

Живопись акварелью и акварельными карандашами

Подготовка и материалы

Кисти

Для живописи акварелью нужны мягкие кисти с длинным ворсом конической формы. Такой ворс есть у белки, соболя, козы или колонка. Сейчас есть множество качественных кистей с искусственным ворсом, которые можно замечательно использовать в живописи. Но, к сожалению, для акварели они мало подходят. Искусственная ворсинка не держит воду. С кисти искусственного ворса вода будет моментально скатываться и стекать. Для работ в акварели это недопустимо!

Поэтому начинающий художник, купив не те кисти, может разочароваться в живописи акварелью. Это будет обидно, потому что акварель заслуживает большого внимания.

Итак, кисти должны быть с натуральным ворсом и различных размеров и форм. Как плоские — флейцы, так и круглые. Именно круглая кисть — самый важный инструмент. Она хорошо набирает в себя воду и держит ее.



Еще одно обязательное условие для акварельных кистей — они не должны быть стриженными. Стриженная кисть теряет конусообразность ворса и для живописи акварелью становится непригодной.

Уход за мягкими кистями. Важно помнить, что основная функция мягкой кисти — в ее форме, поэтому уход за кистями обязателен. Придерживайтесь следующих правил.

- ◆ После работы мойте кисти — каждую отдельно в теплой воде с хозяйственным мылом. Вода не вымывает красочный пигмент до конца.
- ◆ После промывки придайте кисти пальцами ее первичную форму и поставьте сохнуть в таком виде. Так она дольше вам прослужит и не будет топорщиться. Работать кистью, в которой ворс торчит в разные стороны, невозможно.
- ◆ Никогда не ставьте кисть в стакан или банку вниз ворсом. Только вверх ворсинками!
- ◆ Круглые крупные кисти оборачивайте бумагой, а на бумагу надевайте тонкую резинку. Это требуется для того, чтобы ворс при высыхании сохранял плотность и форму, иначе кисть со временем становится лохматой.
- ◆ Не оставляйте кисти в сумках, пленэрных папках. Идеальное место для кистей — баночка (стакан, чашка, кувшин), в которой они стоят кончиками вверх, или специальный пенал.

Краски

В специализированных магазинах сейчас представлен большой выбор акварельных красок. Я остаюсь сторонницей отечественных красок. Вы же вольны выбирать, что вам нравится. Но для этого нужно с чего-то начать. Выберите производителя, расспросите у продавца о достоинствах красок. Обязательно посмотрите на имеющиеся цвета. Обычно в типовых наборах акварели стандартный минимум цветов. Исходите из того, в какой цветовой гамме вы будете работать, и ориентируйтесь не на яркость упаковки, а на цвета в самой коробке. Часто бывает, что заявленный цвет на тюбике или обертке не соответствует тому, что получается на практике, поэтому старайтесь смотреть, что выбираете.

Чем больше палитра (количество цветов), тем интереснее работать.

Уход. Акварельные краски имеют нестойкий пигмент, поэтому за ними следует ухаживать. Не оставляйте их под прямыми солнечными лучами. Старайтесь смешивать цвета на палитре, а не в ячейках.

Перед началом работы акварель замачивают с вечера. Для этого с помощью маленькой спринцовки в каждую ячейку нужно капнуть несколько капель воды. К утру краска достаточно размякнет, чтобы ею было удобно работать, не повреждая кисти.

Акварельные карандаши

Это современный инструмент для рисунка и живописи. В деревянный корпус карандаша вместо графита помещен водорастворимый пигмент, то есть прессованная акварельная краска. Такие карандаши сейчас выпускают множество фирм, большинство из которых хорошо себя зарекомендовали. Я традиционно применяю карандаши чешского производителя Koh-i-Noor. Эти карандаши — как цветные акварельные, так и простые — никогда меня не подводят.

За акварельными карандашами ухаживают так же, как и за любыми другими. Для работы их необходимо затачивать. Кроме того, помните, что для них нежелательна влажность.

Бумага

Бумага для акварели должна быть плотной — это основное условие. Сложно работать на тонкой бумаге, которая под воздействием воды сморщивается и деформируется.

В те времена, когда я училась, мы натягивали бумагу для работы акварелью на планшеты. Для этого ее нужно было смочить и во влажном виде кнопками

прикрепить к планшету или подрамнику. После высыхания она натягивалась как барабан и при дальнейшей работе не провисала.

Хорошо работать на гладкой и даже глянцевой акварельной бумаге. Можно использовать и пористую. Когда-то я купила бумагу большого формата, которая по своему качеству была как толстая промокашка. На ней получались удивительные работы. Каждая капля растекалась лучом, и можно было прописать совершенно невероятные туманы, дождь и воду.

Если вы будете работать с пористой акварельной бумагой, то предварительно обрызгивайте ее из пульверизатора (такие используют для орошения вазонов). Когда в процессе живописи бумага сильно подсохнет, вновь используйте пульверизатор. Это необходимо для того, чтобы кисть с краской немного скользила по бумаге. Если бумага пористая (имеет фактурную лицевую сторону) и сухая, то в местах, где кисть кладет мазок, будут образовываться пятна. Вы подносите кисть с краской — бумага моментально втягивает влагу и фиксирует пигмент глубоко в себе. Вымыть его уже практически невозможно.

Для акварели традиционно применяют белую бумагу. При работе акварельными карандашами можно экспериментировать с бумагой различных оттенков. Для этого можно использовать бумагу для пастели.

