

## ГЛАВА 4

# Возрождение

---



**Схема 4.1.** Возрождение: общая характеристика

Период развития Европы с начала XIV в. и до конца XVI в. принято называть эпохой **Возрождения (Ренессанса)**. Это время отмечено выдающимися достижениями во всех областях науки и культуры. Ослабло влияние церкви и религии на духовную жизнь, резко возрос интерес к античному наследию, на первое место выдвигаются проблемы человека, исследования его творческих способностей, его места в природе, прагматического управления обществом (Никколо Макиавелли), независимого от морали и религии, или, наоборот, построения идеального общества (утопии Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы) на основе идеи равенства.

### Основные лозунги эпохи Возрождения

- ❑ «Природа и Бог — одно и то же» (*Лоренцо Валла*).
- ❑ Ищущие блага должны стремиться «не к добродетели, но к наслаждению ради него самого» (*Лоренцо Валла*).

- «Человек — кузнец своего счастья» (*Пико де ла Мирандола*).
- «Любая вещь рождается, чтобы служить человеку, а человек — для того, чтобы сохранить компанию и дружбу людей» (*Леон Баттиста Альберти*).
- «Человек рождается не для того, чтобы умереть и сгинуть, но для того, чтобы производить» (*Леон Баттиста Альберти*).

Идеалы Возрождения противоположны средневековому пониманию земли как «юдоли [жизненному пути] плача и страданий» и человека как «преходящего путника».

Возрождение вырабатывает новую мировоззренческую парадигму, получившую название пантеизма (от греч. *пан* — всё и *тео* — Бог) — «Природа и Бог — одно и то же» (*Лоренцо Валла*).

**Пантеизм** — закономерное завершение развития схоластики, начавшееся с обоснования разумности Бога и закончившееся обоснованием разумности полного единства Бога и природы. Согласно Оккаму, число индивидуальных вещей должно точно соответствовать числу мыслей Бога. В более широком смысле смысл пантеизма — в придании природе свойств, которые ранее приписывались только Богу, — разумности, бесконечности, объединяющей и созидающей силы.

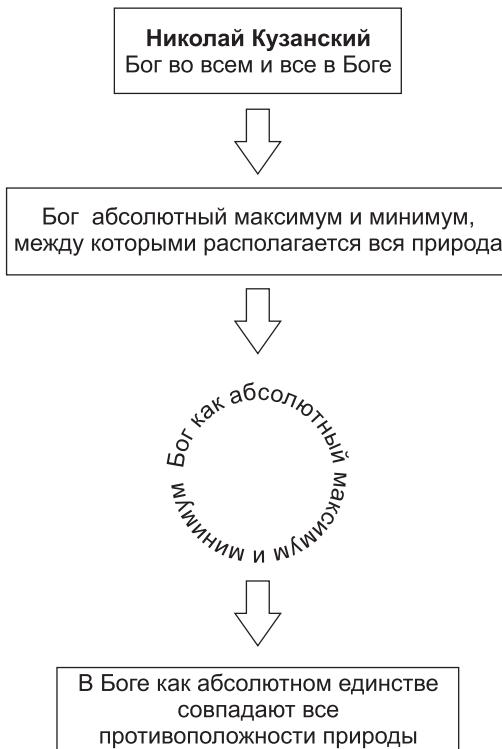
Совершенный Бог не может иметь несовершенных творений. Значит, все природное — божественно, и познание и преобразование его составляет главную цель человеческой деятельности. Если самосохранение — естественное чувство человека, то безнравственных наслаждений не существует. Добротелью является все, что ведет к наслаждению, как физическому, так и духовному.

**Философия** — послание к жизни, упражнение в свободе, признание превосходства «дел человеческих» над всеми остальными. Самый тяжкий порок — быть никчёмным. Созерцание без действий бессмысленно. Человек — *homo faber* (человек деятельный, производящий).

## ЦИТАТЫ

---

«Не верь, о Пилигрим, что, избегая толпы, становясь отшельником, скрываясь в изоляции, — ты тем самым находишь путь к совершенству. То, что придает твоей работе степень совершенства, находится в тебе... Я смело утверждаю и искренне признаюсь, что оставляю с удовольствием и без зависти и возражений тех, кто воспаряет в сферы чистого умозрения, и всех других, восходящих к высоким истинам, только бы мне оставили понятие о человеческих вещах» (*Колючко Салютати. Письмо*).



**Схема 4.2.** Возрождение: Николай Кузанский

**Николай Кузанский** (подлинная фамилия — Кребс, 1401–1464) — немецкий философ, теолог, астроном, кардинал и легат (представитель папы в Германии). Пантеист. Главный вопрос для Николая Кузанского — может ли человеческий разум выразить в рациональной, математической форме тождество Бога и природы. Предвосхитил коперниканский переворот в астрономии.

