



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	6
Введение	8
История клавишных инструментов. Устройство фортепиано	8
Выбор инструмента, сходство и принципиальные отличия акустических и электронных инструментов. Обслуживание фортепиано и уход за ним	12
Урок 1. Знакомство с клавиатурой. Названия нот. Понятие интервала	17
Урок 2. Запись нот, понятие длительности. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальный ритм, метр, размер, паузы, такт. Пробуем играть одnogолосную мелодию	20
Урок 3. Посадка за инструментом. Постановка рук	28
Урок 4. Простые аккорды. Их применение. Аппликатура. Элементарный аккомпанемент	31
Урок 5. Устойчивые звуки. Лад и тональность. Квинтовый круг тоналностей	35
Устойчивые звуки	35
Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада	36
Мажорные тональности. Квинтовый круг	39
Гармонический и мелодический мажор	42
Минорный лад. Понятие параллельных тоналностей	42



Урок 6. Аккорд, трезвучие. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий	44
Обращения	46
Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий	48
Побочные трезвучия	51
Устойчивость	51
Септаккорд и доминантсептаккорд	52
Обращение септаккордов	54
Урок 7. Что такое гаммы и зачем они нужны. Игра арпеджио, аккордов. Технические упражнения	57
Какие бывают гаммы и как их строить	58
Арпеджио, технические упражнения, этюды	68
Арпеджио	68
Технические упражнения	69
Гаммы	70
Этюды	70
Урок 8. Исполнительские приемы, штрихи. Выразительность исполнения	72
Нон легато	72
Легато	73
Стаккато	76
Другие средства музыкальной выразительности: динамика, сила звучания	77
Урок 9. Педализация. Украшения в классической музыке	79
Урок 10. Поем под собственный аккомпанемент. Элементарные виды аккомпанемента	85
Раскрываем некоторые хитрости	88
Ритм	92
Группировка в вокальной музыке	93
Заключение	95



Приложения	96
Приложение 1. Обобщение теории	96
Приложение 2. Словарь терминов	100
Приложение 3. Практика	107
Технические упражнения	107
Этюды	111
Сонатины	119
Романтические пьесы	123
Оперное переложение для фортепиано	127
Импровизация, джазовые стандарты, рукописные ноты	128

