симметрично.





Теперь можно собирать совушку.

На картинке вверху она показана до тонировки. Сейчас будет мой любимый этап в создании игрушки. Тон как будто оживляет персонаж, формирует законченный образ. Посмотрите, какой разнообразный окрас у зверей и птиц в живой природе. Сколько там оттенков, плавных переходов, акцентов и нюансов! Перед тонировкой полезно посмотреть фотографии зверя, которого вы делаете.

Если вы готовы, убираем все лишнее со стола и приступаем.