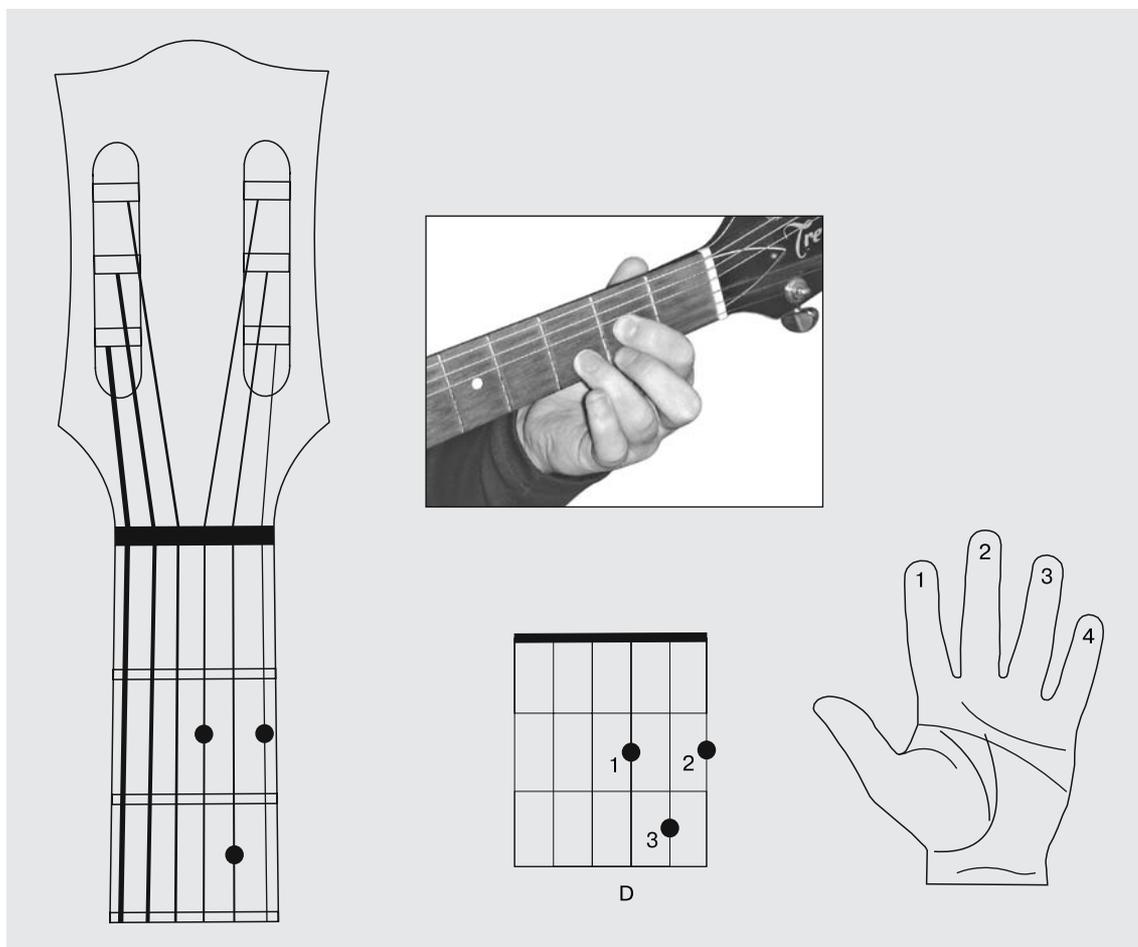


## Аккорды

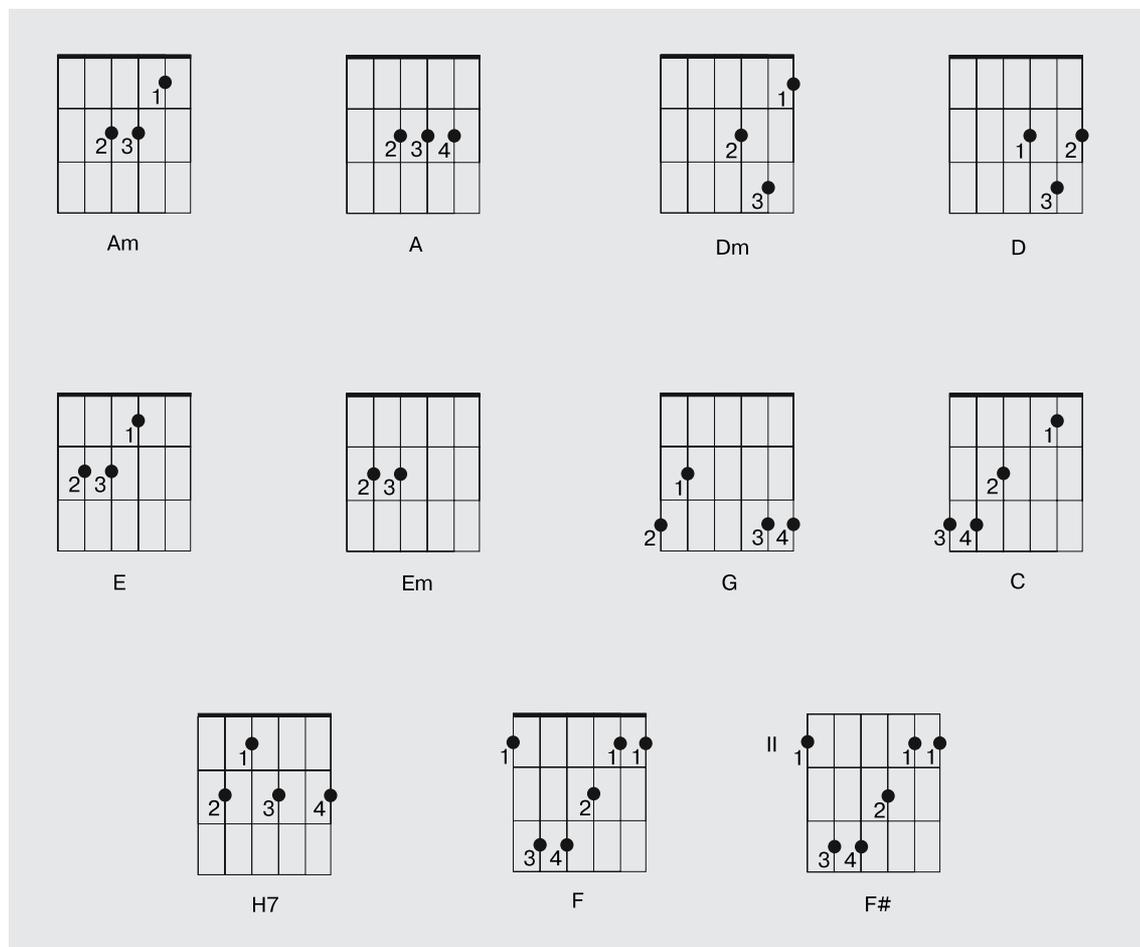
Прежде чем начинать разбор песен, обратите внимание на следующую схему.



Здесь вы видите, как в данном сборнике обозначаются аккорды (на примере аккорда D) и как они выглядят на гитарном грифе в реальности. Цифры в таких схемах — это номера пальцев левой руки.

Далее показаны схемы наиболее часто встречающихся в этом сборнике аккордов. Вы также най-

дете схемы и других аккордов непосредственно в описании к разбираемым произведениям.



Обратите внимание на схему аккорда F#: слева, рядом с нотой, прижатой на шестой струне, расположена римская цифра II («два»). Это значит, что указательный палец левой руки расположен на втором ладу (еще это принято называть «во второй позиции»). В сборнике вам будут время от времени попадаться похожие аккорды с рим-

скими цифрами. Запомните, что такие цифры обозначают номер лада, на котором прижимается соответствующая нота.

Как строятся самые разные аккорды от всех нот, вы подробно можете прочитать в моем сборнике «Полный справочник аккордов»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. — СПб.: Питер, 2015.

## «Я встретил вас...»

Am Dm G C

Я встретил вас, и все былое

Dm Am H7 E

В отжившем сердце ожило.

A7 Dm G C

Я вспомнил время золотое,

Dm Am H7 E

И сердцу стало так тепло.

A7 Dm G C

