



# глава 1

# ПРОСТЫЕ АККОРДЫ

## Аккорды и гармония

Разучив основные аккорды, вы сможете аккомпанировать на гитаре. Это значит поддерживать вокальные партии игрой на инструменте. В большинстве случаев аккомпанемент на гитаре сводится к игре аккордами и перебором (арпеджио).

После того как вы научитесь первым аккордам, рассмотрим способы игры боем.

Аккорды делятся на два основных типа: мажорные и минорные. Они принципиально различаются по звучанию (музыкальному настроению). Если говорить совсем простым языком, то мажорные аккорды звучат весело, а минорные — грустно.

Следует запомнить, что аккорды также именуют гармонией. Аккомпанемент любой песни состоит из последовательности разных аккордов — так называемой гармонической последовательности. В некоторых песнях последовательность простая (создано немало хитов, в которых по кругу играют всего два или три аккорда), в других — более сложная. Бывают предсказуемые гармонические последовательности, а бывают нехарактерные. По мере накопления музыкального опыта вы сможете быстро и безошибочно определять тип любого аккорда и даже подбирать гармонию песен на слух.

## Буквенные обозначения аккордов

Каждый аккорд имеет свое название и буквенное обозначение. Это название складывается из двух составляющих: ноты, от которой строится данный аккорд (основы), и тональности (минора или мажора).

В качестве примера рассмотрим *Сm*. Латинская буква *С* в музыке обозначает ноту до, а *m* — минорный тип аккорда. Делаем вывод, что *Сm* — это до минор.

Теперь возьмем аккорд *Dm*. Действуем по такой же схеме: латинская буква *D* обозначает ноту ре, *m* — минорный тип. Таким образом, *Dm* — это ре минор.

С мажорными аккордами еще проще: они обозначаются одной буквой (без *m*). Например, аккорд до мажор — это *С*, ре мажор — *D* и т. д.

Ниже приведены буквенные обозначения нот, которые нужно выучить:

- до — *С*;
- ре — *D*;
- ми — *E*;
- фа — *F*;
- соль — *G*;
- ля — *A*;
- си — *H* (либо *B*).

Звукоряд включает не семь нот (как думают те, кто только начинает знакомиться с основами музыкальной грамоты), а 12. Соответственно, основой для аккордов может стать любая из них. Получаются 12 мажорных и 12 минорных аккордов. Зная их, вы сыграете практически любую песню.

Существует большое количество других аккордов (к буквенному обозначению добавляются различные цифры, в том числе дроби), но это уже всевозможные модификации, на первом этапе они вам не понадобятся.

## Отработка открытых аккордов

Первые девять аккордов, которые вы разучите в упражнениях, будут открытыми. В их состав входят не только струны, прижатые левой рукой, но и остальные. Если левая рука прижимает три или четыре струны и при этом есть неприжатые струны, это открытый аккорд.

Разберем несколько открытых мажоров и миноров. Аккордом, с которого вы начнете, будет знаменитый *Am* — ля минор (рис. 1.1, 1.2).

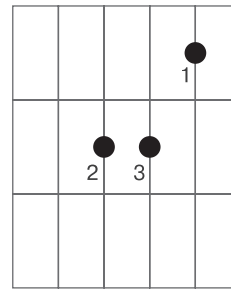


Рис. 1.1. Схема аккорда *Am*



Рис. 1.2. Аккорд *Am*

Чтобы в будущем избежать лишних проблем, отработывайте аккорды, строго соблюдая указанную аппликацию.

Итак, средним пальцем левой руки прижмите второй лад на четвертой струне, безымянным — второй лад на третьей, а указательным — первый лад на второй (цифры на схеме

аккорда означают номера пальцев левой руки). Держа три ноты одновременно, правой рукой проведите по всем струнам, кроме шестой. Звукоизвлечение осуществляется большим пальцем правой руки. Пусть он плавно спустится с пятой струны на первую (шестая в состав данного аккорда не входит). Сделайте это несколько раз и убедитесь, что все ноты звучат чисто и звонко. Теперь расслабьте левую руку и уберите ее с грифа. Снова прижмите и извлеките ля минор. Прodelайте это еще несколько раз (количество повторений зависит от того, насколько быстро вы сможете не задумываясь правильно ставить аккорд). Поиграйте то же самое медиатором.

