

глава 1

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ



Переборы. Пальцевая техника

В этом разделе мы рассмотрим стандартные переборы (арпеджио). Разучив и добросовестно их отработав, вы сможете с успехом применять их в дальнейшем для исполнения разных песен (при этом левой руке останется всего лишь менять соответствующие аккорды).

Упражнение 1. Перебор первого типа.

Данное упражнение представляет собой стандартное арпеджио — перебор. Оно используется во многих известных песнях (рис. 1.1).

Большим пальцем правой руки соскальзывающим движением вниз извлеките звук из шестой струны, затем указательным пальцем — из третьей, средним — из второй, безымянным — из первой. Далее вновь держайте средним пальцем вторую струну и, наконец, указательным пальцем — третью. Так по кругу.

Упражнение 2. Перебор второго типа.

Следующее упражнение также является стандартным перебором и часто используется во многих известных песнях (рис. 1.2).



Начало упражнения повторяет предыдущее. По очереди большой палец извлекает звук из шестой струны, указательный — из третьей, средний — из второй. Затем указательный палец вновь извлекает звук из третьей струны, а безымянный — из первой. Далее указательный — из третьей, средний — из второй и опять указательный — из третьей струны соответственно.

Отличие второго и третьего тактов от первого такое же, как в предыдущем упражнении (большой палец по очереди извлекает звук из шестой, пятой и четвертой струн). Стремитесь к качественному звуку без пауз и фальши.

Упражнение 3. Перебор третьего типа. Еще один широко используемый перебор представлен на рис. 1.3.



Рис. 1.1. Перебор, первый тип



Рис. 1.2. Перебор, второй тип



Рис. 1.3. Перебор, третий тип

Очередность действий следующая: большой палец дергает шестую струну, безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью. Затем снова безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью и безымянный — первую.

Это немного сложнее предыдущего примера, нужно последовательно отрабатывать каждый фрагмент, а потом упражнение целиком. Исполняйте по кругу, равномерно и без пауз (уделите особое внимание переходам большого пальца с одной струны на другую). Во вто-

ром и третьем тактах изменения также касаются только толстых струн.

Упражнение 4. Игра на основе перебора первого типа. Добавим к разобранным выше переборам левую руку. Прижмите средним пальцем левой руки второй лад третьей струны, а указательным — первый лад второй струны. Большим пальцем правой руки прижмите пятую струну, указательным — третью, средним — вторую, безымянным — первую. Потом опять средним пальцем — вторую струну, а указательным — третью. Как вы поняли, пока левая

рука прижимает струны на грифе, правая рука исполняет перебор первого типа (см. упражнение 1). Во втором такте средний палец левой руки остается на месте, безымянный прижимает третий лад второй струны, а указательный — первый лад первой струны. В это время правая рука исполняет перебор первого типа, начиная звукоизвлечение большим пальцем с четвертой струны.

Во время третьего такта указательный палец левой руки прижимает первый лад на третьей струне (остальные пальцы левой руки в этом такте не участвуют), правая рука исполняет перебор первого типа, начиная с шестой струны (рис. 1.4).

Упражнение 5. Игра на основе перебора второго типа. Табулатура этого упражнения вы-

глядит более внушительно, чем в предыдущем примере, однако на самом деле все не так сложно (рис. 1.5).

При разборе упражнения вы могли заметить, что аппликатура левой руки идентична аппликатуре упражнения 4, различия лишь в работе правой руки. Пока левая рука прижимает те же ноты, правая играет перебор второго типа (см. упражнение 2). Соответственно, если вы хорошо отработали предыдущие упражнения, то с исполнением настоящего сложности не возникнет.

Упражнение 6. Игра на основе перебора третьего типа. Похожая ситуация: в левой руке изменений нет, а правая играет перебор третьего типа (рис. 1.6) (см. упражнение 3).