Основное сочинение — «Об ученом незнании».

### «Бог во всем и все в Боге»

О Боге можно иметь только «ученое незнание» — обоснованное понимание непреодолимой сложности его природы. Концепция «ученого незнания» имеет прямую связь с тезисом Сократа «Я знаю, что ничего не знаю».

Познание — сведение неизвестного к известному. Однако точное сведение природы Бога к тому, что известно человеку, настолько сложно, что «все, чего мы желаем познать, есть наше незнание. Если мы сможем достичь этого в полноте, то достигнем знающего незнания».

Бог есть абсолютный максимум, то есть «то, больше чего ничего не может быть».

Как абсолютный максимум, невыразимый ни в одном из человеческих понятий, Бог — ученое незнание, доказанное незнание бесконечного единого бытия.

Бог как абсолютный максимум есть также абсолютный минимум, «поскольку ему ничего не противоположно».

Бог есть бесконечное бытие, в котором совпадают все противоположности: *max = min, материя = форма, движение = покой, квадрат = ромб = треугольник = круг = ...*

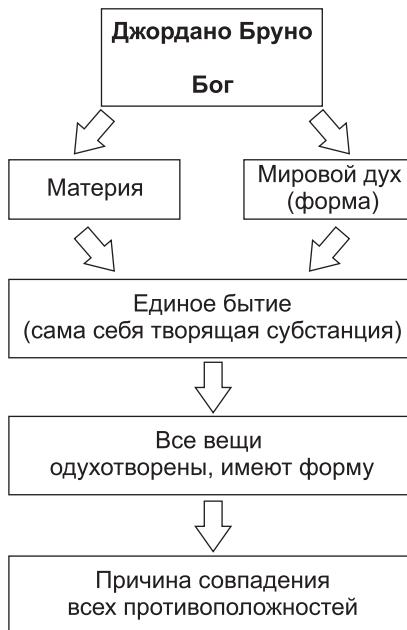
Бесконечное бытие не имеет центра и внешней границы, Земля — не центр мира: «Машина мира имеет... свой центр повсюду, а свою окружность нигде... Как земля не есть центр мира, так и окружность его не является сферой неподвижных звезд».

Все конечные вещи располагаются между абсолютным максимумом и абсолютным минимумом, то есть «Бог во всех вещах, как все они в нем». Данный тезис аналогичен утверждению Анаксагора «все во всем».

Бог есть единое бытие, так как в нем, как в бесконечности, совпадают все противоположности и разрешаются все противоречия.

В реальной природе противоположности не совпадают, а различаются. «Все состоящее из противоположностей располагается по степеням различия, одного имея больше, другого меньше и приобретая природу той из противоположных вещей, которая пересилила другую».

Будучи абсолютным максимумом и минимумом, Бог абсолютно не соизмерим с конечными вещами, хотя и представляет их совершенную меру.



**Схема 4.3.** Возрождение: Джордано Бруно

**Джордано Бруно** (1548–1600) — пантеист с атеистическими и материалистическими оттенками. Считал природу единой и бесконечной субстанцией, творящей саму себя.

Основные сочинения — «Изгнание торжествующего зверя», «Пять диалогов о причине, начале и едином».

### Пантеизм Бруно

**Природа** есть «не что иное, как Бог в вещах» («Изгнание торжествующего зверя»).

У природы два начала — материя и субстанциальная форма (дух, душа). «...Имеется двойная субстанция: одна духовная, другая телесная, но... в последнем счете и та и другая сводятся к одному бытию и одному корню» («Пять диалогов о причине, начале и едином»).

**Материя** — единий всеобщий телесный субстрат. «...Имеется... одна единственная материя под всеми формообразованиями природы... то, что было семенем, становится стеблем, и из того, что было стеблем, возникает колос, а из того, что было колосом, возникает хлеб...» («Пять диалогов...»)

