



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Сложные, смешанные метры и размеры. Понятие относительно сильной доли. Правила группировки длительностей в тактах сложных и смешанных размеров	21
Глава 1. Основы музыкальной грамоты. Базовые теоретические понятия	6	Синкопа	22
Что такое звук и его свойства. Музыкальная система: звукоряд, его основные ступени и их названия. Октава. Названия октав	6	Темп в музыке. Его обозначение	23
Понятие музыкального строя. Темперированный строй. Определение полутона и тона. Ступени и их названия. Энгармонизм ступеней	9	Глава 3. Гармоническая «кухня» музыки	25
Буквенное обозначение звуков.	10	Интервал. Характеристики интервалов и их функции	25
Глава 2. Нотная запись музыки и все, что с этим связано	12	Устойчивые звуки. Понятие лада	29
Понятие ноты. Что такое нотный стан. Запись нот. Названия длительности звуков и их запись на нотоносце	12	Мажор и минор. Что это такое	30
Определение музыкального ключа. Как записывать ноты в том или ином ключе. Знаки альтерации и их запись в нотах	15	Тональность. Квинтовый круг тональностей	32
Знаки, увеличивающие длительности звуков. Паузы	17	Гармонический и мелодический мажор	33
Организация музыки во времени: ритм, метр, такт, затакт	19	Минорный лад. Параллельные тональности	33
Что такое размер. Простые метры и размеры. Правила группировки длительностей в простых размерах	20	Понятия аккорда и трезвучия. Их виды	37
		Главные трезвучия лада	39
		Побочные трезвучия	41
		Септаккорд и доминантсептаккорд	41
		Обращение септаккордов	44
		Вводные септаккорды	44
		Заключение	48