



ББК 26.891(2-СПб)я23
УДК 94(470.23-25)(036)
Ж42

Жданова М., Александрова М.

Ж42 Питер. Арт-путеводитель. Зарисовки. — СПб.: Питер, 2017. — 128 с.: ил. — (Серия «Неформальный путеводитель»).

ISBN 978-5-906417-02-2

Что такое Петербург? Гранит, асфальт, туманы, ветра и сырость. Откуда здесь взяться душе? Однако даже самые ярые материалисты, напрочь отрицающие всё метафизическое, оказываясь в Петербурге, попадают под его странное обаяние. Бегут по своим делам мимо бесконечной воды и кружевного чугуна и вдруг чувствуют особенное томление, мучительную потребность объяснить самому себе нечто важное, жажду творить, искать, познавать. Четвертую сотню лет Город терпеливо собирает всех влюбленных в гранитную поэзию и музыку мокрых крыш. Хотите почувствовать его притяжение? Тогда этот арт-путеводитель по самому атмосферному городу в мире — для вас.

Книга как точка зрения. Книга как признание в любви. Книга-настроение и книга-исповедь. Веселая книга и грустная книга. Просто книга о Петербурге глазами двух петербурженок.

16+ (Для детей старше 16 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ББК 26.891(2-СПб)я23
УДК 94(470.23-25)(036)

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Информация, содержащаяся в данной книге, получена из источников, рассматриваемых издательством как надежные. Тем не менее, имея в виду возможные человеческие или технические ошибки, издательство не может гарантировать абсолютную точность и полноту приводимых сведений и не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-906417-02-2

© ООО Издательство «Питер», 2017
© Серия «Неформальный путеводитель», 2017
© Жданова М., Александрова М., 2017

Введение

Что такое город?

