



# Что делает фотографию Фотографией, или Как открыть окно в новый мир

*Найдите красоту в повседневном,  
и вы — победитель.*

Эрик Ким

Почему родилась эта книга? Сейчас, в век развития техники, открытия новых цифровых технологий и всеобщего прогресса, фототехника стала доступна и проста в применении. Редкий человек не пользуется фотокамерой, чтобы запечатлеть яркие моменты жизни, важные события, сделать копию документа или нужной информации. А путешествия? Турист и камера стали просто неразделимы. И возникает вопрос: что первично в путешествии — новые впечатления, знакомство с интересными людьми, любование закатами и пред-рассветные походы, остающиеся в сердце, или запечатление всего происходящего на «пленку» камеры в надежде показать это другим? И на данный вопрос не всегда есть однозначный ответ...

## Глава 1

Учитывая такую действительность, попробуем разобраться в сложном процессе создания поистине законченного произведения из свежего, можно сказать, сырого фотографического материала.

Конечно, дорогой читатель, в первую очередь встает вопрос индивидуального, я бы даже сказала, личного подхода к восприятию изображения. И если в математике два плюс два всегда равно четыре, то в искусстве, а фотография относится именно к нему, не всегда так. Поэтому все предложенное в рамках данной книги показывает мой ответ на этот простой математический вопрос. Каков он будет у вас?.. В любом случае желаю найти именно свое решение, а мой опыт, возможно, поможет вам в этом.

Итак, приглашаю вас в бесконечное путешествие в мир фотографии, экспериментов, создания новых впечатлений и безграничных возможностей!

Что для этого нужно? Интерес, вдохновение и, конечно же, вера, а лучше знание, что вы сможете добиться того варианта, который понравится именно вам и найдет отклик в сердцах других. А я раскрою свои секреты, поделюсь историями рождения фотопроизведений, любимых мною и другими людьми. Что требуется от вас? Интерес, свежий взгляд, расширение рамок сознания. Приветствуется желание смелого эксперимента и азарт. Советую также распрощаться с устоявшимися штампами и догмами, и тогда вы увидите, что трава может быть не только зеленой, а небо — голубым. Теперь у нас возможно все, хотя бы на время наших путешествий-экспериментов.

Задумывались ли вы, что отличает интересную фотографию, которая нравится, которую хочется распечатать и повесить на стену,

от той, которую посмотрел и забыл? Наличие эмоций. Она должна чем-то зацепить. Чем? А вот здесь начинается самое сложное из-за бесконечного многообразия этих тонких ниточек, за которые потом можно дергать и вызывать у зрителя те или иные ощущения и эмоции. Но поскольку мы все разные, со своими вкусами, взглядами, настроениями и историями, то и ниточки эти будут разными. Вот мы и подошли к тому, что мало знать кнопки фотоаппарата и волшебные программы обработки, нужно постичь не постижимое — душу человека. И здесь мы переносимся из мира техники в другой мир, тонкий и всегда интересный (рис. 1.1).

Представьте, что вы стоите где-нибудь на вершине горы с любимым человеком, находясь под впечатлением долгого восхождения и наконец так ожидаемого блаженного отдыха, аромата цветов и ощущений свежего ветерка, смешанного с прикосновениями любимого человека... В итоге голова идет кругом. И в этот момент вы нажимаете кнопку фотоаппарата, чтобы после еще раз вернуться сюда благодаря столь интересному изобретению человечества. И потом, спустя, например, полгода, сидя на последней парте душевной аудитории в окружении формул и давящих стен, вы рассматриваете заветную картинку, которая сразу же отправляет вас в то волшебное место, накрывая волной впечатлений. Но будет ли такой эффект от фотографии у соседа по парте, с которым вы готовы поделиться своей радостью? Думаю, ответ уже известен. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваши снимки вызывали эмоции и у других людей, надо поработать над этим. И лучше не сразу, лучше подождать, когда впечатления поблекнут, стираемые временем и новыми обстоятельствами. Тогда придет более трезвый взгляд и воспоминания отодвинутся чуть-чуть назад. Потом, вполне вероятно, вы научитесь видеть свои снимки глазами зрителей уже в момент съемки, и это даст колоссальное преимущество.



**Рис. 1.1.** Фотография была сделана поздней осенью на серпантинной дороге на Ай-Петри. Низкие облака наплывали рваными кусками, то полностью поглощая все, то вновь отступая. Это позволило придать снимку таинственности и мистики. Сочетание холодного цвета сиреневого тумана и теплых цветов осенней листвы создало интересную цветовую комбинацию. Девушка, уходящая вдаль, добавила движение и завершила историю

Теперь можно пойти дальше. Взглянув трезво на снимок, возможно, вы задумаетесь: что делать? Ответ на этот риторический русский вопрос имеет большую движущую силу. Сейчас и здесь начинается самое интересное, а именно: применение творческого видения второй раз. Первый раз, как вы догадываетесь, оно использовалось там, «на горе». В этом месте нашей беседы уместно вспомнить итальянскую поговорку, что главное не в том, чтобы говорить правду, главное, чтобы сказанное хорошо звучало. Возможно, этот спорный подход для кого-то окажется неприемлемым. Тогда предлагаю его использовать только в нашем виртуальном путешествии в период рождения нового фотопроизведения, где вы сможете безгранично отдаться фантазии и позволить себе «невозможное».