Отличие аккорда А (ля мажор) от ля минора заключается в одной ноте на второй струне. Поставьте Am, затем отпустите указательный палец левой руки и поставьте мизинец на второй лад второй струны (рис. 1.3, 1.4).

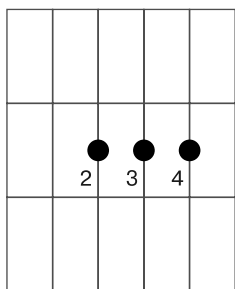


Рис. 1.3. Схема аккорда А



Рис. 1.4. Аккорд А

Отработайте аккорд по тому же принципу, что и ля минор, и приступайте к выполнению следующего упражнения.

**Упражнение 1. Аккорды Dm и D.** Выучите и отработайте ре минор. Обратите внимание, что звукоизвлечение правой рукой начинается с четвертой струны, так как шестая и пятая в этот аккорд не входят (рис. 1.5, 1.6).

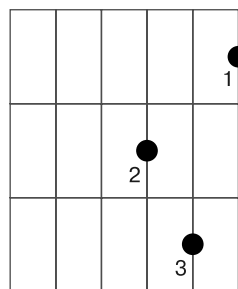


Рис. 1.5. Схема аккорда Dm



Рис. 1.6. Аккорд Dm

Строго соблюдая аппликатуру, приступайте к изучению ре мажора (рис. 1.7, 1.8).

Как и в случае с чередованием Am и A, различие аккордов Dm и D заключается в одной ноте (уже на первой струне). Однако на этот раз левой руке придется поработать чуть больше, чем в предыдущем упражнении: чередуя Dm и D, вы будете переставлять не один, а два пальца.

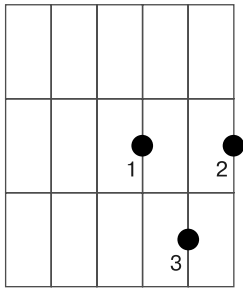


Рис. 1.7. Схема аккорда D



Рис. 1.8. Аккорд D

**Упражнение 2. Аккорды Em и E.** Воспроизводить ми минор несколько легче, чем четыре предыдущих, так как левая рука прижимает только две ноты (второй лад на пятой и четвертой струнах), а правая извлекает звук всех шести струн. Итак, на втором ладу вы прижимаете пятую струну средним пальцем, а четвертую — безымянным (рис. 1.9, 1.10).

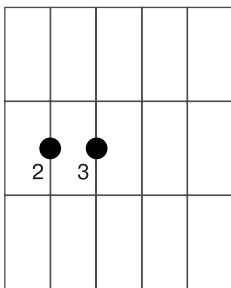


Рис. 1.9. Схема аккорда Em



Рис. 1.10. Аккорд Em

Чтобы получить аккорд ми мажор, нужно добавить указательным пальцем левой руки первый лад третьей струны. Получилась схема, практически идентичная Am, только каждая нота прижата на одну струну выше (рис. 1.11, 1.12).

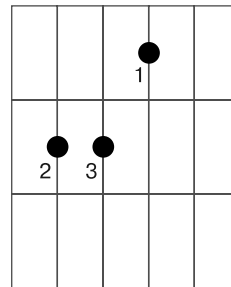


Рис. 1.11. Схема аккорда E



Рис. 1.12. Аккорд E

Чередуйте Em и E, добываясь качественного звучания без пауз.

Отрабатывая разобранные выше упражнения, стремитесь тренировать не только руки и координацию движений, но и уши. Внимательно вслушивайтесь в звучание мажоров и миноров, стараясь прочувствовать различия.

**Упражнение 3. Аккорды G и C.** В этом упражнении вы разучите два мажора: соль мажор и до мажор.

Аппликатура G характерна тем, что данный аккорд прижимается как бы двумя группами пальцев левой руки (ставить их нужно одновременно). Средним и указательным пальцами прижимаете шестую и пятую струны на третьем и втором ладах, а безымянным и мизинцем — вторую и первую на третьем ладу. Правой рукой извлекаете звук всех шести струн (рис. 1.13, 1.14).

