

Как Мастер впрасак попал. Приемы словесной импровизации

Как поживал наш Мастер после того, как массу рубах да костюмов подобрал? Разогналась силушка телесная, робость прошла, ребятишек собирать стал по вечерам да показывать-рассказывать, делу своему обучать. Бывало, по привычке наступит ему страх на горло и хохочет. Мастер пару фраз заветных скажет, встряхнется, на слушателей поглядит — и ну говорить!

Уже не страшно, а что? Свое дело назубок выучил, много секретов в запасе.

Только все чаще и ребята, и взрослые ученики стали вопросы ему задавать. Да не только по кузнечному делу, а с подвывертом, знаете ли!

— **Как вам удалось стать таким успешным Мастером?**

— Ну-у... Это... Просто работать надо, вот и все!

— **Ваши изделия — это результат какой-то методики или импровизация?**

— Чего? Какая импровизация?..

— **А расскажите, как в других ремеслах такую настойчивость проявлять?**

— **А знаете ли вы, что нынче закон приняли об обучении? Как вы к нему относитесь?**

Вопросы, вопросы, вопросы... Слова ведь нужны, чтобы отвечать-то. Да не простые, а яркие, быстрые, точные, сами с языка слетающие! Где ж найти-то столько слов? Да выковать узор такой, чтобы все ахнули?

И досада взяла Мастера. Как же говорить-то, когда не знаешь точно! Мастер любил точность во всем, а тут на тебе! Темы

незнакомые, законы какие-то... ремесла другие... все-то им интересно!

Закручинился Мастер да отправился к Мудрецу мериканско-му, что жил у них на деревне и детишек говорить учил. Помогите, мол, мне, мериканец ты мой ненаглядный, как на темы рассуждать незнакомые. Боюсь ляпнуть чего, вот и молчу, да ученики недовольны...

Посмотрел тот мериканец на Мастера: «Да-а, — говорит, — могу помочь и плату с тебя совсем небольшую возьму. Выполняя все задания мои, что буду тебе давать. И получишь успех и счастье!»

И рассказал он Мастеру вот о чем...

О той самой импровизации, которая в любом выступлении помогает

Оставим Мастера у учителя риторики. Пусть слушает внимательно, мы мешать не будем.

И поговорим: сколько в процентном соотношении мы в жизни говорим на заготовленную тему из сферы личной или профессиональной компетенции («знаю отлично!»), а сколько нам приходится импровизировать («знаю не очень»)?

50 на 50? Больше заготовок? А может, неподготовленных речей?

Вы видели ораторов, речь которых льется плавно, красиво, кажется, что он знает обо всем на свете?

Хотите так же?

Тогда будем обучаться навыку **словесной импровизации (СИ)**.

Это умение легко, без запинок и пауз-зависаний, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему в любой компании. Нашего Мастера просили рассказать и об успехе, и о настойчивости как основной черте характера, и о политике, и о творческом процессе. Если бы он владел таким навыком, это не составило бы для него труда.

ВАЖНО!

Словесная импровизация далека от того, что в народе иногда именуют «генерацией бреда». Да, есть люди, которые много и не

по делу говорят не умолкая, но это не значит, что они владеют словесной импровизацией.

СИ — это искусство, которому может обучиться каждый и которое выручает выступающего постоянно! Словесная импровизация — это танец слов, которые не толкнутся за сценой, т. е. в мозгах и на языке оратора, а смело складываются в виртуозные, полные смысла и харизмы танцевальные па. Более того, в паре всегда двое: оратор ведет в танце, аудитория следует за ним.

Словесная импровизация используется фактически во всех сферах публичных выступлений или повседневного общения. Судите сами.

1. Ответы на вопросы.

Ты хорошо подготовлен, тема — твоя, родная! И вдруг бац — вопрос!

Вспоминается адвокат из мюзикла «Чикаго», бывший чечетку, когда в паузах между танцевальными фигурами он выслушивал вопрос, а затем отбивал четкий ритм ответа. Много разных, в том числе каверзных, вопросов — и четкий дробный ответ, ведущий его к нужному результату. По большому счету, в том танце было много импровизации, ведь мы никогда не можем заранее предугадать, какой вопрос нам зададут.

