

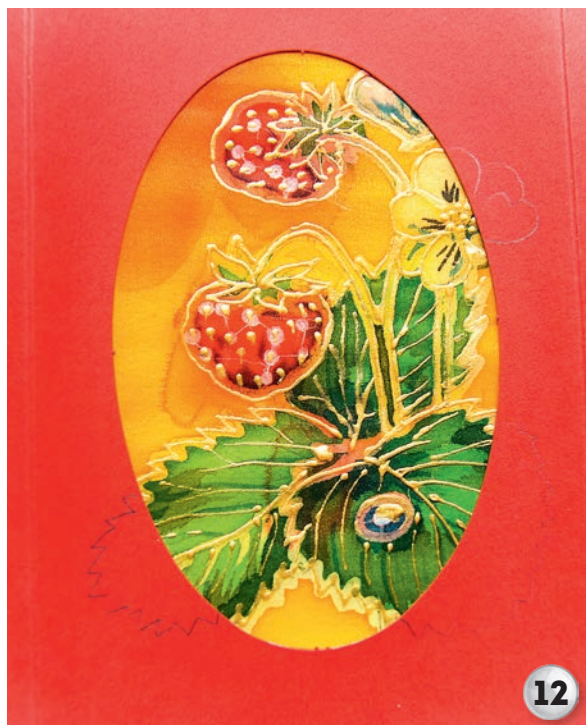


11 Прикладываем к овалчику, смотрим.

12 Предварительно на бумагу для открытки я нанесла рисунок, оставшийся за пределами овала, но он должен быть чрезвычайно тонким.

Отрезаем лишнее, если оно имеется. У меня пара миллиметров оказалась не к месту.

13 После этого поверхность обратной стороны открытки смазываем клеем. Я размазываю клей пальцем. Так легче регулировать его количество. Бумагу может немножко повести. Выкладываем нашу картинку на овал и на клей ПВА.





14



14 Потом переворачиваем лицевой стороной наружу и поправляем, чтобы контуры рисунка совпадали с контурами нашего карандашного эскиза вокруг овала открытки.

Совместили? Переворачиваем опять изнанкой. Аккуратно разглаживаем складочки. Ткань тянется, так что будьте бдительны.

15 Осталось обвести контур на открытке. Я добавила декоративную линию вокруг овала и свои инициалы (автор я или не автор?).

Присмотритесь. Может быть, вам захочется добавить краски на открытку? Чего-то не хватает?

16 Наша открытка готова. Можно ее подарить или просто украсить интерьер к празднику.



15

Открытка — это хороший объект для тренировки мастерства и вкуса. Пробуйте.



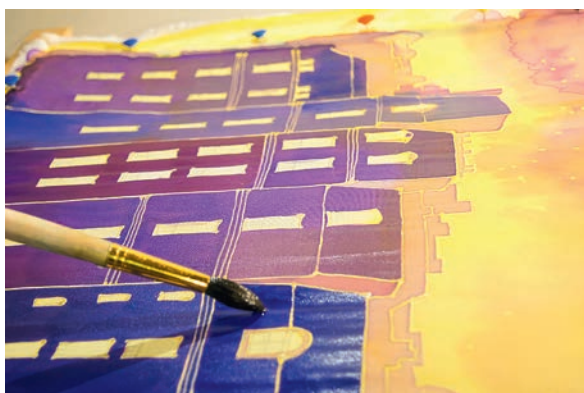


Работа уже выглядит симпатично. Мне нравится. Важно останавливаться на каждом этапе и задавать себе этот вопрос: мне нравится? Мне все еще нравится? И если да, то продолжать. Если нет, то можно заглянуть в главу по работе над ошибками.

