

Предисловие

Эта книга предназначена для самого широкого круга читателей, не только для нынешних или будущих дизайнеров или художников. Для фотографа-любителя она будет представлять ценность, как и для человека, интересующегося компьютерами «для себя».

Эта книга не пытается объять необъятное — перед ней ставилась задача быть понятной и полезной. Конечно, в издании присутствует и теоретическая информация, очень важная для правильного понимания тех сложных процессов, которые применяются для обработки изображений. Однако эти главы сокращены до необходимого минимума, а часть сведений из них — распределена по другим разделам книги. Мне хотелось, чтобы читатели как можно скорее смогли приступить к практической работе и почувствовать отдачу от книги; наглядно убедиться, что обладают новыми знаниями, причём эти знания уже расширили их возможности и повлияли на качество работы.

Несколько необычный порядок тем в этом издании во многом обусловлен именно желанием в первую очередь осветить наиболее востребованные читателями темы. Коррекция, ретушь и обработка изображения, которым посвящена третья часть книги, несомненно, окажутся полезны любому, кто сталкивается с обработкой фотографий — а в наш век цифровых фотоаппаратов едва ли не каждый второй может с полным правом назвать себя фотографом-любителем. Надеюсь, что, почувствовав уверенность в себе, вам будет легче воспринять более сложный и несколько реже используемый материал, вынесенный в четвертую, заключительную часть книги, которая посвящена профессиональным техникам работы в Adobe Photoshop.

Кроме того, не стоит воспринимать отдельные разделы книги изолированно друг от друга. Истинная мощь программы Adobe Photoshop кроется в богатейших возможностях по комбинированию разных техник и инструментов работы (некоторые примеры таких комбинаций будут описаны в книге). Будьте смелее и самостоятельнее в исследовании возможностей программы и не ограничивайтесь темами, описанными в книге.

Новое в Adobe Photoshop CS6

Новейшая версия программы Adobe Photoshop — 13-я по счёту. Она называется CS6, поскольку входит в пакет программ Creative Suite 6. Данная версия предоставила пользователям новые возможности и функции. Некоторые из них почти революционны, некоторых пользователи ждали давным-давно, а некоторые — казалось бы, незначительны, но направлены на повышение удобства работы и совершенствование интуитивно понятного интерфейса.

Коротко рассмотрим основные новшества, которые предлагает нам Adobe Photoshop CS6.

Обратите внимание, что определённые новинки — как, например, работа с видео — доступны только в версии Adobe Photoshop Extended. Кроме того, некоторые функции крайне специализированны и нужны только узкому кругу профессионалов. Поэтому не удивляйтесь, что некоторые новшества, перечисленные в этом разделе, не рассматриваются далее в книге. Ведь хоть данное издание и предназначено для различных категорий пользователей — от начинающих до опытных, но в книге ни в коем случае не стоит задача рассмотреть все мыслимые и немыслимые тонкости работы с программой, большинство из которых может никогда не понадобиться обычному пользователю в работе.

Современный интерфейс

Интерфейс программы Adobe Photoshop (как и других программ в пакете Creative Suite) претерпел изменения и теперь выглядит современнее, а также значительно темнее. Пользователи программы Adobe Lightroom, предназначенной для работы с фотографиями, удивятся тому, насколько похожи теперь стали Lightroom и Photoshop, который обзавёлся новым интерфейсом в тёмных тонах, выгодно подчёркивающий обрабатываемые изображения.

Для пользователей, которые привыкли к старому светлому интерфейсу Adobe Photoshop, существуют гибкие настройки внешнего вида программы. С их помощью каждый пользователь сможет найти свою «золотую середину» в оформлении интерфейса.

Mercury Graphics Engine

Версия Adobe Photoshop CS6 использует новое графическое ядро, получившее название Mercury Graphics Engine. Благодаря новому ядру, Adobe Photoshop может полностью задействовать возможности мощной графической карты (если она установлена на вашем компьютере), что, в свою очередь, сильно ускоряет обработку изображений,

особенно при использовании инструментов и команд, имеющих дело со сложными деформациями изображения, эффектами света, оптическими эффектами и т. д.

Такие фильтры и команды, как Liquify (Жидкость), Puppet Warp (Марионеточная деформация), Adaptive Wide Angle (Коррекция угла обзора объектива) и Lightning Effects Gallery (Галерея световых эффектов), в новой версии Adobe Photoshop работают практически в разы быстрее и наконец-то позволяют в реальном времени отслеживать изменения, вносимые в изображение, не заставляя пользователя долгие секунды дожидаться, пока будет просчитан результат работы.

