

**87** Пришиваем наши текстильные цветы.

**88** Шляпка готова. А если вы пришьете к ней основу для броши, то она сможет украсить не только хрюшку-модницу, но и ваш наряд!

### ШАГ 6. Шьем ботинки для Хрюшевы

**89** Раскладываем и обводим детали верха ботинка на мебельной

коже; выкройки верха для правого и левого ботинка одинаковые. Детали стельки, подошвы и каблука раскладываем на толстой обувной коже. Будьте внимательны: эти детали нужно разложить зеркально, чтобы не получилось два ботинка на одну ногу.

**90** Все детали выкройки ботинок даны с учетом припусков; вырезаем детали верха ботинка по нарисованной линии. Носок вырезаем ножницами зигзаг.



91



92



93



94



95

**91** Вырезаем подошвы, стельки и каблуки; если не получилось вырезать идеально ровно (а это зависит от ножниц, конечно, но в большой степени — от тренировки), можно подшлифовать линии реза пилочкой для ногтей или тонкой шлифовальной бумагой — шкуркой.

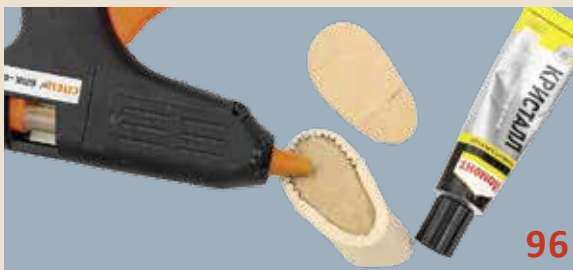
**92** Круглым пробойником (он продается в рукодельных магазинах) для кожи делаем отверстия для шнуровки, а чтобы швы были красивыми — заранее пробиваем отверстия строчным (или вилчковым) пробойником (а вот они продаются в специализированных магазинах для работы с кожей). Впрочем, можно обойтись и без пробойников — только получится чуть медленнее и чуть кривее.

**93** Наклеиваем каблучки на подошвы клеем «Момент Кристалл». На детали задника и передней части

ботинок клеиваем усилители пятки и носка на расстоянии примерно 5 мм от края. Пока клей схватывается, растягиваем верхний слой кожи на усилителях, формируя выпуклость.

**94** Сшиваем детали верха ботинка по отверстиям нитками «Ирис» или вощенной нитью. Есть специальные иглы для шитья кожи, но лично у меня не хватает сил для шитья этими толстыми иглами с треугольным сечением, поэтому я шью толстой иглой с широким ушком.

**95** Наносим толстый слой клея на край стельки и верха ботинка полосой 3–4 мм по контуру и ждем пару минут, пока он «прихватится». Вкладываем стельку в сшитый верх ботинка, «опирая» ее на усилители и ориентируясь на риски (указаны на выкройке). Приклеиваем край верха ботинка (2–3 мм) на стельку. Начинаем с носка



и идем в обе стороны, иначе рискуем получить кособокий ботинок. Пока клей не схватился, у нас есть возможность приклеить кожу верха ровненько и без складок. Уже похоже на ботинок!

**96** Пришла очередь подошвы. Наносим тонкий слой клея на подвернутый и приклеенный на стельку край верха ботинка, также на подошву изнутри по контуру, полосой 3–4 мм. Клеевым пистолетом заполняем перепад между стелькой и подвернутым краем. Приклеиваем подошву, аккуратно прижимая только по краю, чтобы не выдавить жидкий пластик.

**97** Все, ботиночки готовы! Осталось зашнуровать — вощным шнуром, толстой хлопчатобумажной ниткой, шпагатом — тем, что потребует образ нашей барышни. Хрюшевна-Рюшевна попросила атласные ленточки. Чтобы легче было шнуровать, продеваем ленту в иголку с толстым ушком. И еще маленькая хитрость: так как мы шили ботинки без колодки, можно положить в носок чуть-чуть синтепуха. Ну, теперь все!

**98** Красавица Хрюшевна-Рюшевна надела еще и вязаную кофточку.

**ХРЮНДЕЛЬ-ПОМПУНДЕЛЬ, АУ!  
ГДЕ ТЫ?**