На примере своих работ я расскажу, как этот процесс проходил у меня. Советую запастись терпением. Со своей стороны обещаю рассказывать доступным языком, выделяя главное и оставляя свободу для полета фантазии. Вопрос, использовать ли программную обработку снимков, сродни извечному вопросу, что первично — яйцо или курица? Давайте оставим этот, возможно, бесконечный спор и перейдем к реальным действиям, потому что, как сказал наш современник, творчество возникает там, где Душа соприкасается с Миром. Примем для себя допустимой доработку сделанной фотографии для придания ей новых возможностей воздействия на зрителя и для усиления уже имеющихся. А после соберем все это в новый букет впечатлений. При этом рекомендую не отказываться от здоровой оценки происходящего, хотя иногда... Иногда можно все. Кто скажет, в какой именно момент возникнет нужное состояние, которое заставит завороченно созерцать полученную картину? Поэтому, как и в любом деле, эксперимент должен быть, а опыт и быстрая оценка результата придут с практикой.

**Рис. 1.2.** Фотография сделана поздней осенью в горном районе Крыма. Лучи предзакатного солнца имеют явно выраженное боковое направление. Видны длинные тени от дерева. Горы и дерево выглядят объемно. Широкий угол съемки добавил облакам сходящиеся линии, которые удачно сочетаются с диагональными линиями гор



Глядя на фотографию, мы будем оценивать ее с разных позиций. Основными я назвала бы три кита — свет, композицию и цвет.

## Свет

Свет — одна из важных составляющих для получения хорошего снимка. Интересный рисунок создается боковым светом, возникает поистине великолепная игра света и тени, подчеркивается объем, играет фактура поверхности (рис. 1.2).

Чем больше бокового направленного света и меньше рассеянного, тем сильнее проявляется сказанное (рис. 1.3). В качестве примера представьте свет с улицы из приоткрытой двери темной комнаты без окон. Лучи пройдут тонкой полосой, подсвечивая на своем пути все встреченное и оставляя в тени остальное. Это дает возможность выделить определенные части сцены, поставить акценты и повести зрителя в нужном направлении.

Противоположностью бокового света является верхний свет, например полуденное солнце или лампочка на потолке в комнате. Это самый нежелательный вариант, убивающий объем и создающий жесткие тени. Старайтесь избегать фотографий в такой ситуации.

Плоским изображение получается при рассеянном свете без направленного. Как пример на рис. 1.4 показан пасмурный серый день.



**Рис. 1.3.** Фотография сделана на веранде дачи. Гусеница, сидящая на травинке, освещалась тонким направленным лучом солнца из бокового окна. И хотя пол и стены, на фоне которых проходила съемка, были коричневого цвета, за счет больших перепадов яркости окружение главных объектов на снимке получилось почти черным. Луч падал точно на гусеницу, подсвечивая ее и уводя в темноту все остальное

Нельзя не сказать про низкий задний свет. Это всеми любимые рассветы и закаты. В этом случае не только добавляются красивые цвета, но и объекты на переднем плане становятся темными (рис. 1.5). Такое изображение называется контровым. Видны только силуэты, что придает особое настроение изображению.

Если повернуться к закату спиной, то ваш снимок сможет передать, как меняются цвета и преобразуются формы окружающей природы.

Передний свет тоже малоинтересен, так как объекты получаются плоские, хотя и яркие.

Особое слово надо сказать о любимых мною туманах. Это один из самых простых приемов создать выраженную тональную перспективу, разделяющую передний, средний и дальний планы. Кроме этого, объекты, слабо проступающие сквозь туман, добавляют изображению таинственности и недосказанности (рис. 1.6). А вы же знаете, дорогой читатель, как эти качества берегут душу и появляется желание привести неуравновешенную, то есть не сразу понятую и осмысленную, систему к равновесию.

Подобным эффектом обладают и ночные съемки (рис. 1.7). Недосказанность всегда манит и притягивает.



**Рис. 1.4.** Фотография сделана в декабре, ближе к вечеру, возле Вилейского водохранилища под Минском. Был серый пасмурный день. Изображение получилось плоским, отсутствуют тени и направленный свет. Первый лед, чуть заснеженный, образовал интересный рисунок, геометрия которого в сочетании с геометрией островка с деревьями стала главным китом этого снимка