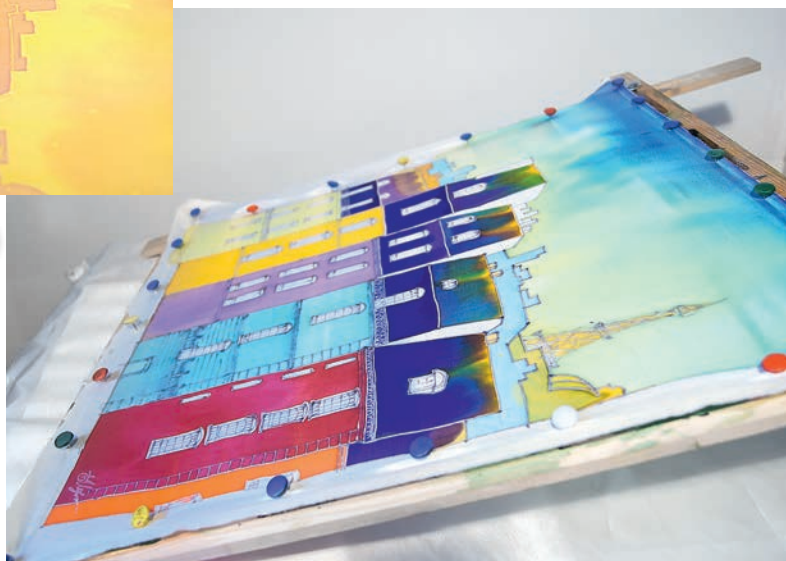
9 Теперь нам нужно небо. Я редко кручу свою картину. Но иногда это необходимо. Мы всегда ведь идем от светлого тона к темному. Потому переворачиваем, чтобы небо получилось там, где ему положено быть. Начинаем лить слабенькую, разведенную краску от крыш. И чем ближе к краю, тем более уплотняем, концентрируем цвет. Заметьте, я использовала переход от светло-пшеничного цвета к синему. Ничего сложного в этом нет, просто по капле добавляем цвет. Лучше в отдельной баночке или на палитре.

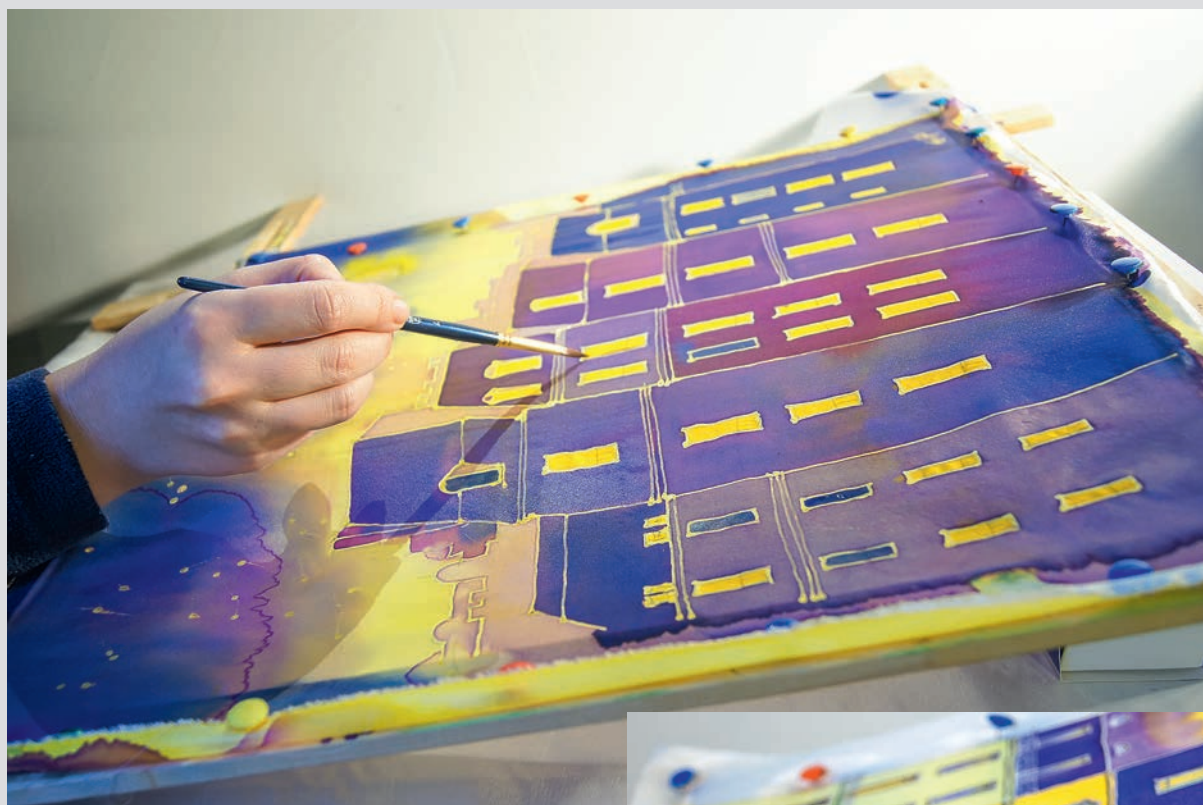


10 Вот сейчас можно и разгуляться. Стены выводим практически любым цветом. Достаточно насыщенным. Но не забывайте: это не Марокко и не Латинская Америка. Это стильный Париж. У французов есть даже свой серый цвет. Он так и называется «французский серый». Так вот совсем уйти в пестроту нельзя.



