Открытие и редактирование изображения



Exposure — самый сложный из всех параметров на вкладке Basic, так как работает с линейной гаммой (в отличие от команд тонои цветокоррекции в Photoshop). Но в то же время это и самый важный параметр, поэтому начинать редактирование изображения в модуле Camera Raw надо именно с настройки экспозиции. Ответ на вопрос, чем жертвовать: потерей светов или теней, — зависит от конкретного изображения и предполагаемой последующей творческой обработки. Вряд ли необходимо сохранять детали в бликах на воде или стекле. При съемке силуэтов подробности в теневых областях также не нужны. Поэтому в подобных случаях не стоит бояться потери некоторой информации. Но бывает и наоборот, когда любая потеря недопустима, например при съёмке товаров для каталога.

Не менее важным моментом является адекватная настройка баланса белого. При этом следует чётко понимать, что проводить подобную коррекцию потом, в программе Photoshop, будет сложно^{*}. Исправить баланс белого в Camera Raw легко, при условии, что в кадре есть заведомо нейтральные по цвету предметы. Установив масштаб отображения 100%, следует выбрать инструмент White Balance (Баланс белого) и щёлкнуть в области нейтрального света (ил. 4.8). Я советую купить нейтральную серую карту или шкалу с нейтральными участками и начинать съёмку с них, чтобы затем произвести настройку баланса белого для конкретных световых условий. Студийную съёмку я всегда начинаю именно так. Определив инструментом White Balance баланс белого, следует сохранить настройки, нажав на кнопку «Settings» в окне Camera Raw и щёлкнув в раскрывшемся меню на пункте Save Settings (см. ил. 4.8). Теперь в Bridge надо выделить необходимые файлы, выполнить команду Edit > Apply Camera Raw Settings и далее применить сохранённые настройки (ил. 4.9).

На изображении, показанном на ил. 4.10, присутствует большой перепад яркостей:

Для осуществления настройки баланса белого в Photoshop есть специальные плагины.

светлое небо за окном, темный потолок и тени — фотограф не применял дополнительных подсветок теней. Тем не менее это изображение не представляет большой сложности для открытия в Camera Raw или другом RAWконвертере. Оно легко корректируется без использования специальных приёмов.

Когда вы открываете RAW-файл, то первым делом следует посмотреть, присутствуют ли в кадре объекты серого цвета. Если такие объекты есть, то настроить баланс белого относительно легко, но если серых предметов нет, изображение придётся настраивать визуально, что несколько труднее, и, по крайней мере, для этого требуется откалиброванный монитор. Баланс белого для снимка, показанного на ил. 4.10, можно определить по серым (предположительно) опорам потолка. Проверив баланс белого (инструмент White Balance), который, кстати, незначительно отличался от оригинального, я стал корректировать плотность различных участков фотографии. Инструментом Color Sapmler (S) я выставил контрольные точки, чтобы отследить изменения плотности (ил. 4.11). Дело в том, что области с яркостью больше чем 240 в каждом канале при печати становятся белыми. А участки с яркостью меньше 16 в каждом канале станут чёрными. То есть света становятся выбитыми, а глубокие тени сливаются. Экспозицию я оставил без изменений, для осветления теней увеличил параметр Fill Light, а для затемнения светов увеличил параметр Recovery. Затем я снизил контраст. После этой операции картинка стала маловыразительной, несмотря на то что в ней «проявились» детали в тенях. Поэтому я немного увеличил параметр Blacks, затемнив самые чёрные участки и добавив тем самым снимку объём. В завершение я на 5 пунктов уменьшил общую яркость (см. ил. 4.11).

(4.10)

После этого, перейдя на вкладку Lens Corrections, я проверил наличие хроматических аберраций, которые могли проявиться на линиях в углах кадра. Поскольку их не оказалось, для последующей настройки я перешёл на вкладку Curve. Было необходимо немного осветлить тени и затемнить света. Сначала на вкладке Point из списка был





Не поддавайтесь на рекламные уловки торговцев, выдающих серую тряпочку или непонятную картонку за серую карту. Серая карта стоит определённых денег, но купив её, вы во много раз облегчите себе работу, в первую очередь это относится к съёмке в студии.



При работе с вкладкой Curve выделенную точку на кривой можно удалить, нажав клавишу **Delete**. Если ни одна точка не активна, то при нажатии **Delete** появится предупреждение, что файл будет перемещен в корзину. Для отмены удаления надо повторно нажать клавишу **Delete**.



выбран пункт Linear, а затем для определения необходимых точек на кривой я щёлкнул пипеткой при нажатой клавише 🔀 (Ctrl) в области теней и светов. Для выбора определённой точки пользоваться мышкой крайне непрактично, поскольку велика вероятность «сбить» точку с заданного положения. При использовании комбинации клавиш Ctrl+Tab (Мас и Windows) переход между точками на кривой происходит по порядку снизу вверх, а при нажатии клавиш Shift+Ctrl+Tab (Mac и Windows) осуществляется выбор точек в обратном направлении. Передвигать выбранную точку удобно, пользуясь клавишами со стрелками (ил. 4.12). На ил. 4.13 представлен снимок, открытый «как есть», а на ил. 4.14 — изображение, настроенное вручную.

