

7. СКАЗКА О ТАКТАХ И ТАКТОВЫХ РАЗМЕРАХ

Когда-то ноты вели себя ... очень бестактно. Они располагались на нотном стане как хотели! Одна нота хотела стоять в гордом одиночестве и звучать долго. Другие вставали парами и звучали то быстро, как «восьмушки», то ещё быстрее — как шестнадцатые. Третьи вообще хотели водить настоящие хоры из пяти или даже шести нот. Поэтому одна и та же песенка могла звучать совершенно по-разному. Из-за этого нотного хаоса была большая неразбериха. Композиторы ссорились с музыкантами, которые исполняли их произведения. Композиторы хотели, чтобы их песни звучали так, как они их придумали. Но ноты стояли на нотном стане как попало, а музыканты играли эти ноты, как хотели. В итоге композиторы очень обижались на то, что окружающие их совсем не понимают.

Фея Гармония решила положить конец этой неразберихе. Она разделила ноты тактовыми чертами. И тогда в мире музыки воцарилась не только звуковая, но и ритмическая гармония. И все ноты стали очень тактичными. А композиторы и музыканты начали с полуслова понимать друг друга.

Подсказки

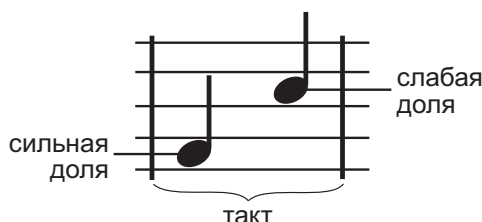
.....

Тактовая черта — это вертикальная линия, пересекающая нотный стан.

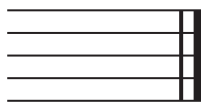
Такт — это самый маленький отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой сильной доли.

Метрически равные доли такта — это **тактовые доли**.

В такте **метрический акцент** (ударение) падает на первую долю. Эта доля называется **сильной**. Остальные доли такта называются **слабыми**.



Когда заканчивается часть произведения, тактовая черта может быть двойной. В заключение произведения ставят двойную тактовую черту с жирной чертой:



Перед первой сильной долей тактовая черта не ставится!

Задание № 1. Прочитай фразу песенки. Прохлопай её, акцентируя сильные доли (в тексте сильные доли отмечены чёрточками-ударениями). Расставьте тактовые чёрточки перед каждой сильной долей. В конце фразы поставьте двойную тактовую черту.

/ / / / / / / /

Си-дит бел-ка на те-леж-ке, раз-да-ёт о-на о-реш-ки.

Такты бывают **двухдольными** и **трёхдольными**.

В **двухдольных** тактах две метрически равные доли. Первая из них сильная, а вторая — слабая.

В **трёхдольных** тактах три метрически равные доли. Первая из них сильная, а две другие слабые.

Доли такта могут быть обозначены различными длительностями: от самых больших — целых — до более «мелких» — шестнадцатых и тридцатьвторых.

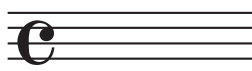
Размер есть не только у обуви и одежды. Размер есть и у музыкальных произведений, и у тактов.

Тактовые размеры обозначаются дробями: 2/4, 3/4, 4/4. Числитель этой дроби (цифра перед косой чертой) обозначает, сколько в такте долей, знаменатель (цифра после косой черты) — длительность каждой доли. Например, размер 2/4 можно «расшифровать» так: числитель — 2, значит, в такте две доли; знаменатель 4 — значит, каждая доля делится одну четверть.

2/4, 3/4, 4/4 — самые популярные тактовые размеры.



Размер 4/4 часто обозначается таким знаком:



Тактовый размер ставится только на первой строчке произведения. На остальных строчках тактовый размер указывается, только если он меняется.

Задание № 2. Придумай мелодию к стишку про белку. Размер твоего произведения должен быть 2/4. Поставь на нотном стане размер и запиши мелодию, не забывая расставлять правильно тактовые чёрточки (в каждом такте могут быть две четверти или четыре «восьмушки» или одна четверть и две «восьмушки»).