Я вспомнил время золотое,

Dm Am H7 E Am

И сердцу стало так тепло.

Как поздней осенью порою

Бывают дни, бывает час,

Когда повеет вдруг весною

И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки,

Гляжу на вас как бы во сне,

И вот — слышнее стали звуки,

Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь —

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь.

Музыка Л. Малашкина, стихи Ф. Гютчева (1870)

Романс играется в тональности ля минор (Am). Темп неторопливый, в качестве способа исполнения аккомпанемента оптимально использовать перебор, показанный на схеме.

Суть приема заключается в следующем: сначала большой палец правой руки извлекает

толстую струну аккорда, затем указательный — третью струну, после чего средний и безымянный пальцы одновременно (!) извлекают вторую и первую струны, подцепляя их как при игре обычным перебором, после этого указательный палец еще раз дергает третью струну и т. д.

Перебор

Am	Dm	G	C	Dm	Am	E	Am
0	1	3	0	1	0	0	0
1	3	3	1	3	1	0	1
2	2	2	2	2	2	1	2
0	0	0	0	0	0	0	0
3				0			

И т. д.

Am	Dm	G	C	Dm	Am	H7	E	A7	Dm	G	C	Dm	Am	H7	E
1	0			0								0			
2	2	2	0	0	0	2	1	1	2	0	2	0	0	0	0
		3	2		3	2	2	1		3	3	2		3	2
															2
															1

Я встретил вас,  
и все былое

в отжившем сердце  
ожило.

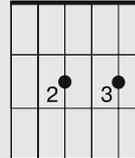
Я вспомнил время  
золотое,

и сердцу стало  
так тепло.

