

Вандализм

И современное ИСКУССТВО

ПЛОЩАДЬ
ЛЕНИНА



Как взрослый культурный человек я хочу сразу отметить, что активно осуждаю вандализм и имею много вопросов к современному искусству. Когда происходили описываемые события, я хмурила брови и качала головой, а когда все отворачивались — смеялась в кулачок...

*Вот такая я, наверное, плевая,
не тонкая натура...*

Ну судите сами.

Первая история произошла 1 апреля 2009 года, аккурат в День дурака, поэтому иначе как шуткой (*ну ладно-ладно, плохой шуткой*) это не назовешь.

В общем, 1 апреля 2009 года на площади у Финляндского вокзала прогремел взрыв, в результате которого пострадала, как тактично писали в газетах, «задняя часть» памятника Ленину. Проще говоря, у вождя мировой революции в районе попы появилась огромная сквозная дыра. Справедливости ради надо заметить, что статуя эта не рядовая, а шедевр монументальной скульптуры.

Памятник поставлен в честь исторического события, когда Владимир Ильич, вернувшись из эмиграции на Финляндский вокзал, толкнул речь с броневика тысячам революционных солдат и матросов. Что из этого вышло — мы все помним. После смерти вождя петроградские рабочие решили увековечить этот переломный момент истории и объявили конкурс, в котором приняли участие больше 60 ваятелей. В общем, победила дружба, а создавать скульптуру волевым решением администрация поручила скульптору Сергею Евсееву и архитекторам Владимиру Щуко и Владимиру Гельфрейху.

Описываемый акт вандализма наделал много шума, было заведено уголовное дело, но преступников так и не поймали. Реставрация обошлась бюджету в копеечку...



А коммунисты стали требовать, чтобы памятник защитили от вандалов каким-то специальным куполом (видимо, разрабатываемым в Сколково).



Я как человек, чье детство прошло еще при развитом социализме, привыкла к тому, что

**Ленин смотрит на меня
из каждой подворотни,**

поэтому признаюсь откровенно, что хотя и осуждаю вандализм, не могу заставить себя не сочувствовать преступникам.

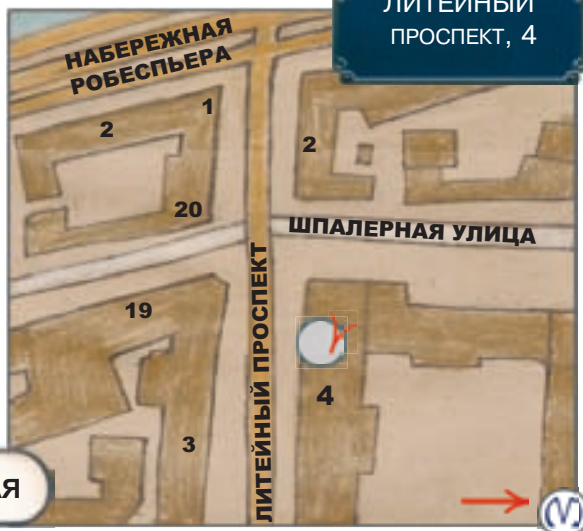
С памятником сейчас все в порядке, попу залатали, на место установили, вождь **по-прежнему указывает путь** своим последователям и по-доброму щурится...

Вторая история, конечно, не менее возмутительная, однако хочу сразу обратить внимание, что на этот раз мы имеем дело с официально признанным актом искусства, а вовсе не с каким-то пошлым хулиганством.

Ну, обо всем по порядку...

По этому адресу находится здание ФСБ. Петербуржцам оно известно как **Большой дом**.

ЛИТЕЙНЫЙ
ПРОСПЕКТ, 4



ЧЕРНЫШЕВСКАЯ

Вы его ни с чем не перепутаете, я хоть и не очень суеверна, но у подобных мест такая энергетика, что, когда проходишь мимо, хочется втянуть голову в плечи и ускорить шаг... Чтобы не быть голословной, вот цитата из городского фольклора:

На улице Шпалерной
Стоит волшебный дом:
Войдёшь в тот дом ребёнком,
А выйдешь — стариком.

Или вот такая старая шутка:

- Какой самый высокий дом в Ленинграде?
 - Большой дом на Литейном.
- Из его подвалов виден Магадан.

В общем, работают там люди серьезные,

шутке не любящие...

Окна здания выходят на Литейный мост. И вот теплой летней ночью с 14 на 15 июня 2010 года навстречу Большому дому и засидевшимся чиновникам поднимается мост, а на нем во весь пролет нарисован... огромный 65-метровый фаллос (*надеюсь, слово «фаллос» не запрещается упоминать в путеводителях*).



Что они хотели этим сказать, я думаю, понятно, но если есть вопросы, лучше процитирую творцов:

«художники приготовили всем сотрудникам Федеральной службы безопасности стартовую космическую площадку для отправки во внеземные цивилизации».

Гигантское мужское достоинство до сведения мостов стереть не удалось, поэтому оно «украшало» панораму города до 5 утра к радости и возмущению многочисленных свидетелей. Однако история на этом не закончилась. В том же году создатели данного перформанса получили за него государственную премию «Инновация» в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» и приз в 400 тысяч рублей.