Three musical staves are provided for a song. Each staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

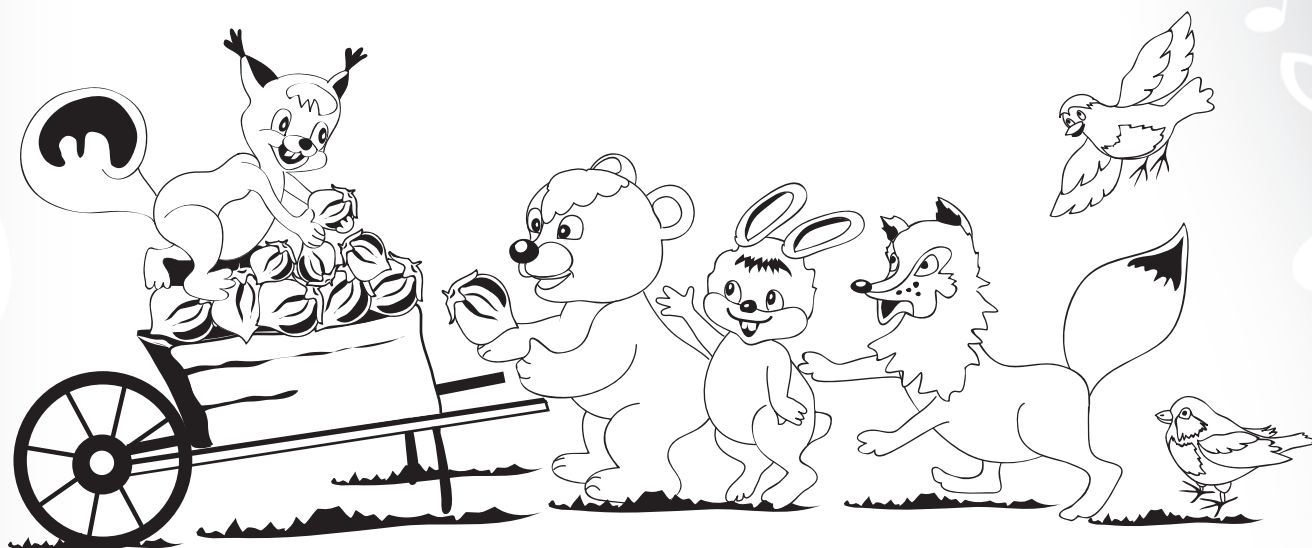
Си - дит бел - ка на те - леж - ке. Раз - да - ет о - на ореш - ки.

Миш - ке тол - сто - пя - то - му, за - инь - ке у - са - то - му,

ли - сонь - ке — сест - рич - ке, во - робь - ю, си - нич - ке.

Рисунок 1. Песенка про белку

Задание № 3. Раскрась иллюстрацию к песне.



Вредные советы

.....
Если ты свое вниманье
Обращать совсем не хочешь
На размеры и на такты
Музыкальных сочинений,
То, мой друг, не обижайся,
Если музыкальный критик
Назовет тебя бестактным
Неучем без чувства меры.

Р. С. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Задумывается ли вы, когда танцуете, сколько долей в каждом такте данного танца? Конечно, нет! А между тем к двухдольным танцам относятся такие популярные в XIX веке танцы, как контрданс (прародитель кадрили), полька, галоп, канкан и популярнейшие танцы XX века — танго, буги-вуги и рок-н-ролл. В трехдольном размере танцев гораздо меньше. Самый известный трехдольный танец — вальс. В XVI веке в моду начал входить полонез. В XVII веке были популярны трехдольные танцы менуэт и гальярда, а в XVIII веке ни один бал не обходился без мазурки.

Из всех танцев наибольшим гонениям подвергся вальс. Его запрещали в разные времена в разных странах. Стоило вальсу проникнуть в Россию, его запретили и у нас. Император Павел I издал специальный указ, запрещающий танцевать вальс. Официальный запрет с этого танца в России был снят только в 1830 году. Тем не менее вальс в России танцевали «подпольно», то есть не на официальных балах, а на «частных вечеринках».

