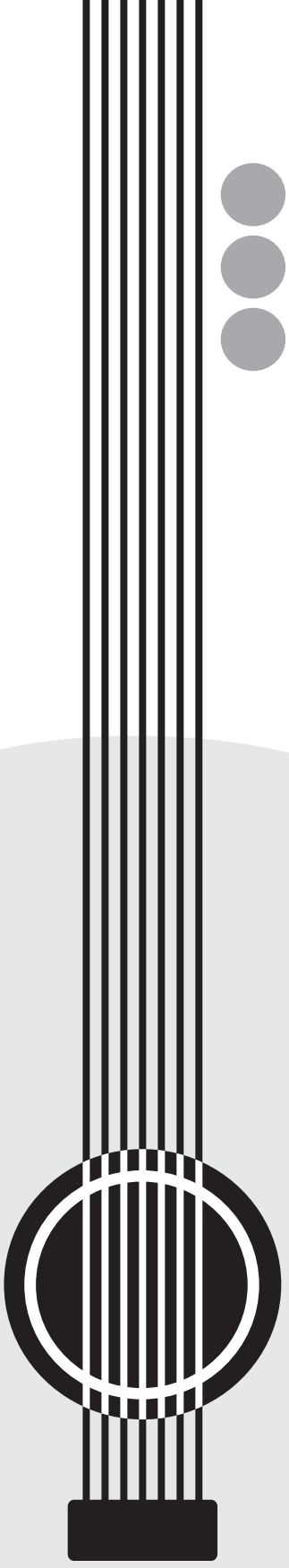


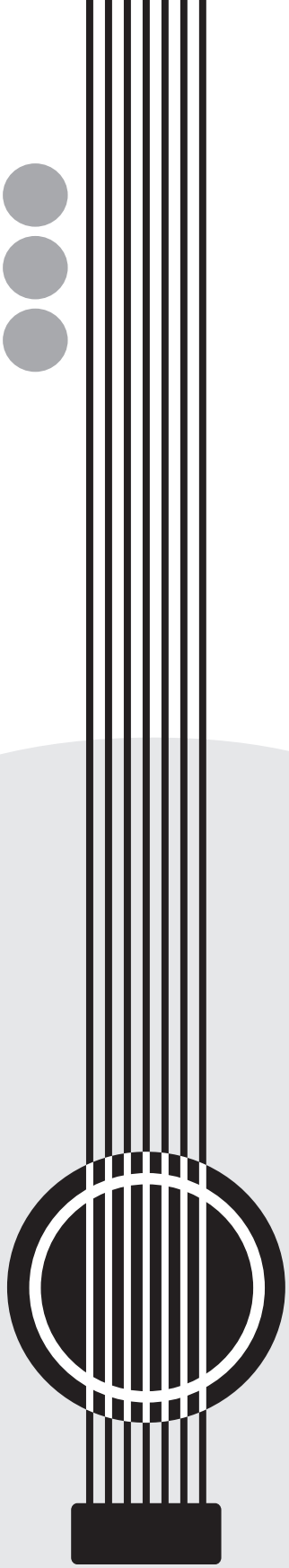
ПРЕДИСЛОВИЕ

В ваших руках руководство, с помощью которого вы сможете достичь поставленной цели — научиться играть на гитаре. Научно доказано: музыкальный слух есть у подавляющего большинства людей (правда, не все об этом знают), поэтому овладеть музыкальным инструментом способен практически любой человек. Все, что нужно, — желание развиваться и систематические занятия. В этом вам поможет данный курс с подробными инструкциями, а также большим количеством иллюстраций, схем и табулатур.

Отличительной особенностью руководства является то, что, помимо необходимых упражнений, в сборнике содержится внушительный музыкальный материал — слова популярных песен, а также соответствующие табулатуры. Именно на примере этих хитов вы будете закреплять свои исполнительские навыки. Это отличная школа для начинающего гитариста, который накапливает репертуар для выступлений или просто желает радовать друзей проверенными временем песнями на шумных вечеринках.

Первая глава посвящена основам: игре аккордами и перебором, пению под гитару и игре без нот. Во второй главе в качестве примеров разобраны известные песни. При этом партии инструментов каждой композиции разложены на две гитары, что позволит вам играть любимые песни не только аккордами, но и соло.