Полноценная работа с видео

Adobe Photoshop «научился» совершенно новым приёмам работы с видео — теперь многие инструменты и команды программы можно применять к видеодайлам напрямую, а затем смонтировать видеоролик и сохранить его прямо из Photoshop, не прибегая к помощи других программ.

Эти возможности доступны только в версии Adobe Photoshop Extended.

Фоновое сохранение

Теперь Adobe Photoshop умеет сохранять документы в фоновом режиме — больше не нужно останавливать работу для того, чтобы сохранить файл.

Автоматическое восстановление документов

Благодаря функции фонового сохранения документов стала возможной полноценная реализация автоматического сохранения документов в процессе работы. Теперь вы можете быть застрахованы от потери выполненной работы при сбое электропитания, зависании операционной системы или программы.

Панель Properties (Свойства)

Контекстно зависящая панель Properties (Свойства) отображает настройки тех объектов в документе, которые вы выделили — будь то корректирующие слои, маска или слой с видеоинформацией.

Сохранение и обмен настройками инструментов

Механизм работы настроек инструментов и самой программы был переработан, теперь стало проще переносить созданные вами настройки с одного компьютера

на другой или обмениваться ими с друзьями и коллегами. Заказные профили кистей, созданные образцы заливок и даже внешний вид самой программы легко сохранить в файл и использовать на другом рабочем месте.

Новые и переработанные инструменты

Adobe Photoshop содержит массу незначительных на первый взгляд изменений в существующих инструментах, которые на практике позволяют сильно расширить как инструментарий дизайнера, так и возможности работы с документом. Полноценные векторные слои, заказные профили линий (включая пунктирные и штриховые линии), возможность поиска по слоям документа — это далеко не полный перечень новых возможностей программы.

Новый инструмент Crop (Кадрирование)

Инструмент Crop (Кадрирование) известен пользователям Adobe Photoshop на протяжении многих лет. Все эти годы он выполнял как бы двойную функцию: с его помощью можно было кадрировать изображение или исказить его, чтобы компенсировать перспективные искажения, возникшие при съёмке.

В версии Adobe Photoshop CS6 инструменту Crop (Кадрирование) была оставлена только функция собственно кадрирования, а для работы с перспективными искажениями теперь предназначен особый инструмент — Perspective Crop (Перспективное кадрирование).

Adobe Camera Raw 7

Новая версия Adobe Photoshop включает также последнюю версию команды Adobe Camera Raw — 7, предназначенную для обработки фотографий при импорте с цифрового фотоаппарата. Новые возможности команды позволят добиться более высокого качества снимков и ещё на стадии импортирования изображения настроить его яркость, цвета и контрастность оптимальным образом.

Поддержка новых моделей фотокамер

Новая версия команды Adobe Photoshop Camera Raw 7 поддерживает свыше 350 новых моделей фотоаппаратов.

Content-Aware Patch

В прошлой версии программы впервые был представлен алгоритм Content-Aware, который можно было использовать с командами заливки и инструментом Spot

Healing Brush (Точечная исцеляющая кисть). Алгоритм Content-Aware (его название переводится как «осведомлённый о содержимом») анализирует изображение и пытается вносить изменения таким образом, чтобы изменяемая область сочеталась с окружением.

Так, с помощью команд заливки и исцеляющей кисти в этом режиме легко можно было убирать «лишние» фрагменты изображения, особенно находящиеся на сложном фоне с повторяющимися фрагментами (например, на фоне травяного газона или кирпичной стены). Анализируя изображения, алгоритм Content-Aware мог заменить проблемную область специально подобранным фрагментом из другого места изображения, при этом автоматически согласовывая яркость, цвет, освещённость фрагмента — иными словами, делая всё, чтобы проведённая ретушь изображения была как можно менее заметна.

В версии Adobe Photoshop CS6 алгоритм Content-Aware стал доступен для инструмента Patch (Заплата) — ещё одного популярного инструмента среди фотографов и дизайнеров, сталкивающихся с задачами ретуши изображений.

Content-Aware Move

Новый инструмент в семействе инструментов ретуши, Content-Aware Move (Перемещение с учётом содержимого), позволяет переносить выделенные объекты на фотографии с места на место — при этом инструмент автоматически будет заполнять пустое место, оставшееся там, где был объект раньше, и автоматически согласовывать перенесённый фрагмент изображения с его новым окружением.

