

глава 1

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ В РОК-МУЗЫКЕ

Цель занятий. Тактика и стратегия

Прежде чем начать практиковаться, нужно решить, чего именно вы желаете добиться, и четко сформулировать цель.

Если вы хотите просто играть «для себя», чтобы исполнять песни любимой группы в кругу друзей, то это первая ступень, которая не потребует от вас значительных затрат сил и энергии. Достаточно приобрести обычную гитару, выучить основные аккорды и способы игры (коих не так уж много) и заниматься по предлагаемой системе. При должном терпении и точном следовании инструкциям вы довольно быстро освоите необходимые приемы (многие добиваются хороших результатов в течение двух-трех месяцев регулярных занятий).

Если вы учитесь играть, чтобы впоследствии создать музыкальную группу и исполнять не только чужие, но и свои композиции, это уже второй уровень мастерства, для овладения которым необходимы некоторые усилия. Замечу, что и удовольствия в процессе обучения вы получите больше на порядок. Через какое-то время вам понадобятся единомышленники, вместе

с которыми вы будете постигать музыкальные секреты. Игра в коллективе требует определенных умений и навыков. Это основы композиции и аранжировки плюс умение слышать не только себя, но и остальных, а также музыкальный вкус. Для получения этого драгоценного опыта следует тщательно анализировать творчество ваших любимых исполнителей, то есть играть известные произведения не только на одной гитаре, но и всей группой. В этом случае каждый участник исполняет свою музыкальную партию (желательно как в оригинале). На первом этапе, безусловно, необходима поддержка более опытных в музыкальном плане знакомых (которые обязательно появятся, если вы будете играть в группе). Многие начинающие исполнители прибегают к услугам профессиональных преподавателей (как правило, по рекомендации или объявлению).

Третья и самая сложная ступень мастерства — когда вы твердо решили освоить гитару, чтобы стать звездой сцены и зарабатывать этим деньги. Звучит амбициозно, и тут вы должны осознавать, что далеко не каждому человеку, серьезно занимающемуся музыкой, удастся выйти на такой уровень. Тем не менее все возможно, и это зависит только от вас. Обычно после нескольких лет игры в самодеятельных коллективах новичок превращается в музыканта, если серьезно работает над собой (регулярные занятия дома плюс репетиции с группой 1–3 раза в неделю). Через некоторое время встает вопрос: а что же дальше? Выясняется, что накопилось достаточное количество собственного музыкального материала, который нужно записать на студии. Если в результате получается музыка, интересная не только самому исполнителю, у него есть шансы добиться успеха на профессиональной сцене.

Для получения результата нужно верить в себя и постоянно развиваться. Так вы получите бесценный музыкальный опыт для реализации собственных творческих идей. Ваш профессионализм только в ваших руках!

Звукоизвлечение

Рок — это экспрессивная музыка, требующая от исполнителя полной самоотдачи и соответствующей техники. Чтобы звучать действительно энергично и жестко, гитарист должен выкладываться и, что называется, «рубить с плеча» — посмотрите выступления знаменитых рок-гитаристов. Не имеет значения, на какой гитаре вы играете — обычной или электрической, ваша цель — звучать мощно и агрессивно.

Достигается это прежде всего за счет правильного звукоизвлечения правой рукой. Подавляющая часть рок-гитаристов использует медиаторную технику правой руки. Играя медиатором, а не пальцами, гитарист добивается более громкого, яркого и звонкого звучания. Кроме того, существует много приемов, которые воспроизводятся только с помощью медиатора. В данном обучающем курсе почти все упражнения исполняются с помощью медиаторной техники, поэтому, разобрав, выучив и отработав представленные далее приемы, вы освоите технику рокового звука.

Несколько фирм производят медиаторы всевозможных форм, отличающиеся жесткостью и качеством материала (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Медиаторы разных типов

Как правило, медиаторы изготавливают из твердого пластика (специально разработанный сплав). Некоторые музыканты играют металлическими медиаторами, а также сделанными из черепахового панциря (это, конечно, экзотика).

Практика показывает, что большинство гитаристов выбирают медиаторы каплевидной формы. Они удобны и универсальны.

Помимо материала, существенное влияние на звучание и удобство использования оказывает толщина медиатора.

Начинающие гитаристы часто играют тонкими (тоньше 1 мм). Однако это неправильный выбор, так как они, соприкасаясь со струной, прогибаются и затормаживают движение руки; кроме того, звук получается тихий и менее плотный. Еще один минус тонких медиаторов — их свойство быстро стачиваться о струны.

Средние медиаторы (около 1,5 мм) достаточно удобны. Они позволяют добиться яркого, плотного звука и при этом практически не гнутся. Это оптимальный вариант.

Толстые медиаторы (2 мм и более) обычно используют электрогитаристы, исполняющие тяжелую музыку. Толстые струны, на которых они играют, быстро стачивают тонкие и средние медиаторы. К тому же считается, что звук, который извлекается с помощью толстого медиатора, более «мясистый».

Оптимально, если вы будете учиться играть медиаторами средней толщины (1,4–1,5 мм). Медиатор — вещь мелкая, которая имеет свойство постоянно теряться, поэтому рекомендуется покупать сразу несколько штук.

Техника игры медиатором

Во время игры медиатор держат большим и указательным пальцами правой руки (рис. 1.2). Не нужно сильно сжимать его: держите свобод-

но и при этом следите, чтобы он не вращался и не выпадал. Со временем вы найдете положение, при котором будете держать медиатор надежно и уверенно. Главное, чтобы в правой руке не было напряжения.



Рис. 1.2. Положение медиатора в руке

Большая часть медиатора охватывается пальцами, поэтому со струной соприкасается только его кончик (рис. 1.3).