На первый взгляд может показаться, что изменение параметров Exposure и Brightness даёт одинаковый результат, так как в окне Camera Raw варианты изображения, к которым применялись разные настройки, выглядят похожими. Однако параметры Exposure и Brightness по-разному воздействуют на света, тени, а также на контрастность изображения. Увеличение значения параметра Exposure растягивает данные на более широкий тональный диапазон, а последующее снижение значения Brightness позволяет затемнить средние тона с одновременным растяжением диапазона светов. Если же значение выдержки оставить равным нулю и осветление изображения производить за счет увеличения значения параметра Brightness, то результат окажется противоположным — диапазон светов (с большей информацией) сожмется, а диапазон теней растянется. Кроме того, в изображении увеличится количество шумов.

Вытянуть детали в светах довольно просто при помощи изменения параметра Recovery с последующей настройкой кривой на вкладке Curve и почти невозможно — изменяя значение Brightness. Снижение параметра Brightness делает невозможным восстановление деталей в светах без ухудшения контраста изображения. В области теней, откорректированной при помощи настройки Fill Light, будет содержаться намного больше деталей, чем при изменении значения параметра Brightness, к тому же первоначальная коррекция параметра Exposure всегда отличается большей контрастностью.

При уменьшении значения выдержки с помощью Exposure конвертор Camera Raw предлагает функцию «восстановления светов». Большинство RAW-конверторов считает все пикселы белыми, если хотя бы в одном из каналов произошла отсечка. Camera Raw позволяет восстановить большинство данных в светах по двум другим каналам или даже по одному каналу. При этом Camera Raw сохраняет белый цвет, в отличие от многих других конверторов, которые придают «отрезанным» пикселам серый оттенок.

Следующее изображение — более проблемное (ил. 4.15), и открыть его с полным диапазоном тонов невозможно ни в одном RAW-конверторе, так как экспозиция определялась по теням, яркость которых в сотни раз ниже яркости неба. То есть диапазон яркостей не попадает в динамический диапазон матрицы (ил. 4.16).

4.14

Если щелкнуть на кнопке-гиперссылке Auto (**#+U**, **Ctrl+U**) снимок станет ещё темнее (ил. 4.17). (В предыдущей версии модуля при применении автоматических настроек изображение становилось светлее.) Последовательность настройки в этом случае следующая. Сначала надо подобрать подходящую экспозицию (параметр Exposure), затем открыть тени (Fill Light) и попытаться затемнить света (Recovery). Поскольку область неба слишком яркая, восстановить света не удалось. Для затемнения светов можно попробовать применить инструмент Parametric Curve (Параметрическая кривая). Активировав Parametric Curve, я провёл курсором в области неба вниз для затемнения. Изменение кривой отобразилось на вкладке Tone Curve (ил. 4.19). Чтобы затемнялись самые светлые области, диапазон светов Highlight был сужен. Так как значение экспозиции было увеличено, надо проверить изображение при отображении в масштабе 200% на наличие шумов и немного увеличить значение Luminance Smoothing для уменьшения яркостного шума.





.



В фрагменте изображения, представленном на ил. 4.20, отчетливо видна хроматическая аберрация. Проверять и настраивать хроматические аберрации, как и шумы, следует при 200% отображении. При работе над данным снимком движок Fix Red/Cyan Fringe был смещён влево для устранения красной и голубой каймы (ил. 4.21). Так как жёлтой и синей каймы не оказалось, то движок Fix Blue/Yellow Fringe был оставлен в нулевом положении. Для удобства при устранении красно-голубой каймы удерживайте клавишу Option (Alt), чтобы скрыть сине-жёлтую кайму. Чтобы скрыть красно-голубую кайму при устранении сине-жёлтой каймы, надо также удерживать нажатой клавишу Option (Alt). Какой параметр опции Defringe (Устранение каймы) включать, зависит от характера изображения. Чтобы убрать хроматическую аберрацию для всех краёв, включая резкие изменения цветов, следует выбрать All Edges (Все края). Если при использовании пункта All Edges вблизи краёв появляются тонкие серые линии или другие нежелательные эффекты, следует выбрать Hightlight Edges (Края светов) для коррекции цветной каймы только для краёв светов. Для устранения всей каймы следует выбрать Off (Выкл). При этом можно менять Fix Red/Cyan Fringe и Fix Blue/Yellow Fringe, однако таким способом устранение хроматической аберрации касается только одного угла изображения.

4.20

Сюжеты с большим перепадом яркостей открываются и обрабатываются по другой технологии, а часто и снимаются по определённым правилам. Об этом речь пойдёт в следующей главе.