*Ну что же,
пожелаем художникам дальнейших творческих удач,
а художественной смелости им и так не занимать...*

Фаллические иллюзии памятников

КАЗАНСКАЯ
ПЛОЩАДЬ



Речь здесь пойдет о неожиданных сюрпризах, которые скрывают прекрасные памятники, если подойти к ним

С каюга-нибуде
неожиданного ракурса.



Я думаю, что такие особенности становились неприятным открытием и для скульпторов, и для комиссий, зато как они радуют нас, простых ценителей красоты...

Хотя вот городские легенды утверждают, что скульптор Орловский (*известный и уважаемый человек*) нарочно так посмеялся над великим полководцем Барклаем де Толли. Дескать, тот соблазнил его жену. Памятник этот установлен у Казанского собора слева, напротив памятника Кутузову, в 1837 году.

Если смотреть на него из-под колоннады, от определенной колонны

(а номер колонны я вам не скажу, погуляйте-посчитайте, почувствуйте себя исследователями)
маршальский жезл начинает казаться уже вовсе и не маршальским жезлом, а тем самым инструментом, с помощью которого полководец наставил рога скульптору...

Такая вот изящная лесть.

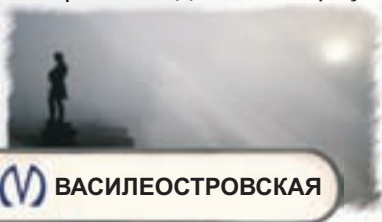
Другая жертва оптических иллюзий —

человек и переход,

Иван Федорович Крузенштерн,

точнее, его памятник.

Установлен он был в 1873 году
перед центральным входом
в морской кадетский корпус.



ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ

НАБЕРЕЖНАЯ
ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА



Если медленно обойти статую по кругу, то обнаруживается та же особенность, что и у памятника Барклаю де Толли. Виной тому офицерский кортик, **совершенно неприлично торчащий** и вызывающий совершенно не те ассоциации, которые он, по идее, должен вызывать.

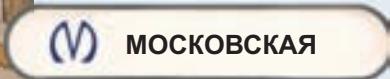
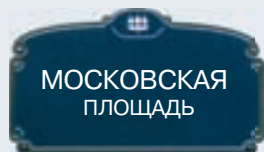
Кадеты завели милую традицию: в ночь выпуска до блеска начищать этот кортик, который после этого начинает сиять совсем уже нескромно. У выпускников военных училищ вообще склонность во время выпуска начищать мужские достоинства самых разных петербургских памятников.

Под раздачу попадают, например, яйца коня Медного всадника, а они, между прочим, от такой традиции портятся, и животное рискует стать через десяток лет меринком (*кастрированным жеребцом*). И главное, ведь родоначальником этой традиции, по слухам, является сам Петр I, который, дескать, в 1716 году лично до блеска отполировал достоинства любимого, тогда еще живого, жеребца.

Но мы отвлеклись...

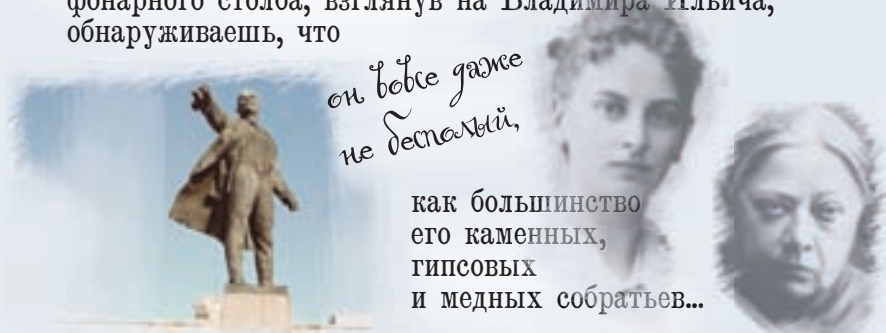
Итак, Иван Федорович своим блестящим кортиком смущал умы юных курсантов и волновал администрацию теперь уже советского заведения, и вот спустя почти сто лет великого путешественника «кастрировали», расположив холодное оружие вдоль тела таким образом, чтобы оно больше не вызывало всяких непристойных мыслей.

Но мой любимый «мужественный» памятник — это **ГИГАНТСКАЯ СТАТУЯ ВОЖДЯ** мировой революции, столпа коммунизма, Владимира Ильича Ленина на Московской площади.



Установили туда гиганта в 1970 году скульптор Аникушин и архитектор Каменский.

Если выйти из метро на улицу Типанова и двигаться по Московскому проспекту в направлении Алтайской улицы так, чтобы памятник оставался слева, то уже у первого фонарного столба, взглянув на Владимира Ильича, обнаруживаешь, что



Более того, по мере движения ко второму столбу и без того гигантское мужское достоинство вождя мирового пролетариата стремительно поднимается, достигая таких размеров, что понимаешь — ораторское искусство было не основным его преимуществом. Чудеса здесь происходят благодаря кепке, зажатой в опущенной левой руке вождя...