

История футбола и основные футбольные термины



Освоение самой популярной в мире игры мы начнем с небольшого экскурса в историю. Однако предварительно необходимо изучить основные футбольные термины и понятия. Об этом и пойдет речь в данной главе.

Словарь футбольных терминов

В этом разделе вы познакомитесь с некоторыми терминами и понятиями, используемыми в футболе. Причем я приведу не только официальные определения, закрепленные в футбольных правилах либо иных документах, но и те, которые получили право на жизнь уже на футбольном поле либо в непосредственной близости от него. Эти термины были придуманы не кабинетными работниками, а самими футболистами и тренерами и применяются в повседневной футбольной жизни как в спокойной обстановке (например, когда тренер проводит с игроками теоретическое занятие либо объясняет на предыгровой установке тактику на предстоящий матч), так и в жаркой схватке на футбольном поле.



Арбитр — судья, обслуживающий футбольные матчи (как, впрочем, и любые другие соревнования). Иногда футбольных арбитров называют «боксерским» термином — рефери. Спорить с арбитром категорически запрещается: за это можно получить не только устное предупреждение, но и желтую или даже красную карточку.

Атака. Данный термин имеет две трактовки. Первая, и основная: командные действия, направленные на перемещение мяча ближе к воротам соперника с целью забить гол. Следовательно, любые удары по воротам соперника либо в сторону его ворот, передачи, ведение мяча, обводка противника в направлении его ворот — все это считается атакующими (иногда их также называют наступательными) действиями футболистов. Другая трактовка термина «атака» — нападение на противника с целью отобрать мяч. Например, если защитник устремился к владеющему мячом нападающему соперника, чтобы отобрать мяч, — это тоже называется атакой.

Аут. Это слово пришло к нам из английского языка. Оно означает выход мяча за пределы футбольного поля, а именно — за боковую линию. Когда такое случается, арбитр останавливает матч, и тот возобновляется после вброса мяча из-за боковой линии руками. Отметим, что команда, которая получила право ввести мяч из-за боковой линии, может выгодно использовать данную ситуацию, ведь руками можно очень точно направить мяч игроку своей команды, в результате чего начать атакующую комбинацию бывает проще, чем при вбросе мяча ногами. Во многих командах есть игрок, который специализируется как раз на вбрасывании мяча из-за боковой линии. Если это делается на половине поля соперника, то можно вбросить мяч прямо в штрафную площадку — получается довольно опасная верховая передача (навес). Футбольная статистика знает немало случаев, когда мяч в ворота противника забивался уже первым касанием после вброса его из аута.

Блицтурнир — соревнование, которое необходимо провести в максимально короткие сроки. Так, блицтурниры могут организовываться перед началом основных (календарных) соревнований. Команды проводят матчи по укороченному регламенту, например два тайма по 20 минут. Это позволяет быстро провести несколько матчей и выявить победителя блицтурнира буквально за один-два дня.



«Брать игрока». Этот термин придуман тренерами и игроками и применяется, когда разговор идет об оборонительных действиях. Аналогичное значение имеют термины «держать игрока», «взять игрока», «накрыть игрока». Все они означают такое расположение игрока по отношению к футболисту противостоящей команды, которое позволяет все время видеть соперника, контролировать его действия, а в случае необходимости — быстро противодействовать ему.



Рис. 1.1. Каждый из трех защитников держит своего «подопечного»

«Видеть поле». Так называется одно из важнейших качеств футболиста, которое заключается в том, чтобы в ходе матча уметь занимать расположение, позволяющее видеть и мяч, и партнеров по команде, и ближайших соперников. Причем своих одноклубников желательно видеть не только поблизости, но и в отдалении. Это, кстати, один из известных принципов, проповедуемых знаменитым футбольным тренером Эдуардом Васильевичем Малофеевым: получив мяч, футболист должен видеть как минимум двух адресатов для дальнейшей передачи — ближнего и дальнего. Если игрок умеет «видеть поле», он всегда сможет быстро сориентироваться и выбрать оптимальное решение. Отметим, что следить за ситуацией на поле бывает неудобно — в этих случаях большое



значение имеет способность футболиста своевременно оборачиваться. На умение «видеть поле» немалое влияние оказывает техника работы игрока с мячом: чем она выше, тем меньше времени ему требуется для того, чтобы смотреть на мяч, следовательно, он может использовать это время для обзора обстановки на поле. И еще один важный момент: хороший футболист должен уметь оглядываться в момент, непосредственно предшествующий приему мяча. Это позволяет ему заранее увидеть, как расположились на поле партнеры по команде, и принять неожиданное для соперника, а потому — острое продолжение игры.

Владение инициативой. В общем случае данным термином называется более продолжительное владение мячом и наступление на ворота противостоящей команды, чем это делает соперник. Но помните: простое владение мячом без наступления на ворота не всегда может расцениваться как владение инициативой. Иногда это проявление своего рода бессилия перед тактикой противника: команда владеет мячом на своей половине, но подобраться к воротам противостоящей команды никак не может, поскольку все подступы грамотно перекрыты. Вот и получается: команда владеет мячом, ей нужно забивать гол, но фактически инициативой владеет соперник, пусть даже играет по большей части без мяча, от обороны (особенно если текущий счет его устраивает). А команда, владеющая мячом, вынуждена без особого смысла передавать его поперек поля или даже назад.

