



# УРОК 1

## ПОКУПКА ИНСТРУМЕНТА. КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ПЕРВЫЙ СИНТЕЗАТОР

Начнем с главного: инструмент выбирать вам. Все зависит от задачи и финансовых возможностей. Можно купить дорогой аппарат и благополучно пользоваться в нем «двумя кнопками», а можно на «всю катушку» использовать возможности самого затрапезного бюджетного синтезатора. Одним словом, все относительно. Кроме того, не будем забывать о наличии на рынке так называемых клавинов (Clavinova) — цифровых фортепиано, по сути, электронных аналогов акустического фортепиано, выгодно отличающихся прежде всего весом и, в отличие от собрата, легкими и мобильными. Они, как правило, оснащены функциями синтезатора: в зависимости от модели — набором тембров и автоаккомпанемента.

Одним словом, рынок предлагает чуть ли не сотни различных вариантов от известных производителей: Casio, Yamaha, Korg, Roland и др. Это далеко не полный список брендов, однако они самые распространенные. И, к слову, если Casio и Yamaha — более бюджетные синтезаторы и они как раз таки наиболее хороши для начинающих, то Roland и Korg — это уже больше удел профессионалов. Ну и цена соответствующая.



Однако, повторюсь, все зависит от модели. У меня есть, безусловно, свое мнение: что покупать, а с чем стоит быть поосторожнее, но я его выскажу после, так сказать, «непредвзятого» обзора. В любом случае консультант в магазине всегда грамотно подберет вам инструмент. Однако нужно четко знать, что вы хотите от этого инструмента и для чего он нужен. Вариантов может быть несколько. Попробую предположить.

- ❑ Музыцировать дома, для себя, семьи и друзей. Если у вас нет никаких серьезных музыкальных проектов и для вас музыка — просто веселое времяпрепровождение, тогда купите любую бюджетную модель, их выбор на рынке огромен. В принципе, они все делают примерно одно и то же и звучат примерно одинаково с таким же одинаковым успехом, так что ориентируйтесь на то, сколько вы готовы пожертвовать финансов на приобретение игрушки для хобби.
- ❑ Музыцировать в группе. Это уже может быть довольно ответственно и серьезно. Здесь стоит задуматься над выбором модели и отталкиваться прежде всего от уровня синтезатора, а не его цены.
- ❑ Заниматься академической музыкой с помощью синтезатора. Этот вариант я бы поставил под серьезный вопрос сразу, так как для этого необходим акустический инструмент. Аргументы из области «синтезатор легче по весу», «там еще барабаны есть», «можно в наушниках играть, соседи будут на руках носить» не принимаются. Можно еще допустить покупку «клавиновы» профессионалом, чьи руки знают, как обращаться с акустическим инструментом, человеком, владеющим интонацией и звуком и т. д. Новичок же рискует изначально стать музыкальным «инвалидом» в области академического пианизма, прошу прощения за такое сравнение.

Невзирая на то, в какой из вышепредложенных случаев попадают ваши амбиции, на-

стоящий самоучитель предлагает довольно мощную теоретическую базу, которая будет пригодной в каждом из них. Одним словом, право выбора «программы» обучения и соответственно «уровня» синтезатора остается, безусловно, за вами.

Попробуем охарактеризовать сначала основные параметры синтезаторов, по которым их можно было бы отличать. К сожалению, жизнь музыканта не так гламурна и беззаботна, как может показаться со стороны. И если вы планируете играть, к примеру, в музыкальной группе, то должны помнить, что, скорее всего, свой инструмент вам придется таскать на собственной спине. И если гитара или бас-гитара в чехле обычно весит 4–5 кг, микрофон вообще ничего не весит, а барабаны уже есть в большинстве репетиционных помещений, то с клавишными дела обстоят сложнее. Синтезаторы в среднем весят 12–14 кг, и таскать это «счастье» два-три раза в неделю довольно тяжело и неудобно. Плюс, помимо самого синтезатора, придется таскать педали, блоки питания, ноты и т. д. Поэтому один из главных критериев при выборе синтезатора — это его транспортабельность, то есть **габариты и вес**.