Как выручает СИ? Еще не зная ответа, вы можете поимпровизировать на смежную, более близкую вам тему, а затем плавно перейти к той, на которую был задан вопрос (ведь вы уже успели обдумать ответ). Второй вариант тоже обоснован: начать с ответа на вопрос слушателя, а затем плавно встроить новые интересные факты, импровизируя и давая ценные знания. Вам легче, слушателям интереснее!

СИ позволяет заполнить паузу для обдумывания ответа!

2. Открытие словесного потока. Снятие пауз-зависаний.

Зачастую выступающий и рад бы позволить себе легкую импровизацию, да только теряет мысль, близится пауза-зависание, которая выглядит недостойно: «Э-э, ну-у, понимаете...» Здесь тебе и слова-паразиты подоспели, и глаза забежали, и руки стали судорожно сжиматься... Нет, братцы, так не пойдет!

Как вы считаете, слушатели запомнят такую паузу-растерянность? Конечно! А если она не одна в течение выступления? Тягостное ощущение от вас обеспечено.

СИ помогает избавиться от пауз-зависаний, сделать речь непрерывной, открыть свободный и легкий речевой поток.

3. Тезисная подготовка. Свобода донесения текста.

Наверняка многие из вас присутствовали на презентациях и выступлениях, где оратор, зазубривший текст, ни на шаг не мог позволить себе отойти от него. А если, не дай бог, забывал — катастрофа: «Что там у меня дальше в тексте-то? Э-э...»

Поэтому такая стратегия подготовки не очень подходит для людей, желающих обучиться плавности и красоте речи. Готовиться следует по ключевым тезисам — остальное лучше добавлять по ходу выступления, обтягивая костяк текста тканью СИ.

СИ освобождает от заучивания текста!

4. Поддержка аудитории.

Джерри Вайсман, очень известный бизнес-презентатор и автор книг по презентациям, одним из ключевых понятий для оратора считает понятие «поддержка аудитории». Если **вы** не позаботитесь о них, то кто же?

Не убивайте свою аудиторию простым перечнем фактов, цифр, аргументов. Даже если это скучнейший годовой отчет. Через какое-то время аудитория устанет и не сможет воспринимать нужную информацию. Важно уметь вовремя это заметить и сменить состояние аудитории: поимпровизировать, рассказать историю из жизни, байку, которая будет к месту. Мы все люди. Даже самой серьезной аудитории нужны эмоции!

СИ позволяет оратору встряхнуть аудиторию, дать ей передышку!

5. Высокая энергетика

Однажды я смотрела видеоролик, в котором один из западных ораторов выбежал на сцену ярко, на высокой энергетике, размахивал руками, зажигал, призывал! А затем... подбежал обратно к кафедре и... про себя быстро читал, что же там далее по тексту...

Потом опять выбежал, зажег... И так раз пять в течение выступления!

В эти моменты у меня возникал резонный вопрос: в тексте было написано: «Взмахни рукой и возопи»?

Тезис звучит следующим образом: невозможно, работая на высокой энергетике, пользоваться при этом бумажкой! Вдобавок к энергетике вам также необходим дар импровизатора, чтобы выступление выглядело искренним и непринужденным.

СИ позволяет выступить на высокой энергетике!

6. Подковать блоху — снизить страх

Владение навыком словесной импровизации позволяет справиться с волнением. Человек выходит на сцену, зная, что он найдет нужные слова!

В этом смысле очень показательна история о том, как мы с коллегой-поэтом давали интервью на радио. В этом мире пока что нет поэта Александры Пожарской, ведь это мое хобби. Зато есть хороший импровизатор Александра Пожарская, о чем свидетельствует данный случай. Мой коллега подготовился, выписал цитаты, а затем, сидя у микрофона, разволновался, слова-паразиты кое-как заполнили паузы-зависания, цитаты исчезли из головы, заготовки забылись. Мне же понадобилось всего лишь выслушать вопрос и импровизировать по тем тезисам, которые я набросала заранее. Итоговая аудиозапись показала, что вырезать из импровизации было практически нечего.

