

Рисуем голову



Урок 3

Вы научились рисовать глаз лошади в двух ракурсах, теперь научимся изображать голову.

СОВЕТ

Для того чтобы удалить грифель хлебным мякишем, нужно положить планшет на стол или на пол бумагой вверх, раскрошить хлебный мякиш и аккуратно круговыми движениями собрать лишний грифель.

Изображение станет еле заметным на бумаге (будто вы сделали его очень твердым карандашом). В художественных школах учат работать сначала твердым карандашом. Я также часто говорю об этом в книгах по мастерству рисунка. Но и описанная техника имеет место. Особенно если бумага мелованная и не допускает излишних деформаций. Если рисунок выполняется, к примеру, на холсте как эскиз, то используется только мягкий карандаш или уголь.



- 1 Для этого сделаем набросок головы простыми геометрическими линиями.



- 2 На основании этого наброска нарисуем основные части головы животного. Не забывайте, что, как и у человека, левая и правая части головы у лошади симметричные.



- 3 Набросок головы делаем мягким карандашом В4. После этого лишний грифель удалим хлебным мякишем.



- 4 Теперь можно приступить к штриховке. Начнем с наиболее твердых грифелей и постепенно будем переходить к более мягким. Возьмем карандаш HB и протрихуем темные зоны изображения. Более мягким карандашом В прорисуем ноздри и глаза.



- 5 Сильными, частыми, короткими штрихами изобразим гриву. Оттеним штриховкой затененные участки ушей. Присмотритесь внимательно, как нарисованы глаза. Сочетанием твердого и мягкого грифеля покажем блики на радужке и темную зону зрачка.

- 6 Детальнее прорисуем челку лошади. Посмотрите, как я нарисовала ресницы — оставила светлые участки в штриховке. Детали очень важны в портретах, даже если это портрет лошади.

СОВЕТ

Всегда ставьте дату и подпись под своими рисунками. Это даст вам возможность по прошествии времени сравнить свои работы. Я иногда нахожу свои ранние рисунки. Некоторые меня смешат, но многие вдохновляют!

Материалы: планшет с зажимом для бумаги. Простые карандаши HB, B, B4. Лист плотной белой бумаги типа ватман. Хлебный мякиш (для удаления лишнего грифеля).



Урок 4

Теперь поработаем над композицией. Это поможет ставить цели в работе. Моя цель — нарисовать лошадь, размышляющую о том, что там, за забором. Лучше ли трава и пастбище по ту сторону ограждения?

- 1 Сделаем общий набросок композиции, закомпоновав его на бумаге. Для этого используем простые геометрические фигуры.

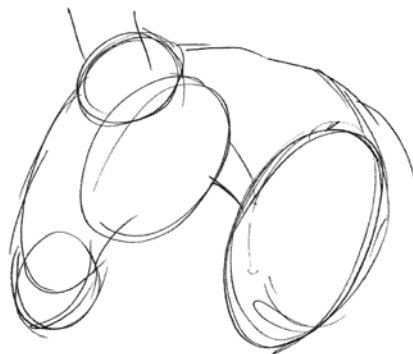
ПРАВИЛО

Композиция (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Компоновка — гармоничное размещение изображения на поверхности.

- 2 Мой набросок состоит из овалов и соединительных линий. Также наметим шею, часть торса. Для этого используем мягкий карандаш В3. По основному наброску прорисуем морду лошади, уши, глаза, ноздри и часть шеи. Возьмем хлебный мякиш и соберем с рисунка лишний грифель.

- 3 Перейдем к карандашу НВ и детально прорисуем уздечку, а также общими линиями — забор.



- 4 Теперь приступим к штриховке. Тем же карандашом короткими штрихами проштрихуем внутреннюю часть ушей, челку лошади и тень на морде и уздечке.

Чтобы закомпоновать рисунок на бумаге, расчертите закрепленный лист по горизонтали и вертикали и определите центр (делайте еле заметные линии). Не работайте под линейку — так вы тренируете и руку, и глаз.

Размещайте рисунок, ориентируясь на центр листа. Помните о том, что рисунок должен соответствовать размеру листа, не выходить за его пределы, не теряться, не перекашиваться. Законченный рисунок всегда имеет по бокам, сверху и снизу немного пустого места.

- 5 Поскольку мы уже определили, откуда на лошадь падает свет, займемся теневой стороной (используем для этого карандаш В). Старайтесь накладывать штрихи по изгибу изображения, а также учитывать направления роста шерсти. Обратите внимание, как я наношу штриховку.



- 6 Возьмем мягкий карандаш В3 и поработаем над глазами. Сразу отступите от места, где будут ресницы. Не забудьте оставить пробелы в зонах блика и белка глазного яблока. Этим же карандашом поработаем над уздечкой. Дадим тень в ноздрях, в уголке губы и под уздечкой.



- 7 Возьмем карандаш В2 и усилим тени по шее и торсу, короткими вертикальными штрихами сделаем акцент на тени под гривой. Такой прием даст эффект недавно постриженной гривы. Усилим тон челки лошади, поработаем над теневыми зонами забора.

Нарочно не будем заканчивать рисунок — это придаст ему индивидуальности.



Материалы: планшет с зажимом для бумаги. Простые карандаши НВ, В2, В3. Лист плотной белой бумаги типа ватман. Хлебный мякиш (для удаления лишнего грифеля).