ГЛАВА 1
ОСНОВЫ ИГРЫ НА ГИТАРЕ



Переборы. Пальцевая техника

В этом разделе мы рассмотрим стандартные переборы (арпеджио). Разучив и добросовестно их отработав, вы сможете с успехом применять их в дальнейшем для исполнения разных песен (при этом левой руке останется всего лишь менять соответствующие аккорды).

Упражнение 1. Перебор первого типа. Данное упражнение представляет собой стандартное арпеджио — перебор. Оно используется во многих известных песнях (рис. 1.1).

Большим пальцем правой руки соскальзывающим движением вниз извлеките звук из шестой струны, затем указательным пальцем — из третьей, средним — из второй, безымянным — из первой. Далее вновь дергайте средним пальцем вторую струну и, наконец, указательным пальцем — третью. Так по кругу.

Упражнение 2. Перебор второго типа. Следующее упражнение также является стандартным перебором и часто используется во многих известных песнях (рис. 1.2).

Начало упражнения повторяет предыдущее. По очереди большой палец извлекает звук из шестой струны, указательный — из третьей, средний — из второй. Затем указательный палец вновь извлекает звук из третьей струны, а безымянный — из первой. Далее указательный — из третьей, средний — из второй и опять указательный — из третьей струны соответственно.

Отличие второго и третьего тактов от первого такое же, как в предыдущем упражнении (большой палец по очереди извлекает звук из шестой, пятой и четвертой струн). Стремитесь к качественному звуку без пауз и фальши.

Упражнение 3. Перебор третьего типа. Еще один широко используемый перебор представлен на рис. 1.3.

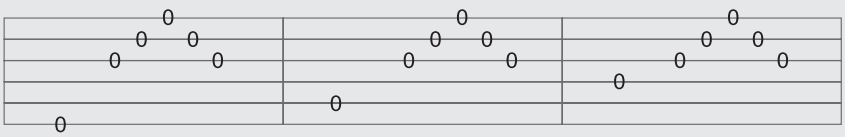


Рис. 1.1. Перебор, первый тип

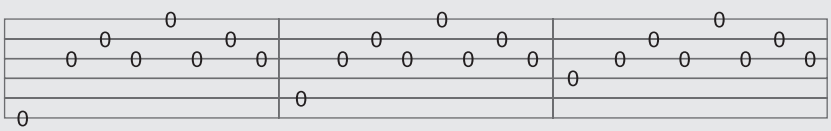


Рис. 1.2. Перебор, второй тип

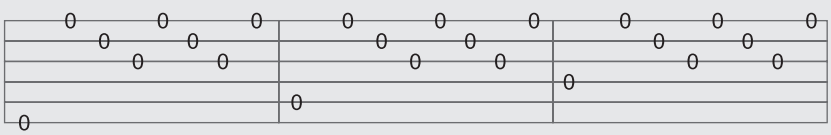


Рис. 1.3. Перебор, третий тип

Очередность действий следующая: большой палец дергает шестую струну, безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью. Затем снова безымянный — первую, средний — вторую, указательный — третью и безымянный — первую.

Это немного сложнее предыдущего примера, нужно последовательно отрабатывать каждый фрагмент, а потом упражнение целиком. Исполняйте по кругу, равномерно и без пауз (уделите особое внимание переходам большого пальца с одной струны на другую). Во втором и третьем тактах изменения также касаются только толстых струн.

Упражнение 4. Игра на основе перебора первого типа. Добавим к разобранным выше переборам левую руку. Прижмите средним пальцем левой руки второй лад третьей струны, а указательным — первый лад второй струны. Большим пальцем правой руки прижмите пятую струну, указательным — третью, средним — вторую, безымянным — первую. Потом опять средним пальцем — вторую струну, а указательным — третью. Как вы поняли, пока левая

рука прижимает струны на грифе, правая рука исполняет перебор первого типа (см. упражнение 1). Во втором такте средний палец левой руки остается на месте, безымянный прижимает третий лад второй струны, а указательный — первый лад первой струны. В это время правая рука исполняет перебор первого типа, начиная звукоизвлечение большим пальцем с четвертой струны.

Во время третьего такта указательный палец левой руки прижимает первый лад на третьей струне (остальные пальцы левой руки в этом такте не участвуют), правая рука исполняет перебор первого типа, начиная с шестой струны (рис. 1.4).

Упражнение 5. Игра на основе перебора второго типа. Табулатура этого упражнения выглядит более внушительно, чем в предыдущем примере, однако на самом деле все не так сложно (рис. 1.5).