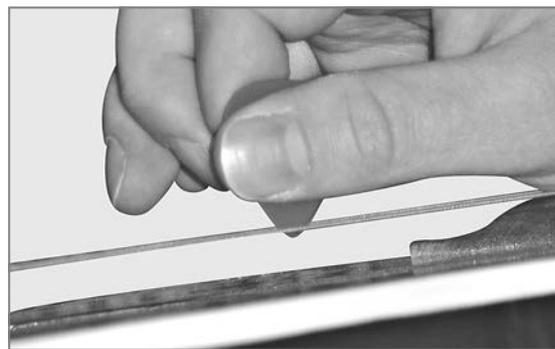


Рис. 1.3. Соприкосновение медиатора со струной

При игре медиатором запястье правой руки в основном находится на струнодержателе-подставке (рис. 1.4).



Рис. 1.4. Запястье располагается на струнодержателе

Ни в коем случае не давите на струнодержатель правой рукой. Один из секретов правильного звукоизвлечения состоит в том, что мощный звук достигается не за счет напряжения и физической силы, а точностью и четкостью движений медиатора.

Рука во время исполнения музыки смещается в зависимости от того, что и на каких струнах вы играете. Если задействованы толстые, а затем тонкие струны, вся кисть должна соответственно сместиться.

Стремитесь к равномерности исполнения: удары медиатора по струне должны быть одинаковой громкости. Такая игра позволяет впоследствии добиться полной технической свободы и филигранности исполнения.

В общих чертах суть игры медиатором сводится к технике переменного штриха. Движение медиатора осуществляется по принципу «вниз-вверх, вниз-вверх» и т. д. Это основа. Однако иногда для получения определенного эффекта нужно играть вниз-вниз или вверх-вверх.

Переменный штрих

Начните с отработки ударов медиатором вниз-вверх. Чтобы сосредоточиться и не отвлекаться на переходы со струны на струну, играйте для начала на одной. Помните: любое движение медиатора при игре переменным штрихом должно быть рациональным и экономичным. Ничего лишнего и никакого напряжения — вот главное правило. Это необходимо, чтобы играть максимально чисто и не накапливать усталость в руке, так как любое постороннее движение может привести к фальши, а также отнимает энергию. Будьте предельно аккуратны.

Расположите медиатор как можно ближе к струне и извлеките ноту, совершив четкое движение вниз. Удар не должен быть сильным — достаточно, чтобы струна прозвучала, не более того. Зеркально повторите движение: извлеките звук на той же струне, но на этот раз ударом вверх.

Ваша задача заключается в том, чтобы выйти на уровень, когда отличить на слух удары медиатором вниз и вверх невозможно. По крайней мере стремитесь к максимальной схожести звучания ударов.

Упражнение 1. Тремоло (см. урок на CD)

Средним пальцем левой руки прижмите седьмой лад четвертой струны. Очень медленно и рационально начинайте играть переменным штрихом на четвертой струне, добиваясь максимально равномерного звучания. Следите, чтобы правая рука не делала лишних движений. Если вы почувствовали усталость или напряжение, прекратите занятие и найдите положение кисти, при котором она не будет уставать. Во время исполнения ни одна мышца правой руки (от плеча до запястья) не должна быть напряжена.

Не пытайтесь раньше времени ускорять темп. Постепенное увеличение скорости отработки упражнения допустимо только в случае уверенной и качественной игры в медленном темпе.

Представленный на рис. 1.5 способ записи упражнения называется табулатурой.

Как видите, на схеме шесть горизонтальных полос. Это шесть струн. Цифры (в данном случае семерки) на полосах-струнах являются звуками-нотами.

Нижняя полоса — самая толстая струна, шестая. Далее струны идут по порядку.

7	7	7	7	7	7	7	7
							и т. д.

Рис. 1.5. Тремоло

Поскольку упражнение 1 начинается на четвертой струне, то и в табулатуре первые ноты (четыре семерки до вертикальной черты) расположены на четвертой полосе. Это значит, что ноту на седьмом ладу четвертой струны нужно извлечь четыре раза.

Вертикальные черточки, разделяющие упражнение на две части, служат для обозначения тактов — логически законченных фрагментов.

«Читать» (играть) табулатуру следует как книгу. Это означает, что очередность звукоизвлечения по табулатуре такая же, как чтение букв в книге, — по порядку слева направо.

Упражнение 2. Мини-хроматизм (см. урок на CD)

Следующее упражнение на отработку техники переменного штриха развивает координацию пальцев левой руки.

Указательным пальцем левой руки прижмите пятый лад четвертой струны. Извлеките ноту ударом медиатора вниз. Средним пальцем левой руки прижмите шестой лад четвертой струны (правая рука — медиатор вверх). Затем безымянный палец левой руки прижимает седьмой лад на четвертой (правая — удар вниз). В конце фрагмента мизинец левой руки прижимает восьмой лад, а правая — извлекает ноту на четвертой струне ударом вверх (рис. 1.6).

Как вы поняли, пока пальцы левой руки по очереди прижимают пятый, шестой, седьмой и восьмой лады, правая играет переменным ударом вниз-вверх, вниз-вверх.

Упражнение повторяется по кругу. Суть в том, что каждый раз звукоизвлечение пятого лада должно происходить на соответствующий удар медиатора вниз.

Здесь есть несколько важных моментов, связанных с левой рукой. Во-первых, вы должны строго соблюдать аппликатуру упражнения (пальцы идут по порядку: 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 — 1, 2, 3, 4 и т. д. по кругу). Во-вторых, указательный палец прижимает пятый лад все время (не отпускайте струну), а остальные поднимаются только после того, как следующий палец прижмет соответствующий лад.