Не менее важный критерий при выборе первого инструмента — **разнообразие тембров (тонов)**, которое вам может потребоваться в работе. Если вы увлекаетесь, к примеру, роком, то вам понадобятся звуки органов, струнных инструментов, если джазом — фортепиано, электропианино. Поп — фортепиано и различные фоновые звуки. Фанк — звуки электропианино, клавинета, имитации духовых инструментов. Электронная музыка — здесь вообще понадобится куча всего, да еще с возможностью глубокой редакции и изменения тембров в реальном времени. Вот здесь уже и возникают вопросы, ибо не каждая модель обладает такими возможностями.

Очень важно учесть также такой критерий, как **простота в управлении**. Дело в том, что у каждого синтезатора — своя логика меню. И она не всегда очевидна. Уверенно можно



сказать, что между моделями синтезаторов разных марок сходства в управлении может практически не быть. К примеру, у одного инструмента переключение банков звуков — под левой рукой музыканта, у другого — под правой. Казалось бы, мелочь. А координация рук тем не менее может сыграть с вами злую шутку в самый неподходящий для этого момент, что я и сам ощущал на практике не раз. Кроме того, у разных синтезаторных брендов разные обозначения одних и тех же параметров в меню. Привыкший к обозначениям синтезаторов Yamaha войдет в ступор, погрузившись в меню инструментов Korg.

Еще один важный параметр — **качество клавиатуры**. Но здесь нужно понимать, что оно напрямую влияет на вес. Именно клавиатура — самая тяжелая часть синтезатора. Поэтому в более легких инструментах клавиатура всегда простенькая, не самая удобная. Конечно, для большинства случаев привыкание к клавиатуре — вопрос времени. И самой простой легкой клавиатуры хватит, чтобы сыграть почти все, что может понадобиться. Но надо помнить, что, если вы хотите исполнять на концертах рояльные пассажи, хлипкая клавиатура не для вас. И с тяжестью инструмента придется как-то мириться.

Следующий критерий — **надежность**. К сожалению, как и любая электроника, синтезаторы имеют свойство периодически ломаться. Причем некоторые модели подвержены этому больше других. А поскольку покупка синтезатора — это не за хлебом в магазин сгонять, то надо заранее предусмотреть возможные проблемы. Помните, купить всегда проще, чем продать. И продавать обычно приходится дешевле, чем купил. Кстати, говоря про надежность: сегодня рынок работает в основном на объемы и производителям даже выгодно, чтобы ваш новый синтезатор сломался через год-полтора, ведь тогда вы снова пойдете в магазин. Поэтому особого риска при покупке б/у синтезатора нет. Просто надо знать возможные слабые места выбранной модели и при покупке убедить-

ся, что инструмент в рабочем состоянии. Здесь уже «по книжке» не получится, нужно будет попросить специалиста помочь.

Один из основных критериев, который мне бы также хотелось упомянуть, — **качество звука**. К слову, «качественный звук» синтезатора — это не то же самое, что «хороший набор звуков». В инструменте может быть две тысячи разных звуков, но при этом все они могут звучать плоско и неинтересно. И может быть совсем наоборот — только один звук, но зато высочайшего качества. Гурманы среди клавишников (а есть и такие) очень трепетно относятся к этому критерию. Некоторые даже готовы ради одного-единственного звука приобрести отдельный синтезатор. Но это обычно сопутствует студийной деятельности, а мы пока планируем выбрать синтезатор для начального обучения. Однако если через какое-то время вы захотите записываться в студии, вам придется нелегко, если ваш инструмент не соответствует студийным требованиям качества. Ну и потом, хорошее качество звука — это хорошая читаемость на репетициях и во время концертов, это меньше головной боли вам и звукорежиссеру, это больше шансов у слушателей расслышать каждую ноту вашего соло.

