

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ЧАСТЬ I. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	8
Глава 1. Формирование представлений о культуре	8
§ 1.1. Происхождение и предназначение термина «культура»	8
§ 1.2. Просветительское понимание культуры	9
§ 1.3. Аксиологический и антропологический подходы к культуре	11
Глава 2. Информационно-семиотическая концепция культуры	12
§ 2.1. Основные положения	12
§ 2.2. Культура как мир артефактов	14
§ 2.3. Культура как мир смыслов	15
§ 2.4. Культура как мир знаков	17
§ 2.5. Теоретическое определение культуры	18
Глава 3. Семиотика культуры	19
§ 3.1. Основные типы знаковых средств культуры	19
§ 3.2. Естественные знаки	20
§ 3.3. Функциональные знаки	21
§ 3.4. Иконические знаки	22
§ 3.5. Конвенциональные (условные) знаки	22
§ 3.6. Вербальные знаковые системы — естественные языки	24
§ 3.7. Знаковые системы записи	26
§ 3.8. Функции языка	28
§ 3.9. Культура речи	30
§ 3.10. Социокультурная дифференциация языков	33
§ 3.11. Вторичные знаковые системы	35
Глава 4. Парадигмальные смыслы культуры	37
§ 4.1. Парадигмы	37
§ 4.2. Знания и верования	39
§ 4.3. Ценности и идеалы	41
§ 4.4. Регулятивы и нормы	46
Глава 5. Типология культур	49
§ 5.1. Культура и культуры	49
§ 5.2. Социокультурные миры	52
§ 5.3. Национальные культуры	53
§ 5.4. Региональные культуры	56
§ 5.5. Цивилизации	63

Глава 6. Культура и общество	68
§ 6.1. Синергетика социальных систем	68
§ 6.2. Культура как коллективный интеллект	70
§ 6.3. Культура и личность	73
Глава 7. Функции культуры	75
§ 7.1. Адаптивная функция	75
§ 7.2. Коммуникативная функция	77
§ 7.3. Интегративная функция	79
§ 7.4. Функция социализации	81
ЧАСТЬ II. АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ	84
Глава 8. Пространство культуры	84
§ 8.1. Семиосфера	84
§ 8.2. Пространственная модель культуры	85
§ 8.3. Культурные формы	86
§ 8.4. Культурный менталитет	90
§ 8.5. Категории культуры	94
§ 8.6. Культурные сценарии	95
§ 8.7. Три лика культуры	98
Глава 9. Духовная культура	101
§ 9.1. Содержание и особенности духовной культуры	101
§ 9.2. Мифология	103
§ 9.3. Религия	108
§ 9.4. Искусство	120
§ 9.5. Философия как форма культуры	128
Глава 10. Социальная культура	130
§ 10.1. Содержание и особенности социальной культуры	130
§ 10.2. Нравственная культура	132
§ 10.3. Правовая культура	137
§ 10.4. Политическая культура	140
Глава 11. Технологическая культура	143
§ 11.1. Содержание и особенности технологической культуры	143
§ 11.2. Техника как знаковая система и инструментарий культуры	146
§ 11.3. Наука как форма культуры	148
§ 11.4. Инженерия как форма технологической культуры	151
ЧАСТЬ III. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ	155
Глава 12. История и культура	155
§ 12.1. Исторические типы культуры	155
§ 12.2. Первобытная культура	156
§ 12.3. Античная культура	157

§ 12.4. Культура Средневековья	160
§ 12.5. Культура эпохи Возрождения	162
§ 12.6. Культура Нового времени	165
Глава. 13. Современная культура	167
§ 13.1. Характерные черты западной культуры XX — XXI вв.	167
§ 13.2. Массовая и элитарная культура	170
§ 13.3. Постмодернизм как феномен современной западной культуры	173
Глава 14. Исторические особенности русской культуры	175
§ 14.1. «Востоко-Запад»	175
§ 14.2. Христианско-православное начало культуры	177
§ 14.3. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание	179
§ 14.4. Из культурной изоляции — к интеграции с европейской культурой	181
§ 14.5. Разрыв между этнической и национальной культурой	183
§ 14.6. Традиции и современность	186
Глава 15. Теории культурно-исторического процесса	192
§ 15.1. Идея общественного прогресса	193
§ 15.2. Европейская философия XIX века: поиски общих законов истории	194
§ 15.3. Н. Данилевский: Россия и Европа	197
§ 15.4. О. Шпенглер: закат Европы	199
§ 15.5. А. Тойнби: постижение истории	202
§ 15.6. П. Сорокин: социальная и культурная динамика	205
§ 15.7. М. Каган: культура как саморазвивающаяся система	209
Глава 16. Закономерности и механизмы культурной динамики	213
§ 16.1. Проблема генезиса культуры	213
§ 16.2. Энергетика и динамика развития культуры	216
§ 16.3. Культура как средство и культура как цель	218
§ 16.4. Традиции и новации	219
§ 16.5. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура	220
§ 16.6. Темпоральное расслоение культуры	222
§ 16.7. Ритмика культурных процессов	225
§ 16.8. Судьбы социокультурных идеалов	227
§ 16.9. Структурные сдвиги в культурном пространстве	228
§ 16.10. Взаимодействие культур	231
§ 16.11. Альтернатива: однолинейность или полилинейность?	232
§ 16.12. Универсалии культуры	233
§ 16.13. От разобщенности — к культурному единству человечества	234
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	239