**Действующая причина природы** — «мировая душа» и ее «всеобщий ум». «Всеобщий ум, это — внутренняя, реальнейшая и специальная способность и потенциальная часть души мира. Это есть то самое, что наполняет все, освещает вселенную и побуждает природу производить как следует свои виды...» (там же)

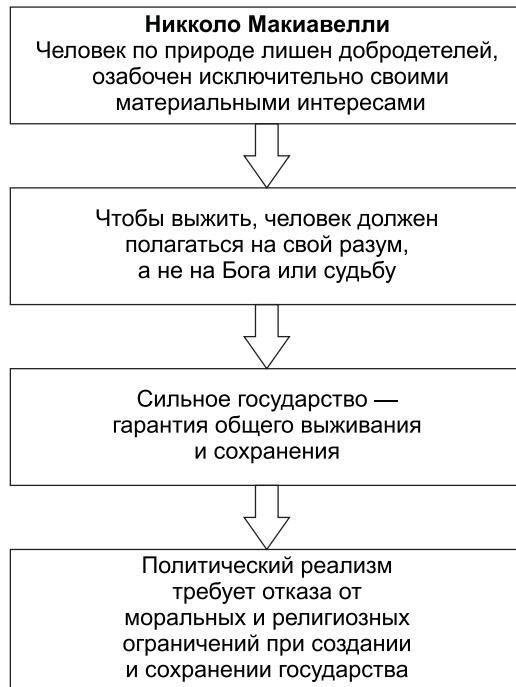
«Я утверждаю, что если жизнь находится во всех вещах, то, следовательно, душа является формой всех вещей; во всем она главенствует над материей и господствует в составных вещах, производит состав и конституцию частей» (там же).

Материя и форма суть две стороны единого, неподвижного, бесконечного и вечного бытия. «Итак, вселенная едина, бесконечна, неподвижна... Она не материя, ибо не имеет фигуры и не может ее иметь, бесконечна и беспредельна. Она не форма, ибо не формирует и не образует другого, ввиду того, что она есть все, есть величайшее, есть единое, есть вселенная» (там же).

**Единое бытие** бесконечно и не имеет выделенных точек, каждая является центром.

Единое бытие само неподвижно, но предполагает множественность и движение от одного модуса к другому, совместимому с ним.

В едином бытии совпадают все противоположности. «...В субстанции и в корне [едином] любовь и ненависть, дружба и вражда одно и то же... В сильнейших ядах — лучшие целительные снадобья. Разве одна возможность не заключается в двух противоположных предметах... Кто хочет познать наибольшие тайны природы, пусть рассматривает и наблюдает минимумы и максимумы противоречий и противоположностей» (там же).



**Схема 4.4.** Никколо Макиавелли

**Никколо Макиавелли** (1469–1527) — итальянский мыслитель, государственный деятель, историк, писатель и поэт. Основатель теории политического реализма — государственной политики, свободной от религиозных и моральных ограничений и основанной исключительно на силе и разуме.

Основные сочинения — «Государь», «История Флоренции» и «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия» (далее — «Рассуждения»).

#### **Теория реализма в политике**

Жажды наживы — главный движущий интерес истории. Человек по своей природе злобное, жадное и завистливое существо. «Люди скорее забудут смерть отца, чем лишение имущества» («Рассуждения»). «Ибо о людях в целом можно сказать, что они неблагодарны и непостоянны, склонны к лицемерию и обману, что их отпугивает опасность и влечет нажива» («Государь»).

Бог и судьба определяют лишь половину того, что человек может сделать для своего процветания. Сильное государство — гарантия единства интересов и благополучия всех граждан.

Создание и сохранение государства не может зависеть от моральных и религиозных ограничений. «Всегда, когда приходится обсуждать вопрос, от которого единственno зависит спасение государства, не следует останавливаться ни перед какими соображениями справедливости или несправедливости, человечности или жестокости, славы или позора, но отбросить всякие соображения, решиться на то, что спасает и поддерживает свободу» («Рассуждения»).

#### **Свойства успешного государя (из трактата «Государь»):**

- Обладает силой льва и умом лисицы. «Итак, из всех зверей пусть государь уподобится двум: льву и лисице. Лев боится капканов, а лиса — волков, следовательно, надо быть подобным лисе, чтобы уметь обойти капканы, и льву, чтобы отпугнуть волков».
- «Разумный правитель не может и не должен оставаться верным своему обещанию, если это вредит его интересам и если отпали причины, побудившие его дать обещание».
- Для государя одинаково опасны как ненависть, так и презрение народа. «Государь... должен следить за тем, чтобы не совершил ничего, что могло бы вызвать ненависть или презрение подданных. Если в этом он преуспеет, то свое дело он сделал, и прочие его пороки не представлят для него никакой опасности».
- Государь должен предпочитать страх подданных любви к самому себе. Ибо «любыят государей по собственному усмотрению, а боятся — по усмотрению государей».
- Республика более предпочтительна, если подданные проявляют высокие гражданские чувства, если же они отсутствуют — монархия.
- Дела непопулярные возлагает на других, а популярные делает сам.
- Искусно создает врагов и побеждает их, укрепляя свою власть.
- Решительно и своевременно подавляет недовольство — «все вооруженные пророки побеждали, а все безоружные гибли».