Ну и последний критерий, который для многих не менее важен, чем вес и звуковая палитра, — **цена**. Цена — это относительный критерий. Мы понимаем, что всегда хочется «недорого и качественно». Найти баланс, компромисс между этими двумя категориями — задача непосредственно покупателя. Чего вам и желаю. Собственно, от чего-то же нужно отталкиваться. Вот, видимо, от цены, как, впрочем, почти всегда в нашей жизни. Итак, подытожим вышеперечисленное.

□ **Синтезаторы начального уровня** используются для обучения или развлечения. Для профессиональной игры они не подходят категорически. Такой вид синтезаторов наиболее популярен среди людей, занимающихся музыкой в основном на



дому. Это современные и недорогие синтезаторы, имеющие достаточный набор звуков и стилей, функцию автоаккомпанемента и содержащие обучающие программы — все, что нужно для начинающих (например, Yamaha PSR-E213, Yamaha PSR-E313). С помощью более современных синтезаторов можно создать, а потом еще и записать собственные несложные произведения (Yamaha PSR-E413). Синтезаторы для обучения бывают с подсветкой клавиатуры и с функцией караоке. У многих синтезаторов начального уровня есть клавиатуры из 5 октав (61 клавиша), а еще существуют довольно недорогие модели на 76 (Yamaha DGX-230) и 88 клавиш (Yamaha DGX-530).

- ❑ **Полупрофессиональные синтезаторы.** С ними можно запросто выступать на различных мероприятиях, качество звука у них достаточно хорошее. Такие синтезаторы выбирают для выступления в кафе, ресторанах. Среди них наиболее популярными остаются Yamaha PSR-E550, Yamaha PSR-S700 и Yamaha PSR-S900.
- ❑ **Профессиональные синтезаторы.** Отличаются высокой ценой, но качество звука соответствует этому. Выбирают их только профессионалы в своем деле — те, для кого функциональность и качество стоят на первом месте. В зависимости от целей различают исполнительские синтезаторы — предназначенные для исполнения партии клавишных в составе музыкальной группы — и рабочие станции — нужные для создания профессиональных звуков и аранжировок. Компании Korg, Roland, Yamaha — наиболее известные производители профессиональных синтезаторов. Не будем пускаться в подробный обзор моделей данного уровня, так как, на мой взгляд, потенциальный пользователь данного самоучителя попадает в первые две категории. К слову, если же вы серьезно заинтересованы в покупке именно такого инструмента — рекомендую изучить

обзор инструментов подобного класса, опубликованный А. Даниловым во Всемирной сети.

- ❑ **Цифровое пианино.** Их отличие от других синтезаторов в том, что звучание и ощущение от игры на них приближены к игре на обычном пианино. У них используется 76- или 88-клавишная клавиатура (ведь чтобы исполнить многие классические произведения, совсем недостаточно 5 октав (61 клавиша); клавиатура с полноразмерными клавишами; клавиатура с эффектом сбалансированной молоточковой механики. Основное внимание нужно уделить качеству звучания фортепианных и рояльных тембров.

Позволю высказать свое мнение. Вы уже владеете информацией по основным параметрам инструментов, их брендам. И мне хотелось бы донести до вас следующее:

- ❑ если вы собираетесь серьезно использовать синтезатор для выступлений на сцене, я бы не советовал покупать синтезатор Yamaha линейки PSR. В данном случае однозначно ищите своего «героя» среди Korg или Roland;
  - ❑ а вот для домашнего музицирования, игры в ресторанах и т. п. Yamaha упомянутой линейки — «самое оно»;
  - ❑ как бы прискорбно это ни прозвучало, не приобретайте по возможности синтезатор фирмы Casio. В настоящее время, увлекшись установлением новых рекордов объема продаж, этот бренд скатился на уровень «недорого, красиво, малополезно»;
  - ❑ ну и ни в коем случае не покупайте «самоиграйки» с «функцией» синтезатора. Они будут жизнерадостно моргать вам всеми цветами радуги и пугать домашних животных своими звуками. Их «развивающая» функция, на мой взгляд, довольно сомнительна.
- Выбор за вами.