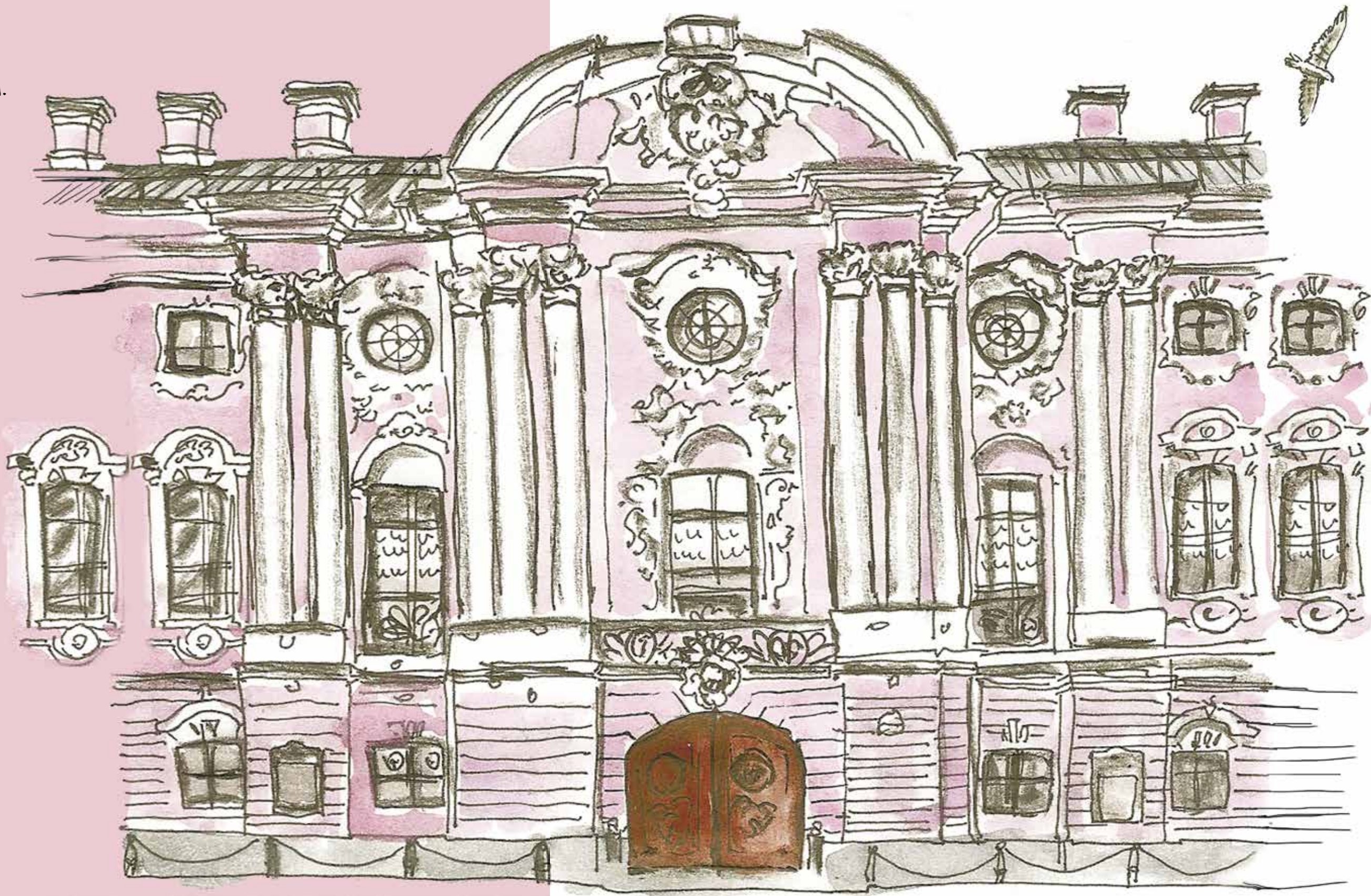
Камни, цемент, асфальт, водопровод, рабочие места, ЖКХ... Откуда здесь взяться душе? Однако даже самые оголтелые материалисты, напрочь отрицающие все метафизическое, оказываясь в Петербурге, попадают под его странное обаяние. Бегут по командировочным делам мимо бесконечной воды и кружевного чугуна и вдруг чувствуют особенное томление, мучительную потребность объяснить самим себе нечто важное, жажду творить, искать, познавать. Оказывается, у нашего материалиста — петербургская душа, и Город «своего» уже не отпустит. Четвертую сотню лет он терпеливо собирает всех влюбленных в гранитную поэзию и музыку мокрых крыш.



Петербург уже давно описан,
а что не описано,
то надо видеть самому;
Впечатления мои
тебе ни на что не годятся.

Иван Александрович Гончаров,
«Обыкновенная история»

А **м**Ы **р****И**скнем...





Петропавловская Крепость

Петербург начался
именно отсюда.

На Заячьем острове 16 (27) мая 1703 года Петр I заложил крепость, которой не суждено было принять участие в военных действиях, зато она вошла в историю как главная политическая тюрьма России.

О каждом ее узнике можно составить отдельный том.

Террористы, самозванцы, предатели, декабристы, великие писатели — все, кто мыслью или делом угрожали российскому самодержавию, попадали в одиночные камеры Петропавловки. Традицию эту заложил сам Петр, заточив сюда своего бедового сына.

Нынешним вольнодумцам можно не беспокоиться — с 1924 года Петропавловская крепость является музеем.





Длинные и тонкие, напоминающие хищные
паучьи лапки, пальцы шемакинского Петра
способны исполнить любое желание.

Стоит заглянуть
и потереть



Усыпальница российских императоров ничем
не напоминает родные русскому глазу православные церкви.
Новое время всегда требует новых решений — и вот вместо
привычной золоченой луковички традиционного храма
взметнулся в небо острый точеный шпиль

Петр **В**ловского собора

Здесь обрели вечный покой императоры —
от Петра I до Александра III. Правда, ходят
слухи, что покой этот был нарушен мароде-
рами: дескать, после революции захороне-
ния подверглись разграблению.

Официальных документов,
подтверждающих этот факт, нет,
но в те лихие годы подобное вполне
могло произойти.