8. СКАЗКА О ПАУЗАХ

Многие из нас очень любят болтать. Но даже самые великие болтуны не могут говорить постоянно, потому что устают. Есть люди, чья профессия обязывает много говорить. Если у тебя папа или мама работают учителями, экскурсоводами, диджеями на радио, то наверняка, приходя работы, они говорят: «Ах, я так устал(а), что у меня язык на плече!» Ты, конечно, никакого языка у них на плечах не видишь, но понимаешь, о чём идёт речь.

Ноты — они как люди. Бывает, что очень долго «говорят» музыкальными фразами, а бывает, что молчат. Сначала, когда Фея Гармония придумала, как записывать ноты, и «восьмушки», и шестнадцатые, и четверти, и половинки, и даже целые «говорили» на радостях без умолку. Теперь какие-то ноты так и продолжают активно «болтать», какие-то стали «говорить» медленнее, а какие-то вообще замолчали и стали очень молчаливыми нотами. Чтобы молчаливые ноты не спутать с болтающими, Фея Гармония решила присвоить им музыкальное звание «паузы». И для каждой целой, половинки, четверти, «восьмушки», шестнадцатой был придуман свой знак, обозначающий молчаливую ноту.

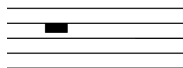
Подсказки

.....

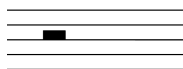
Пауза — это перерыв (молчание) в музыкальном произведении.

Паузы записываются специальными знаками, длительность которых соответствует длительности нот.

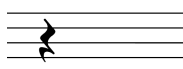
целая:



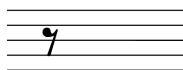
половинная:



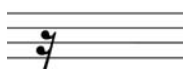
четвертная:



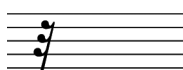
восьмая:



шестнадцатая :



тридцатьвторая:



Чтобы не запутаться в длительностях и паузах, можно заглядывать в подсказку на странице 60.

Разучивать музыкальное произведение очень удобно под метроном — этот волшебный прибор простучит нам все доли. Если метронома нет, то, разучивая пьесы, надо обязательно считать вслух! Причем считать мы должны не только ноты, которые мы видим, но и ноты, которые мы не видим, то есть паузы.

Если в музыкальном произведении есть только целые, половинные или четвертные длительности, то мы определяем размер и будем считать четверти. Если размер 2/4, то считаем «раз-два», если 3/4, то «раз-два-три», если 4/4, то «раз-два-три-четыре» (рисунок 1).



Рисунок 1. Как считать четверти

Если в музыкальном произведении встречаются восьмые, то определяем размер и считаем с «и» (рисунок 2).



Рисунок 2. Как считать восьмые

Если в музыкальном произведении встречаются шестнадцатые, то определяем размер и считаем «ра-аз-и-и» (рисунок 3).



Рисунок 3. Как считать шестнадцатые

Остальные размеры считайте по аналогии с предыдущими примерами.

Задание № 1. Разучи песенку про дятла правой и левой рукой (играй теми пальцами, номера которых указаны в нотах) сначала со счётом, затем со словами. Играй и пой песенку со счётом, со словами, с названиями нот.



Рисунок 4. Песенка про дятла

Задание № 2. Посмотри на мелодии, расставь правильно тактовые чёрточки.



Вредные советы

.....

Ноты в пьесе все считать —
 Очень скучное занятие.
 Чтоб не очень напрягаться,
 Попроси своих родных,
 Чтоб они тебе купили
 Попугая поскорее.
 Ты считать его научишь,
 Будет он у вас в семье
 Самым главным, самым умным
 Счетоводом музыкальным.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Музыкальные произведения бывают короткие, а бывают очень длинные. Сочинение Джема Файнера может стать самой долгоиграющей композицией. Композитор сочинил циклическое музыкальное произведение для тибетских поющих чаш. Эту композицию начали исполнять 31 декабря 1999 года. Самое удивительное, что исполнение не прекращается не на секунду, ориентировочное окончание исполнения — 31 декабря 2999 года.

Самым коротким произведением считают композицию группы Napalm Death «You Suffer», которая длится 1,316 секунды.