





Основы

флористической живописи

Из природного материала можно создать любую картину: пейзаж, натюрморт, портрет, коллаж и другие. Чем больше будет у вас материала для работы и чем разнообразнее он будет, тем больше простора для полета вашей фантазии.

Для начала работы над пейзажем, натюрмортом или портретом необходимо изучить основы рисования. Сейчас появилось очень много качественной литературы, из которой можно узнать о перспективе, пропорциях, колорите, а также прочесть об изображении света и теней, об отражении и преломлении света.

Здесь же рассмотрим кратко самые основные правила и на конкретных примерах научимся их применять.

Сюжет картины

Начинающему флористу я рекомендую использовать для работы фотографии, а лучше работы известных художников. Таким образом, вы будете учиться работать с материалом, а не просиживать часами, ломая голову над тем, как должна падать тень или как изобразить отражение. На первых порах лучше подумать над тем, ЧЕМ изобразить эту тень и отражение. Именно копирование работ выдающихся художников всегда благотворно сказывается на понимании законов живописи и приносит большую пользу рисующему.

Листья лучше не резать ножницами, а обрывать руками. Старайтесь не использовать части листа с прожилками, обрывайте и его края. Тогда кусочки будут похожи на мазки краски, и картина получится более реалистичной.

Натюрморт

Композиция

Начинать эскиз всегда нужно с композиционного размещения изображения. Очень важно скомпоновать всю группу предметов так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно. Для этого мысленно объединяем всю группу предметов в одно целое и продумываем ее размещение в соответствии с форматом листа бумаги.

Инна
Данченко
«Осенний
натюрморт»





Сверху надо оставлять больше места, чем снизу, – тогда у зрителя создастся впечатление, что предметы прочно стоят на плоскости. Вместе с тем надо следить, чтобы изображаемые предметы не упирались в края листа бумаги и, наоборот, чтобы по краям не оставалось много пустого места.

Свет и тень

При создании натюрморта необходимо продумать, с какой стороны будет падать свет. Ту часть картины, что освещена, выполняют светлой, ту, что в тени, – темной. Переход от самого темного до самого светлого должен быть плавным.

Каждый предмет имеет тень. Об этом нельзя забывать. Предмет без тени «зависает» в пространстве и кажется плоским. В зависимости от освещения тень бывает разной формы. Поставьте вазу с букетом на стол и попробуйте направить на нее свет с разных сторон. При освещении сверху, снизу будет видна огромная тень от букета, если направить свет спереди – тень исчезнет. Большинство художников размещают предметы так, чтобы тень была сбоку.

Любовь Сильченкова
«Скрипка»



Перспектива

Если в натюрморте изображать стол, он должен быть выполнен по законам перспективы. Круглый стол визуально выглядит как эллипс. Прямоугольный рисуют в виде трапеции.

Не стоит приклеивать на картину все цветы, которые есть у вас в наличии. Они должны не только соответствовать сезону, но и гармонизировать друг с другом.



Инна Данченко
«Букет ромашек»

Цветовое решение

Подробнее о колористике (соотношении цветов и их взаимосвязи) написано немало книг. Если рассказывать коротко, то общее впечатление от картины очень зависит от цветового решения. Всем известно, что цвет влияет на восприятие и настроение.

Теплые цвета воспринимаются как активные, жизнерадостные и яркие. К ним относят красный, желтый, оранжевый. Визуально такие цвета приближают к нам предметы, и их трудно приглушить другими оттенками. Холодные цвета, наоборот, отдаляют предметы. Кроме того, такие цвета воспринимаются как пассивные и грустные.