Вы можете быть менее осведомленными (такое порой случается), но вас спасет умение вовремя вытянуть нужные факты, цифры, аргументы, цитаты с помощью навыка СИ.

СИ снимает страх!

7. Светская беседа

Однажды ко мне на тренинг пришла девушка и рассказала вот такую историю: «Презентации я делаю давно. Партнеры в восторге. Но вот когда после деловых переговоров и презентаций все идет в ресторан — я впадаю в ступор и не знаю, как поддержать беседу! А они же мужики: темы классические: охота, рыбалка...»

О чем говорит случай? О том, что в обычном, неформальном общении без навыка СИ просто не обойтись. Никто не хочет прозвучать дураком или тихоней!

Другие ситуации светской беседы нам с вами тоже хорошо известны: свидание, вечеринка, дружеские посиделки.

Владея навыком СИ, вы станете душой любой компании!



Потренируемся?

Как же научиться непринужденно импровизировать на любую тему?

Как научить слова легко танцевать в вашей речи и складываться в фигуры красиво и плавно?

Ниже мы предлагаем вам простейший алгоритм развития навыка, который включает 5 простых шагов, или этапов.

Пять конкретных танцевальных шагов (упражнений) по овладению словесной импровизацией

У нас в компании друзей есть такая традиция: когда мы поем песни под гитару, то перед некоторыми особо любимыми мелодиями мы подбадриваем гитариста: «Спой так, чтобы душа сначала развернулась... а потом свернулась!» Первые три этапа освоения СИ — это как раз попытка развернуть арсенал, разложить все приемы и техники по полочкам, а затем свернуть его в один мгновенный процесс поиска решения здесь и сейчас, на сцене!

Упражнение 1. Буги-вуги в стиле 8 ног

Техника заключается в том, что вы берете любую ассоциацию, связанную с основной темой выступления, и начинаете развивать эту тему.

Важно! Необходимо подбирать не любые, а максимально близкие к теме и яркие, интересные ассоциации.

Словом, мы с вами учимся танцевать, как тот осьминог из детской песенки, который освоил «буги-вуги в стиле 8 ног». Осьминог — ваша основная тема, которой требуется подспорье для лучшей передачи информации. Захотел — раскатал, развернул,

распространил новые темы, захотел — свернул обратно, вновь обратившись к основной теме.

Возвращаться действительно стоит. Иначе оратор, который «утанцевал далеко» в своей импровизации, будет восприниматься как минимум несерьезно. Таким образом, мы пробуем развернуть одну ассоциацию (первая ножка осьминога), затем возврат, вторую и т. д. В итоге мы не только раскрываем центральную тему, но и представляем ее более объемно, ярко, интересно.

На одном из тренингов мне задали весьма незатейливую тему для импровизации «самолет». Осьминог танцевал всюду: в результате я затронула тему полетов («Почему люди не летают, как птицы?»), тему богов и людей (из книги «Полеты богов и людей»), тему свободы, сопоставила виды транспорта и плавно всех подвела к мысли о красоте и свободе такого вида транспорта, как самолет.

Итак, лучшая импровизация — та, приемы которой вы освоили заранее. Попросите кого-нибудь задать вам тему для импровизации. Набросайте самые различные ассоциации к теме в голове или на карточке (минимум 10). Постарайтесь развить хотя бы 3–5 из них в течение 3 минут. Например, вам задают тему «Успех», и вы быстро набрасываете ассоциации *лидерство, деньги, известность, возможности, примеры успешных людей, литература на тему, критерии успеха* и т. п. Таким образом, вы проводите так называемый этап мозгового штурма. Джерри Вайсман называет первый этап «извержения» идей методом «шлеп», за которым следует «шлифовка», к которой мы приступим позже.