Усовершенствованные команды автоматической коррекции

Автоматические алгоритмы команд Curves (Кривые), Levels (Уровни) и Brightness/Contrast (Яркость/Контрастность), доступные при нажатии кнопки Auto (Автоматически), были усовершенствованы и обновлены. Теперь никто точно не знает, как они работают, но тем не менее они достигают лучших результатов при обработке изображений.

Однако даже обновлённые алгоритмы автоматической коррекции всё ещё не могут заменить опытного специалиста, и даже компания Adobe предлагает использовать автоматическую коррекцию только как отправную точку для дальнейшей ручной коррекции. То есть выполненные алгоритмами настройки желательнее всё же проверить и подстроить при необходимости для достижения наилучшего результата.

Выделение и маскирование на основе цвета кожи

Инструменты маскирования и выделения теперь могут создавать выделенные области, автоматически находя в изображении телесные цвета, что позволит легко выделять лица и фигуры людей на снимках.

Алгоритмы узоров

При использовании узорных заливок в Adobe Photoshop CS6 доступны специальные алгоритмы, которые позволяют располагать элементы узора в гораздо более сложных и интересных комбинациях.

Стили текста

Adobe Photoshop теперь поддерживает стили текста — сохранённые настройки оформления отдельных символов и целых абзацев, которые можно быстро применить к любому текстовому слою. Стили текста были давно доступны пользователям программ Adobe InDesign и Adobe Illustrator и наконец появились в Photoshop.

Векторные слои

Adobe Photoshop теперь позволяет использовать полноценные векторные слои, к которым можно применять эффекты обводки и заливки.

Изнашивающиеся кисти

Новая революционная возможность для цифровых художников — имитация износа карандашей и мелков, которые будут терять остроту кончика по мере рисования, а затем могут быть заново «заточены». Это позволит достичь новых вершин реализма при создании рисунков в Adobe Photoshop.

Новые настройки режима Airbrush (Распылитель)

Режим Airbrush (Распылитель) для инструмента Brush (Кисть) в версии Photoshop CS6 получил новые настройки, позволяющие управлять степенью разбрызгивания капель краски, их размером и плотностью и многими другими параметрами, которые позволят создавать более реалистичные имитации рисования настоящим баллончиком с краской.

Новая галерея Blur (Размытие)

Adobe Photoshop CS6 предлагает три новых способа размытия изображения, достоверно имитирующих оптические процессы, которые происходят в объективах фотоаппаратов и кинокамер, что, несомненно, по достоинству оценят как профессиональные фотографы, так и дизайнеры, желающие имитировать эффекты съёмки при работе с уже существующим изображением.

Фильтр Adaptive Wide Angle (Коррекция угла обзора объектива)

Новый фильтр Adaptive Wide Angle (Коррекция угла обзора объектива) позволяет легко исправить искажения предметов на снимках, сделанных широкоугольным объективом фотоаппарата. При этом его можно настраивать не только на глаз, но и использовать базу данных различных объективов и линз, в которой уже содержится информация о том, каким образом лучше всего исправить искажённое изображение.

Lighting Effects Gallery (Галерея световых эффектов)

Новый 64-битный эффект Lighting Effects Gallery (Галерея световых эффектов) использует возможности ядра Mercury Graphics Engine и позволяет в реальном времени располагать источники света над изображением и сразу видеть результат имитация освещения.

Фильтр Oil Painting (Рисование маслом)

Новый фильтр Oil Painting (Рисование маслом) позволяет имитировать живописные техники и быстро и легко стилизовать изображение: например, превратить фотографию в картину.

Благодарности

Елене Украинской — за помощь.

Игорю Князеву и Александру Лазутину — за наставничество.

Дмитрию Виницкому и издательству «Питер» в целом — за терпение, которое они уже который год проявляют к автору и его неаккуратному отношению к срокам сдачи рукописей.

Об авторе

Владимир Завгородний — автор книг по компьютерной графике, сертифицированный специалист Adobe, опытный преподаватель и тренер, обучивший за годы преподавания сотни студентов-дизайнеров. Сочетая глубокие знания программных продуктов и технологий с обширной практикой преподавания и обучения, в своих книгах Владимир Завгородний использует профессиональные методические приёмы, чтобы в максимально доступной и понятной форме подать даже самую сложную информацию. В библиографии автора — издания, посвящённые продуктам компании Adobe, Corel и технике цифровой фотографии; ряд изданий включал в себя авторские видеокурсы.

От издательства

Ваши замечания, предложения и вопросы отправляйте по адресу электронной почты halickaya@minsk.piter.com (издательство «Питер», компьютерная редакция).

Мы будем рады узнать ваше мнение!

На сайте издательства <http://www.piter.com> вы найдёте подробную информацию о наших книгах.