Рис. 1.4. Игра на основе перебора первого типа

Рис. 1.5. Игра на основе перебора второго типа

Рис. 1.6. Игра на основе перебора третьего типа

Игра медиатором

Принципиальным отличием медиаторной техники от пальцевой является способ звукоиз-

влечения. Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого, яркого и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов игры, которые возможны только с помощью медиатора.

Во время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 1.7). Не нужно сильно сжимать медиатор: держите его свободно, при этом следите, чтобы при исполнении он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете такое положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.



Рис. 1.7. Положение медиатора в руке

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 1.8).

Стремитесь к равномерности исполнения: удары медиатора по струне должны быть одинаковыми по громкости и четкости. Такая игра позволяет впоследствии добиться полной тех-

нической свободы и филигранности исполнения.

В общих чертах суть игры медиатором сводится к технике переменного штриха. Движение медиатора осуществляется по принципу «вниз-вверх, вниз-вверх» и т. д. Это основа. Однако иногда для получения определенного эффекта необходимо играть вниз-вниз или вверх-вверх.

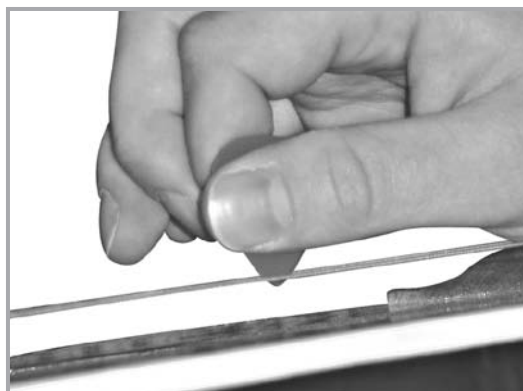


Рис. 1.8. Правильное соприкосновение медиатора со струной

Упражнение 7. Тремоло. Средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад четвертой струны. Очень медленно и рационально начинайте играть переменным штрихом на четвертой струне, добиваясь максимально равномерного звучания (рис. 1.9). Следите, чтобы правая рука не делала ненужных движений. Если вы почувствовали усталость или напряжение, прекратите занятия и найдите такое положение кисти, при котором она не будет уставать. Во время исполнения ни одна мышца правой руки (от плеча до запястья) не должна быть напряжена.



7	7	7	7	7	7	7	7
							и т. д.

Рис. 1.9. Тремоло

Не пытайтесь раньше времени ускорять темп. Постепенное увеличение скорости отработки упражнения допустимо только в случае уверенной и качественной игры в медленном темпе.

Упражнение 8. Пассаж на третьей струне. Это упражнение посложнее и играется на третьей струне. Фигура состоит из двух частей, каждая из которых развивает координацию двух групп пальцев левой руки. В первой части вы

отрабатываете взаимодействие указательного пальца с безымянным и мизинцем, а во второй — указательного со средним и мизинцем. После каждого прижатия следует отпустить всю струну, то есть идет чередование звучания прижатой и неприжатой струны (рис. 1.10). Это довольно распространенный гитарный прием, который называется игрой через открытую струну. В таблатуре открытая струна обозначается нулем.



Рис. 1.10. Пассаж на третьей струне

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад третьей струны и извлеките ноту ударом медиатора вниз. Уберите со струны указательный палец левой руки и извлеките звук из третьей открытой (неприжатой) струны ударом медиатора вверх.

Далее прижмите безымянным пальцем левой руки седьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Снова уберите со струны палец левой руки и прижмите открытую третью струну (медиатор вверх).

Мизинцем левой руки прижмите восьмой лад третьей струны (медиатор вниз). Как и в предыдущих случаях, поднимите палец и ударом медиатора вверх извлеките звук из третьей открытой струны. Концовка первого такта: средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад (медиатор вниз), после чего извлеките звук из открытой струны (медиатор вверх).