10





Отдельно надо сказать об окошках. Тут уместна небольшая лекция по освещению. Дневные окна всегда темнее сверху и светлее снизу. И не забывайте — там может быть отсвет от чего-то или отражение чего-то темного, дерева или еще одного дома. Если повнимательнее смотреть на фотографии, вы сами увидите. Ну или на реальные дома. И реальные окна.



11

Если вас унесло в безумные краски и тона, разведите чуть-чуть голубовато-серой, легкой фиолетовой или песочной краски и покройте всю поверхность картины. Вы увидите, как присмирят «безумные» домики.

11 А вот приятная работа художника-графика. Контуром стоит обвести все линии и, конечно, чугунные решетки лучше сделать более выразительными.

12 Ага! Смотрим, что у нас получилось. Вполне симпатичная улочка. Узнаете? Париж? Если все еще нет, то дорисуйте на заднем плане пару крыш и Эйфелеву башню. Так сделала и я. Люди любят видеть ее на любом рисунке, если этот рисунок про Париж.



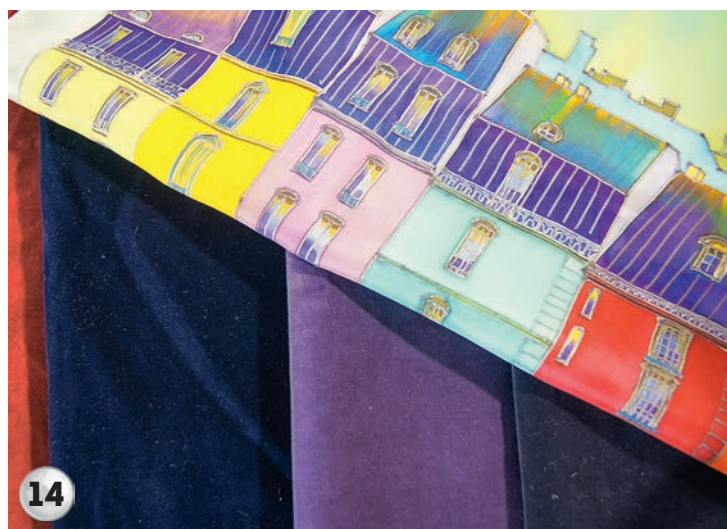
12



13

13 А теперь покажу кое-что еще, не обязательное, но интересное. Смотрите — батик может быть витражом. Тот же рисунок можно использовать для ширмы или большого абажура.

14 А дальше начинается обычное шитье. Эти подушки я шила руками. Что ж, подбираем теперь уже для вполне понятного шелкового рисунка бархатную сторону. Рассуждаем так. Все выбранные ткани к рисунку подходят. Но какие-то не подходят к интерьеру, какие-то делают картинку бледноватой (бежевые), какие-то подчеркивают мрачные, теневые тона (фиолетовый). Помним и о том, что у обеих подушек обратная сторона должна быть одинакового цвета.



14



15 Я выбрала вкусный вишневый цвет. Он подходит практически к любым интерьерам, если только они не в кислотных зеленых или синих тонах. К бежевому, серому, черному, благородно-зеленому, золотому интерьеру наши подушки подойдут. Складываю лицевые стороны наволочки, скалываю их на булавки, отступив от края 1 см.

Далее сметываю крупным стежком две стороны вместе. Потом прохожу по трем сторонам стежком возвратно-поступательным (уверена, все его знают).



16 Оставляем одну сторону незашитой. Лучше, если это будет «дорога», «улица» «земля» картинки. На этой стороне с каждого края прошиваем лишь 5–7 см, не больше. Нам же еще подушку придется туда каким-то образом втиснуть.

17 Не забудьте прогладить изделие, таким образом мы защищаем его от потери рисунка в случае попадания влаги. Заодно красиво прогладьте швы. Хотя подушка будет внатяг, но все же лучше, если шов будет проглажен.

18 Смотрите, какая симпатяга! Она подойдет для подарка как женщине, так и мужчине. И мальчику, и девочке любого возраста.

