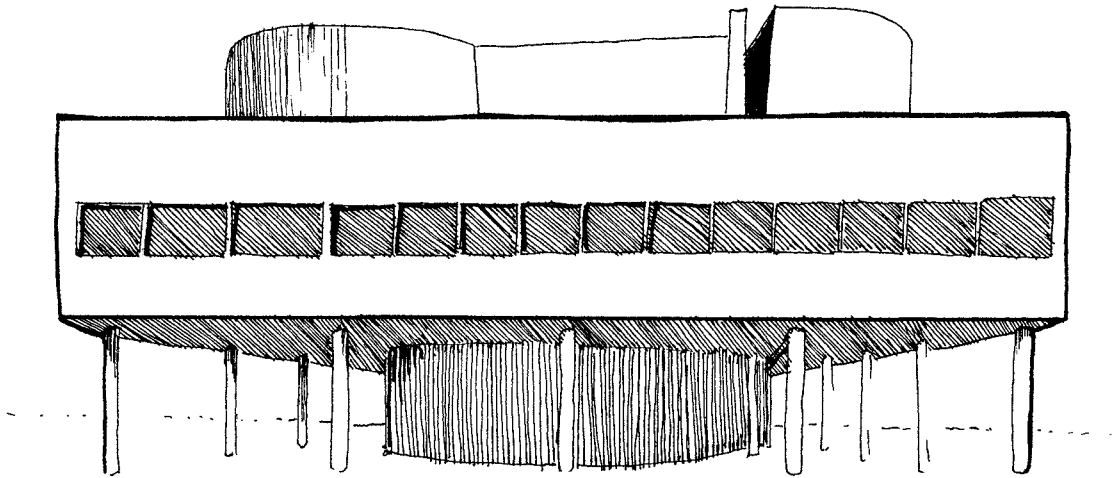


ФОТОГРАФИЯ ЗДАНИЯ — ЭТО НЕ ЗДАНИЕ

Не стоит полностью доверять фотографиям зданий — ни в гляцевых журналах, ни в солидных книгах. Фотография здания — это еще не само здание, а скорее отлично срежиссированная постановочная картинка. Здание сфотографировано под определенным углом при идеальном освещении, и в результате оно выглядит совершенным на фоне идеального голубого неба. Кроме того, фотография могла быть обработана — усилена перспектива, удалены дефекты и скрыты различные недостатки съемки. Можно наслаждаться великолепным снимком памятника архитектуры, но чтобы глубже понять суть здания, стоит увидеть его воочию или хотя бы ознакомиться с планами здания и видами в разрезе.



НАБРОСКИ

Хотя мы живем в эпоху, когда высококачественная визуализация и компьютерное 3D-моделирование легкодоступны, ничто не заменит быстрого наброска. С его помощью можно увлечь потенциальных клиентов во время делового обеда, быстро объяснить идеи коллегам и профессиональным проектировщикам, помочь разрешить конфликты и достичь взаимопонимания на строительной площадке. Создание набросков — очень увлекательное занятие, но этот навык надо развивать и поддерживать. 10–15 минут практики в день могут принести значительные результаты.

Вначале используйте очень мягкий (9В) или угольный карандаш. Изучайте предмет не меньше 2–3 минут, прежде чем коснуться карандашом бумаги. Расслабьтесь и не заботьтесь о результатах. Набросок — это в первую очередь возможность научиться наблюдать и видеть, а не музейный экспонат.