Упражнение 2. Степ и чечетка

То есть «шлеп» и «шлифовка». Действительно, мало набросать в голове ряд ассоциаций, важно сделать переходы плавными и красивыми. Точно как в танце, отбивая чечетку, танцор перемещается мелкими шажками вправо, еще правее, еще правее! И на каждом отрезке отбивает несколько тактов. Точно так же и мы с вами, читатели, можем использовать особый прием: переход по последнему слову, который помогает справиться с раскрытием темы, когда ассоциации не приходят в голову.

Суть приема в том, что оратор переключается на одно из последних слов, которое прозвучало в его речи, и начинает раскрывать его как новую тему.

Самолет...

Сочиняем первое предложение.

Некоторые люди предпочитают летать самолетом по России и за границу.

Цепляемся к последнему слову:

Заграница — понятие, абсолютно закрытое для людей советского периода (многие помнят о так называемом железном занавесе), сейчас во всей красе открыта нам в наше демократическое время.

Снова берем последнее слово:

Кстати, о демократии. Демократия как форма политической организации общества в чистом виде встречается только в США, в стране, для которой эта форма стала наиболее естественной.

И опять зависли. Что же делать? Беремся за **естественность!**
И так далее.

Чувствуете стиль перемещения? Шаг вправо — еще правее — еще правее!

И бьем чечетку импровизации, словно упомянутый герой Ричарда Гира в мюзикле «Чикаго».

Итак, вы снова берете свою учебную тему для импровизации. Продумываете переходы от темы к теме. Встраиваете прием «переход по последнему слову».

Упражнение 3. Танцевальный вызов

Однако наш любимый танцор-чечеточник по ходу фильма не только успевал отбивать такт, но и бросал вызов аудитории, пытаясь взбодрить ее вопросами! Что это за прием? Предположим, вы снова не знаете, что дальше говорить. Тогда естественным и красивым ходом будет **вопрос к аудитории**: закрытый (требуется ответ да/нет) или риторический (не требующий ответа).

Что это нам дает? Выигрыш во времени. Вовлечение аудитории. Кроме того, вы узнаете, **что** интересно слушателям в выступ-

лении. Важно задавать именно закрытые или риторические вопросы, чтобы избежать появления второго оратора.

Например, тема моего выступления по-прежнему «Самолет». И я встраиваю в свое выступление несколько нужных мне вопросов:

— *Есть ли в зале люди, которые ни разу не летали на самолете?*

— *Кто из вас боится/любит летать самолетом?*

— *Вы согласны со мной, что этот вид транспорта очень удобен?*

— *Почему в современном мире важно перемещаться быстро? Да потому, что...*

— *Замечаете ли вы, что сейчас уже многие могут позволить себе летом слетать за границу?*

Для того чтобы потренироваться, посмотрите на ассоциации, выписанные к вашей теме. Переделайте все ассоциации в вопросы, например свобода: «*Считаете ли вы себя свободным человеком?*», люди и птицы: «*А вы помните миф о Дедале и Икаре?*» И продолжаете до конца списка. Создаете трехминутное выступление со встроенными вопросами. Сейчас важно попробовать сместиться именно в сторону этого приема.

Вопросы в зал

Помните ли вы цитату, приведенную в начале нашего алгоритма: «...чтобы душа развернулась, а потом свернулась!»?

После освоения каждого приема в отдельности советуем взять новую тему для импровизации и построить все три приема. Причем без предварительной подготовки свернуть все три этапа мозгового штурма в один — сразу здесь и сейчас, на сцене.

Словесная импровизация — это мозговой штурм в свернутом виде!

Упражнение 4. Спонтанная хореография

Как мы осваиваем СИ? Правильно: практика, практика и еще раз практика! Мало знать приемы. Надо их использовать!

Спонтанная реакция на любые словесные ситуации рождается именно при выработке этого навыка.

Наступает этап тренировки вне всяких рамок. Пора осваивать спонтанную хореографию!