Во втором такте все делается по этой же схеме (различия лишь в номерах ладов и пальцев левой руки). Начинайте указательным, но уже на четвертом ладу третьей струны (медиатор вниз). Потом опять открытая струна (медиатор вверх). Средним пальцем левой руки при-

жимайте пятый лад третьей струны (медиатор вниз), и снова открытая струна (медиатор вверх). Мизинцем прижмите седьмой лад третьей струны (медиатор вниз), после чего следует открытая струна (медиатор вверх). Заканчивайте фрагмент средним пальцем. Прижмите пятый лад третьей струны (медиатор вниз) и третью открытую струну (медиатор вверх). Обратите внимание: каждый такт играется по два раза.

Исполняйте упражнение по кругу, контролируя качество звука и ощущения в руках. Вы можете играть это упражнение и на других струнах.

Упражнение 9. Триоли. Один из наиболее сложных моментов при игре медиатором — добиться отсутствия «грязи» при переходе с одной струны на другую. Данное упражнение весьма эффективно работает на улучшение техники звукоизвлечения переменным штрихом.

На двух струнах по очереди играют по три ноты, причем задействованы все пальцы (что развивает координацию). На четвертой струне шестой, седьмой и девятый лады прижимайте указательным, средним пальцами и мизинцем левой руки, а на третьей струне шестой,

восьмой и девятый лады — указательным, безымянным и мизинцем (рис. 1.11).

6	7	9	6 8 9

Рис. 1.11. Триоли

Исполняйте упражнение по кругу техникой переменного штриха, начиная с удара вниз.

Аккорды

Аккорды и гармония

После изучения технических основ звукоизвлечения переходим к аккордам. Разучив основные аккорды, вы сможете аккомпанировать на гитаре. Аккомпанемент — это поддержка вокальных партий игрой на инструменте. В большинстве случаев аккомпанемент на гитаре сводится к игре аккордами и перебором (арпеджио). После того как вы научитесь первым аккордам, рассмотрим способы игры боем.

Аккорды делятся на два основных типа: мажорные и минорные. Они принципиально различаются по звучанию (музыкальному настроению). Если говорить упрощенно, то мажорные аккорды звучат весело, а минорные — грустно.

Следует запомнить, что аккорды также именуется гармонией. Аккомпанемент любой песни состоит из последовательности разных аккордов — так называемой гармонической последовательности. В некоторых песнях последовательность простая (создано немало хитов, в которых по кругу играют всего два или три аккорда), в других — более сложная. Бывают предсказуемые гармонические последовательности, а бывают нехарактерные. По мере накопления музыкального опыта вы сможете быстро и безошибочно определять тип любого аккорда и даже подбирать гармонию песен на слух.

Буквенные обозначения аккордов

Каждый аккорд имеет свое название и буквенное обозначение. Название аккорда складывается из двух составляющих: ноты, от которой строится данный аккорд (основа аккорда), и тональности (минор или мажор).

В качестве примера рассмотрим аккорд *Cm*. Латинская буква *C* в музыке обозначает ноту до, а *m* — минорный тип аккорда. Делаем вывод, что аккорд *Cm* — это до минор.

Аккорд *Dm*. Действуем по такой же схеме: латинская буква *D* обозначает ноту ре, *m* — минорный тип аккорда. Таким образом, аккорд *Dm* — это ре минор.

C мажорными аккордами еще проще: они обозначаются одной буквой (без *m*). Например, аккорд до мажор — это *C*, ре мажор — *D* и т. д.

Ниже приведены буквенные обозначения нот, которые нужно выучить наизусть:

- до — *C*;
- ре — *D*;
- ми — *E*;
- фа — *F*;
- соль — *G*;
- ля — *A*;
- си — *H* (либо *B*).

Звукоряд включает не семь нот (как думают те, кто только начинает знакомиться с основами музыкальной грамоты), а двенадцать. Соответственно основой для аккордов может стать любая из них. Получаются двенадцать мажорных и двенадцать минорных аккордов. Зная эти двадцать четыре аккорда, вы сыграете практически любую песню.

Существует большое количество других аккордов (к буквенному обозначению добавляются различные цифры, в том числе дроби), но это уже всевозможные модификации вышеописанных аккордов и на первом этапе они вам не понадобятся.