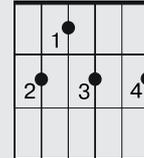
A7	Dm	G	C	Dm	Am	H7	E	Am
0	3	1	0	0	3	1	0	0
1	2			2			1	2
				3	2	2	4	

Я вспомнил время  
золотое,

и сердцу стало  
так тепло.



A7



H7

Теперь разберем мелодию вокальной партии. Практически все соло удобно играется в первой позиции, то есть большую часть времени указательный палец левой руки расположен над первым ладом. На разных струнах задействовано четыре лада (первый, второй, третий и четвертый), каждый

из которых прижимается соответствующим пальцем левой руки. Старайтесь следовать правилу «один лад — один палец»: ноты на первых ладах прижимайте указательным пальцем, на вторых ладах — средним, на третьих — безымянным, на четвертых — мизинцем.

## «Дорогой длинною»

Am E Am  
Ехали на тройке с бубенцами,  
A7 Dm  
А вдали мелькали огоньки...  
Dm Am  
Мне б теперь, соколики, за вами,  
H7 E  
Душу бы развеять от тоски!

E7 Am A7 Dm  
Дорогой длинною, да ночью лунною,  
G C A7  
Да с песней той, что вдаль летит звеня,  
Dm Am  
И с той старинною, да с семиструнною,  
E Am  
Что по ночам так мучила меня.

Да, выходит, пели мы задаром,  
Понапрасну ночь за ночью жгли.  
Если мы покончили со старым,  
Так и ночи эти отошли!  
В даль родную новыми путями  
Нам отныне ехать суждено!  
Ехали на тройке с бубенцами,  
Да теперь проехали давно!  
Никому теперь уж не нужна я,  
И любви былой не воротить,  
Коль порвется жизнь моя больная,  
Вы меня везите хоронить.

Музыка Б. Фомина, слова К. Подревского (1924)

Композиция играется в тональности ля минор (Am). Куплет нужно играть в медленном темпе, а припев — в быстром, поэтому для куплета и для припева лучше использовать разные способы аккомпанемента. В куплете перебор играется следующим образом (см. схему): сначала большой палец правой руки извлекает толстую струну аккорда, затем указательный — третью струну, после чего средний и безымянный пальцы одно-

временно (!) извлекают вторую и первую струны, подцепляя их как при игре обычным перебором, после этого указательный палец еще раз дергает третью струну и т. д.

Аккомпанемент в припеве — это нечто среднее между перебором и боем. Сначала большой палец правой руки извлекает толстую струну аккорда, а затем указательный, средний и безымянный пальцы одновременно

**Перебор в куплете**

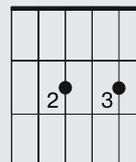
Am	E	Am	A7	Dm
0 1 0 0	0 0 1 1	0 0 2 2	0 0 2 2	1 1 3 3
2 2	1 1	2 2	0 0	2 2
0	0	2	0 2	0 0

И т. д.

**Перебор в припеве**

E7	Am	A7	Dm
0 0 0 0	0 0	0 0	1 1 1 1
3 3 3 3	1 1	2 2	3 3 3 3
0 0 0 0	2 2	0 0	2 2 2 2
2 2 2 2	2	2	0 0
0 0 0 0	0	0	0 0

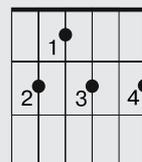
И т. д.



A7

Am	E	Am	A7	Dm	Am	H7	E
0 1 3 1 0 1				0 1 3 1 0 1	0 0 0 0 0	0	
2 2	2 2	2 2	0 2 0	2 2	2 2	2 1 2	
		2 2 3	3 2 0				

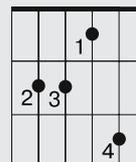
Ехали на тройке с бубенцами, а вдали мелькали огоньки... Мне б теперь, соколики, за вами, душу бы развеять от тоски!



H7

E7	Am	A7	Dm	G	C	A7	Dm	Am	E	Am
1 1 0 0				0		3 1 1		0	0 1 3 1 0	
2 2 2 2 0 0			0 2 2 0	0 2 3	3 2	0 2 3 3 3		2	2 1 2	
		3 3	0 2 3	3 2		3				

Дорогой длинною, да ночью лунною, да с песней той, что вдаль летит звеня, и с той старинною, да с семиструнною, что по ночам так мучила меня.



E7

дергают три тонкие струны, подцепляя их как при игре обычным перебором. Далее большой палец извлекает еще одну толстую струну аккорда (для разнообразия лучше чередовать толстые струны каждого аккорда), после чего снова звучат три тонкие струны и т. д.

Теперь разберем мелодию вокальной партии. Практически все соло удобно играется

в первой позиции, то есть большую часть времени указательный палец левой руки расположен над первым ладом.

На разных струнах задействовано четыре лада (первый, второй, третий и четвертый), каждый из которых прижимается соответствующим пальцем левой руки. Как всегда, старайтесь следовать правилу «один лад — один палец».