«Вне игры» (другое название — **офсайд**) — положение, при котором футболист атакующей команды находится без мяча за спинами всех соперников, то есть фактически один на один с вратарем. Если в этот момент ему последует передача от партнера, арбитр должен остановить игру и назначить свободный удар в сторону атакующей команды. Отметим, что положение «вне игры» фиксируется только на половине поля команды соперника (то есть если футболист оказался в такой ситуации на своей половине поля, что иногда случается в самом начале атаки, то судья офсайд не зафиксирует). Кроме того, положение «вне игры» (рис. 1.2) не фиксируется в случае, когда к находящемуся в офсайте футболисту мяч попадает от игрока команды соперника. Характерный пример: защитник отдает мяч вратарю, не заметив, что сзади остался игрок противостоящей



команды. Получается, защитник предоставляет сопернику великолепный шанс поразить ворота, позволяя ему выйти один на один с вратарем; положения «вне игры» в данном случае нет.



Рис. 1.2. Один из атакующих игроков (в темной форме) находится в офсайде

Воздушная дуэль (рис. 1.3). В течение матча игроки ведут ожесточенную борьбу за мяч не только на земле, но и в воздухе. В связи с этим воздушной дуэлью принято называть борьбу футболистов за высоко летящий мяч. Например, если в ходе игры защитник постоянно выигрывает воздушные единоборства у нападающего, за которого он отвечает в этом матче, то считается, что он является победителем воздушной дуэли. В настоящее время существует мнение, что выигрывать верховые мячи могут только высокорослые футболисты. Однако это не совсем так: высокий рост, конечно, очень важен, но нередко победителями воздушных дуэлей выходят низкорослые футболисты, обладающие хорошей прыгучестью. Характерный пример — итальянец Филиппо Индзаги: немало мячей в своей яркой карьере он забил именно головой, выигрывая воздушные дуэли у намного превосходящих его по росту защитников благодаря своей хорошей прыгучести.



Рис. 1.3. Нападающий выиграл воздушную дуэль и нанес удар головой

«Войти в игру». Этот термин, как правило, относится к футболистам, выходящим на замену, и означает обретение такого состояния, при котором игрок способен на наиболее активные и полезные действия, причем не только индивидуальные, но и при взаимодействии с партнерами по команде. Отмечу, что это не очень-то и просто — выйти со скамейки запасных на поле и, окунувшись в атмосферу жаркой схватки, сразу найти свое место и уверенно вписаться в игру. С этой проблемой сталкиваются не только новички, но и умудренные многолетним опытом футболисты. Вот несколько характерных ошибок футболистов, не сумевших «войти в игру»: бесполезные забеги, неточные передачи, отсутствие взаимопонимания с партнерами по команде, попадание в офсайд (а для защитника — ошибка при выполнении искусственного офсайда) и др. Как показывает практика, эффективно «войти в игру» со скамейки запасных футболисту помогает энергичная разминка.

Выбор позиции — умение футболиста найти наилучшее для дальнейших действий место на поле. Это исключительно важное качество, ведь от него зависит возможность эффективного ведения как наступательных, так и оборонительных действий. Если футболист не умеет выбирать



позицию, он будет постоянно «выпадать» из игры, делать лишние забега-ния, не сможет откликаться на передачи партнеров и т. д. Одним из проявлений умения выбирать позицию является так называемое «чувство гола», которое свойственно хорошим нападающим: такой игрок всегда оказывается в нужное время в нужном месте, когда для резуль-тативного завершения атаки достаточно одного удара или даже несиль-ного касания мяча. При этом никто, как правило, не ожидает, что этот футболист окажется именно здесь и именно сейчас. Отметим, что уме-ние выбрать позицию — одна из составляющих тактического мастер-ства футболиста.

Выманить соперника на себя — вынудить игрока команды противни-ка покинуть занимаемую им позицию, чтобы освободить ее для себя или партнеров по команде. Как правило, этим приемом пользуются напада-ющие. Вот характерный пример: центральный нападающий уходит в глу-бину поля, рассчитывая на то, что защитник из этой зоны последует за ним. Следовательно, в то место, где находился игрок обороны, можно смело делать передачу, чтобы мяч получил другой игрок атакующей команды. Одним из известных мастеров выманивать защитников проти-воборствующей команды на себя был голландец Рууд Гуллит. Он просла-вился не только своей знаменитой прической и умением забивать голы практически из любого положения, но и тем, что никогда не чурался «черновой» работы, постоянно передвигаясь по половине поля сопер-ника, отвлекая внимание защитников на себя и давая партнерам воз-можность проникать в освободившиеся зоны для дальнейшего обостре-ния и развития атаки.

Выход один на один — ситуация, когда игрок атакующей команды остается наедине с вратарем команды соперника, оставив позади себя либо где-то далеко в стороне всех остальных ее игроков. Такая ситуация во все времена считалась почти стопроцентной возможностью поразить ворота соперника. Помешать голу в подобных случаях может либо вы-сокое мастерство голкипера, либо нерасторопность атакующего футбо-листа. Среди признанных мастеров выигрывать дуэли один на один с на-падающими можно вспомнить таких вратарей, как голландец Эдвин ван дер Сар, итальянец Дино Дзофф, испанец Икер Касильяс, россиянин Ри-нат Дасаев и др.