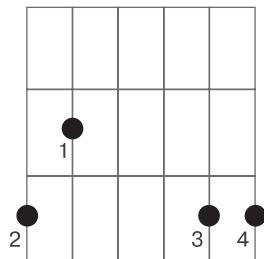


Рис. 1.13. Схема аккорда G



Рис. 1.14. Аккорд G

До мажор прижимается теми же группами пальцев, только на других струнах и ладах (рис. 1.15, 1.16).

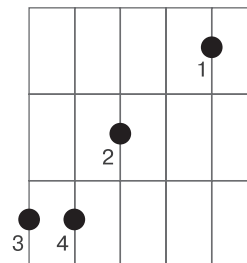


Рис. 1.15. Схема аккорда C



Рис. 1.16. Аккорд C

Отрабатывать чередование аккордов G и C несколько сложнее, чем в предыдущих случаях, поэтому будьте очень внимательны с аппликатурой.

Переходя от G к C, переставьте безымянный палец и мизинец на шестую и пятую струны (третий лад), а средний и указательный — на четвертую и вторую струны (второй и первый лад соответственно). Правая рука также извлекает шесть струн. Поработайте над техникой. Главное — чистота звучания и ритmicность (но не скорость). Стремитесь к равномерному звуку.

**Упражнение 4. Аккорды H7 и Em.** Здесь только один новый аккорд — H7. Поставьте средний

палец левой руки на второй лад пятой струны, указательный — на первый лад четвертой струны, безымянный — на второй лад третьей струны, а мизинец — на второй лад первой струны. Правой рукой извлекайте этот аккорд, начиная с пятой струны (рис. 1.17, 1.18).

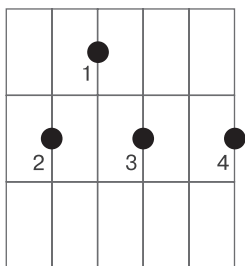


Рис. 1.17. Схема аккорда Н7

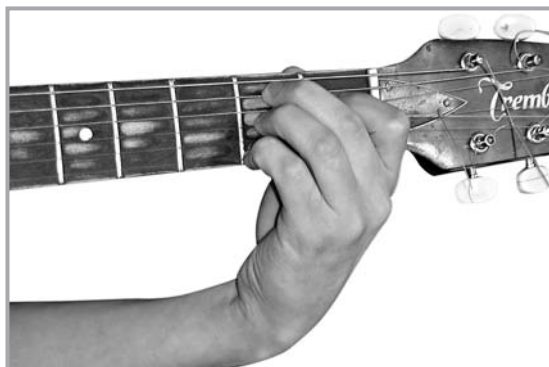


Рис. 1.18. Аккорд Н7

Отработайте чередование Н7 и Em. Переходя от первого аккорда ко второму, отпустите мизинец и указательный палец левой руки, а безымянный переставьте с третьей струны на четвертую (также на втором ладу). Не забывайте, что, извлекая Em, правая рука начинает

с шестой струны. Играйте эти аккорды по кругу без остановок во время перехода, добиваясь максимально качественного звука.

## Гитарный бой

Один из наиболее распространенных способов исполнения аккомпанемента правой рукой. Существует несколько видов гитарного боя. Они подходят для основных типов песен, которых, по сути, три: быстрого, медленного и среднего темпа.

Техника выполнения заключается в том, что на протяжении песни правая рука осуществляет определенные повторяющиеся размашистые движения по всем струнам, а левая переставляет соответствующие аккорды.

Многие гитаристы изобретают собственные способы игры на основе общеизвестных — это распространенная практика. Вы также можете видоизменять показанные ниже ритмические рисунки по своему вкусу.

**Упражнение 5. Гитарный бой первого типа.** Этот бой встречается, пожалуй, наиболее часто и лучше всего подходит для исполнения быстрых песен любого стиля (темп может быть быстрым или медленным). Повторяющиеся действия правой руки (паттерн) включают шесть отдельных движений (рис. 1.19).

Отрабатывать прием нужно и пальцами, и медиатором (оба метода необходимы в равной степени). Выполняйте упражнение следующим образом:



Рис. 1.19. Бой первого типа