Итак, берем любую хорошо известную вам тему. Ставим перед собой задачу рассказать ее минимум 5 раз в течение дня разным людям с незначительными модификациями. На следующий день берем малоизвестную тему — и в бой. На третий день — анонс фильма, анекдот, байку, и поехали. На 4-й день просим кого-нибудь задать тему посложнее — и еще 5 рассказов!

Техника называется «открытие словесного потока», или «скажите “А”...» Здесь важно начать и минимум 4 дня рабочей недели практиковаться в импровизации осознанно!

СИ — процесс, который позволяет достать из сознания уже имеющийся багаж знаний!

Упражнение 5. Танго для продвинутых

Многие участники тренингов по ораторскому мастерству задавали мне после освоения техники словесной импровизации один и тот же вопрос: «Как мне сделать мою импровизацию еще более виртуозной? Да, я знаю приемы. Да, открыл смелость импровизировать. Но я не хочу переливать из пустого в порожнее. Мне нужен следующий этап».

Действительно, словесная импровизация есть не что иное, как модель, крепкая основа, костяк приемов, фрейм, рамка для вливания туда новых и новых знаний. Здесь полностью соглашусь с Тони Бьюзенем и его методикой развития вербального интеллекта: читать словари, читать книги... Но «читайте больше» — это слишком общая рекомендация. Да и время сейчас такое сумасшедшее, что нам всем просто некогда это делать.

Хорошо, предлагаю вам новый танец для продвинутых: танго с его четкой рамкой, с его прописанной структурой и огромной долей импровизации. Соединить знания и СИ — что может быть лучше?

Если хотите большего, дорогие читатели, следуйте за мной.

Итак, красивым продолжением и наращиванием осознанной спонтанности является **встраивание новых знаний** (не обязательно-

но по специальности) **в рамку словесной импровизации**. Для этого читать мы с вами будем. Но в свете всемирного ускорения осваивать книги будем очень быстро.

1. Итак, вы берете любую интересующую вас книгу, лучше в бумажном варианте (намного проще и быстрее!). Содержание: не художественная литература (это могут быть любые книги по бизнесу, продажам, психологии, маркетингу, вашей специальности, философии, истории, а также публицистика и т. п.).
2. Пролистываете книгу по методике: обложка полностью, очень вдумчиво вчитываетесь в содержание и усваиваете структуру книги, затем пролистываете всю книгу без остановки. Пробегая глазами только ключевые моменты. В хороших книгах обычно жирным шрифтом или курсивом выделены основные мысли.

Очень важно успеть сделать это за 20 минут. Если захотите прочесть книгу внимательнее — приготовьте заранее закладки, а затем, когда будет время, вы сможете вернуться к интересующим вам фрагментам. Но пока что помните, что мы с вами создаем новую базу для словесной импровизации. И таким образом, осваиваете одну книгу за 20 минут. Что мы затем делаем с новыми знаниями?

3. Пролистав таким образом одну книгу, вы рассказываете ее содержание — все, что запомнили, минимум трем разным людям! И только затем вечером можете записать абзац текста (выделите его заранее) и сделать пометки. До этого книга хранится в вашей голове в устном варианте. Именно поэтому вы сможете гибко импровизировать на заданную книгой тему.

Такая методика позволяет оратору расширить границы импровизации, узнать много нового за короткое время, научиться не хоронить новые знания в голове и быстро забывать их, а эффективно встраивать, повышая уровень запоминания, и оттачивать умение танцевать словом! Создавайте копилку своих новых тем! Повышайте осознанную спонтанность!

СИ – рамка для вливания и структурирования новых знаний!



Подытожим

СИ – это и база приемов, и процесс извлечения знаний.

- ✓ Словесная импровизация как мозговой штурм: прием «Ассоциации».
- ✓ Словесная импровизация как мозговой штурм: прием «Переход по последнему слову».
- ✓ Словесная импровизация как мозговой штурм: прием «Вопросы в зал».
- ✓ Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний.
- ✓ Словесная импровизация как фрейм – рамка для встраивания новых знаний.

Таким образом, СИ – это одновременно и свобода, и основа! Она поможет вам сделать любую речь осмысленной, структурированной и при этом живой, яркой, необычной!