При разборе упражнения вы могли заметить, что аппликатура левой руки идентична аппликатуре упражнения 4, различия лишь в работе правой руки. Пока левая рука прижимает те же ноты, правая играет перебор второго типа (см. упражнение 2). Соответственно, если вы хорошо отработали предыдущие упражнения, то с исполнением настоящего сложностей не возникнет.

Упражнение 6. Игра на основе перебора третьего типа. Похожая ситуация: в левой руке изменений нет, а правая играет перебор третьего типа (рис. 1.6) (см. упражнение 3).

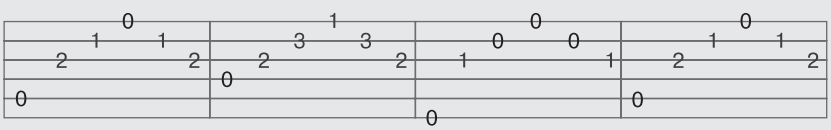


Рис. 1.4. Игра на основе перебора первого типа

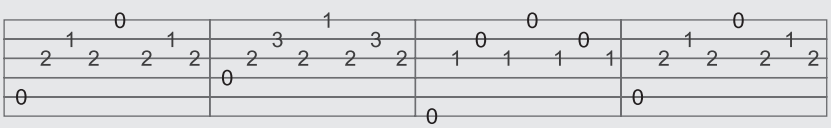


Рис. 1.5. Игра на основе перебора второго типа

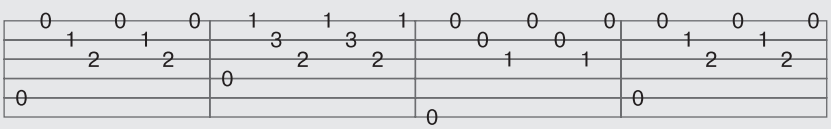


Рис. 1.6. Игра на основе перебора третьего типа

Игра медиатором

Принципиальным отличием медиаторной техники от пальцевой является способ звукоизвлечения. Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого, яркого и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов игры, которые воспроизводятся только с помощью медиатора.

Во время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 1.7). Не нужно сильно сжимать медиатор: держите его свободно, при этом следите, чтобы при исполнении он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете такое положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.

Рис. 1.7. Положение медиатора в руке

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 1.8).

Стремитесь к равномерности исполнения: удары медиатора по струне должны быть одинаковыми по громкости и четкости. Такая игра позволяет впоследствии добиться полной технической свободы и филигранности исполнения.

В общих чертах суть игры медиатором сводится к технике переменного штриха. Движение медиатора осуществляется по принципу «вниз-вверх, вниз-вверх» и т. д. Это основа. Однако иногда для получения определенного эффекта необходимо играть вниз-вниз или вверх-вверх.

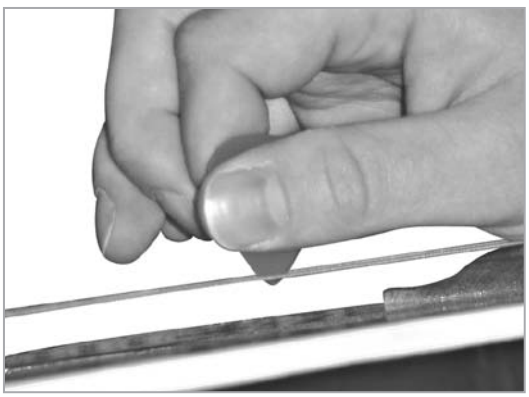


Рис. 1.8. Правильное соприкосновение медиатора со струной

Упражнение 7. Тремоло. Средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад четвертой струны. Очень медленно и рационально начинайте играть переменным штрихом на четвертой струне, добиваясь максимально равномерного звучания. Следите, чтобы правая рука не делала ненужных движений. Если вы почувствовали усталость или напряжение, прекратите занятия и найдите такое положение кисти, при котором она не будет уставать. Во время исполнения ни одна мышца правой руки (от плеча до запястья) не должна быть напряжена (рис. 1.9).

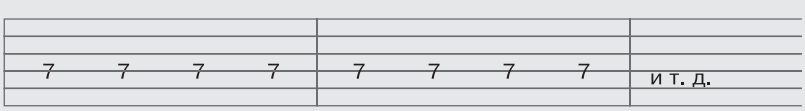


Рис. 1.9. Тремоло