

глава 2

Рисуем бутоны карандашом и красками

Бутоны у цветов разные. Они бывают очень сложными даже для опытных художников. Есть и простые формы, доступные начинающим. Чтобы расширить ваш творческий диапазон, мы будем учиться рисовать как полевые, так и садовые цветы, а также цветущие ветви деревьев.

Начнем с бутонов садовых и полевых цветов. Рисуем их простым карандашом. Внимательно рассматриваем места соединения стебля с лепестком и переносим подмеченные детали на бумагу. Карандаш берем средней мягкости, почти не надавливаем на него, делая таким образом легкую неглубокую линию.

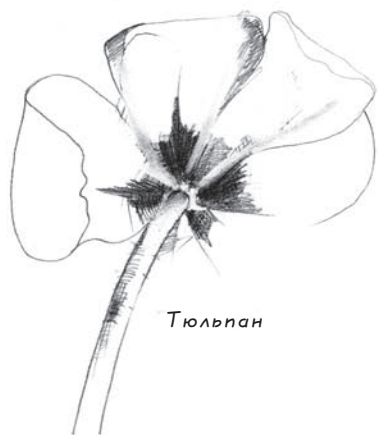


Если такая не получается с первого раза, ее всегда можно стереть ластиком и попробовать еще раз. Чтобы научиться несильно давить на карандаш, можно покупать ручки со сменными тоненькими грифельными стержнями. При сильном надавливании они сразу же ломаются.

Таким образом, со временем рука привыкает контролировать силу нажима.

Имея такой рисунок, попробуем, сильно, до полупрозрачности разводя на палитре акварель, придать цвет нашим цветам легкими мазками кистью.

Не забывайте, что в работе с акварелью необходимо после каждого нанесения цвета тщательно ополаскивать кисть в воде, чтобы цвета не смешивались и не давали грязи.



Тюльпан



Магнолия



Колокольчик

Материалы: ручка с тонкими сменными стержнями, бумага.



Тюльпан



Магнолия



Колокольчик

Материалы: акварель, мягкие кисти (колонок, белка, пони), бумага для акварели.

глава 3

Рисуем тюльпаны

Чтобы научиться рисовать цветы, необходимо для начала уметь изображать один какой-нибудь цветок. Для этого возьмем тюльпан, так как он прост по форме. Особенно приятно рисовать эти цветы весной, когда погода еще не летняя, природа не совсем проснулась, а этот роскошный цветок уже радует нас лаконичностью линий в букетах и на клумбах. Есть мнение, что лучше рисовать с натуры. Я соглашусь с этим утверждением, поэтому здесь мы только схематично рассмотрим этапы работы над рисунком.

Срежьте или выберите красивый, еще не раскрывшийся цветок тюльпана и положите его так, чтобы он во всю длину красовался перед вами. Теперь вытяните руку вперед. Если ладонь вытянутой руки закрывает цветок целиком со стеблем, значит, вы сидите на правильном расстоянии от натуры. Если нет, отодвиньтесь на такое расстояние, чтобы цветок скрывался за вашей ладонью. Это правило касается не только рисования цветов, но и всякой натуры. Глазомер человека устроен так, что для правильной компоновки схемы на поверхности этот предмет должен находиться от вас на таком расстоянии, чтобы его можно было закрыть ладонью вытянутой руки. Приколите горизонтально лист бумаги к планшету или прикрепите его двусторонним скотчем и легкими карандашными штрихами разместите тюльпан по центру листа способом, показанным ниже.



Материалы: карандаш, акварельная бумага.

Теперь детально прорисуем карандашом высокой или средней жесткости (такая жесткость не дает жирную линию, которую потом бывает сложно убрать) бутон тюльпана, его стебель и лист. Помните: надавливание не должно быть таким сильным, чтобы царапать бумагу.



После того как на листе появился контур цветка, выберем технику, в которой будем рисовать. Я предлагаю акварель — она чудесно подходит для весенних цветов. Но вы можете выбрать и карандаш, и пастель, и гуашь, и чернила — то есть любую из техник, которые годятся для работы на бумаге. Немного позже мы рассмотрим их. А пока на палитре разведем до полупрозрачности основные цвета и круглой мягкой кистью сделаем базовый фон.



Для акварели важно, чтобы каждый слой нанесенной краски подсыхал, но не до конца. Именно тогда вы добьетесь красивых цветовых или тоновых переходов. Вообще же в технике акварели рисуют на влажной бумаге, предварительно смачивая ее и натягивая на планшет. Если площадь бумаги большая и успевает высохнуть полностью, ее орошают в процессе работы. Для этого подойдет опрыскиватель для цветов или гладки. Ученики художественных школ делают это старым дедовским способом — распыляя ртом.

Материалы: акварельная бумага, акварель, мягкие акварельные кисти.



Последняя прорисовка самыми темными или самыми насыщенными тонами красок создает тюльпан, показанный на этом рисунке. Не забывайте, что в процессе нанесения слоев акварельной краски мы движемся от самого светлого, размытого цвета к самому темному. И чем больше этих красочных слоев, тем интересней работа.

Материалы: акварельная бумага, акварель, мягкие акварельные кисти.