



Вечерняя съемка

Оценить любой фотоснимок можно по следующим критериям:

- ничто;
- кое-что;
- это что-то.

Из фотобаек Петровича

8

Не всегда для фотографа самое лучшее время съемки — день. Некоторые сюжеты так и просятся быть снятыми в ночное время: закаты, фейерверки, огни большого города. Снимая при недостаточном освещении, фотографы используют длинную выдержку, от долей секунды до десятков секунд. Основной экипировкой фотографа, снимающего при недостаточном освещении, должны стать штатив и вспышка. Штатив должен быть прочным, обязательно устойчивым и поэтому тяжелым. Для вечерних съемок, особенно вне помещений, желательно иметь мощную отдельную вспышку, потому что встроенные в камеру компактные блицы, как правило, маломощны и потребляют ту же энергию аккумуляторов или батарей, что и камера, уменьшая время ее работы.

Фотографам необходимо отличать темное время суток от сумерек. Бесполезно стараться сделать замечательные снимки, когда небо уже черное и даже глазу не различить деталей в тенях. Контраст яркого света городских огней и черноты ночи представляет для фотографа тяжелую техническую проблему, не всегда разрешимую. Лучшее время для вечерних съемок тогда, когда небо еще не утратило своего голубого цвета или легкой облачности, но уже зажглись уличные огни. Небосвод еще подсвечивает тени, огни фонарей дают местные цветовые пятна, и ситуация в целом более благоприятная. Для фотографа могут быть интересны любые погодные явления, уменьшающие сумеречный контраст: дождь, туман или снегопад. В тумане рассеивается искусственный свет фонарей и пропадает чернота теней.



Еще лучше, если только что прошел дождь и вместо темных тротуаров и улиц, которые на снимках получатся черными, в лужах и мокром асфальте можно видеть отражения фонарей, витрин, огней. Зимнее время также благоприятно для вечерних съемок, так как снег, во-первых, отражает свет искусственных источников и вечернего неба, уменьшая контраст, а во-вторых, сам по себе наполняет кадр своим светлым покровом.

При съемках в городе можно экспериментировать и с цветовым балансом. Выставив «баланс белого» по дневному свету, фотограф получит голубое небо, а весь искусственный свет даст желтые тона. При балансе по искусственным источникам света небо получится интенсивно голубым, а искусственный свет ламп — белым. Все сказанное относится и к пленочным, и к цифровым камерам. Есть правда, пленки, специально сбалансированные к искусственному освещению и дающие верную цветопередачу при лампах накаливания.

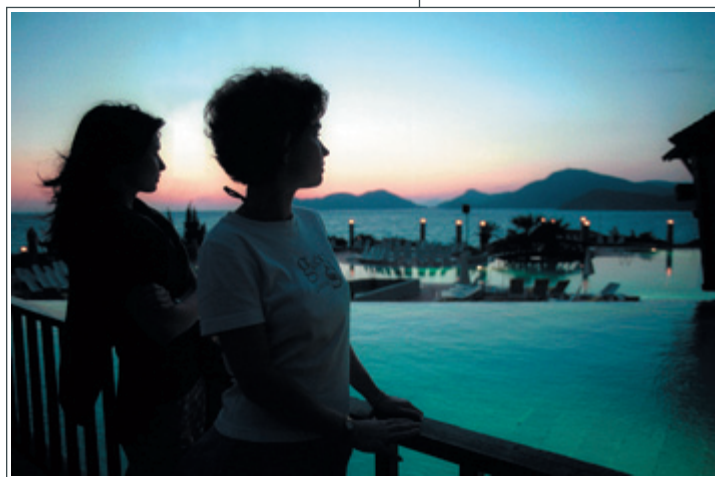
Летом можно включать в кадр большие пространства неба, так как его свет и цвет сами по себе привлекательны. А, лучше дождаться момента, когда небо еще светлое и уже включена подсветка



Зимой, когда темнеет рано и небо-свод абсолютно черный, имеет смысл сосредоточиться на снежных пространствах и ярких огнях

Можно удачно включать в кадр двигающиеся автомобили: за время длинной экспозиции, составляющей несколько секунд, их огни заполняют темные пространства снимка разноцветными линиями, надо только подобрать правильную длинную выдержку. Снимая закаты и людей на фоне заката и вечернего неба, можно аккуратно применить вспышку. Задача фотографа — получить красивый природный вид и одновременно людей, не пересвечивая их лица блицем. На некоторых моделях камер уже есть встроенные режимы вечерней съемки. Включив такой режим, вы можете снимать со вспышкой, поставив камеру на штатив или, в крайнем случае, очень крепко, без шевеления держа ее в руках. Если вы хотите контролировать процесс, то работайте в ручном режиме. Измерьте экспозицию закатного неба и поставьте камеру на штатив, определите композицию снимка и место для людей в кадре. На вспышке поставьте режим заполняющей TTL-вспышки или автоматический режим А и, что самое главное, поставьте коррекцию импульса вспышки в минус — на «-1» или «-2». Минус необходим, чтобы свет от вспышки более органично вписывался в сумеречный природный свет и вспышка не «думала», что ей необходимо заполнить импульсом все пространство кадра, и не «забила» светом лица.

Для съемки девушек не потребовалось штатива, просто экспозиция выставлялась по заднему плану, а вспышка с коррекцией «-3» слегка подсвечивала области теней





Длинная — в несколько секунд — выдержка позволила заполнить пространство огнями от движущихся кораблей

Снимая фейерверки, салюты или просто движущиеся огни в сумеречном свете, важно подобрать правильную длинную выдержку. При этом лучше применять низкочувствительную пленку или выставить на цифровой камере невысокие значения ISO. Для салютов и фейерверков хороши выдержки в несколько секунд. За это время огни успевают нарисовать на небе красивый цветок распускающихся линий. Чтобы совместить несколько залпов в одном кадре, можно прикрывать объектив между выстрелами чем-либо темным (например кепкой, вешая ее на объектив). Важно не сдвигать и не трясти при этом камеру. Хорошо, если фотограф сумеет привязать фейерверк к какому-либо узнаваемому адресу или объекту, возможен и передний план, выстроенный из людских силуэтов. Залпы салюта имеют разную интенсивность, поэтому меняйте экспозицию и снимайте больше дублей. Сложно подобрать для съемки салютов подходящий автоматический режим, поскольку автоматика реагирует на яркие вспышки света, но не может оценить картинку в целом, — лучше использовать ручной режим и контролировать результаты.



При съемке салютов силуэты на переднем плане помогут оценить масштаб и глубину пространства, пусть даже они слегка смажутся из-за длинной выдержки. Силуэты и искусственный свет — вообще очень характерно для вечерней съемки

При фотосъемках в клубах, на дискотеках и вообще в местах хаотичного людского перемещения, да еще при недостатке освещения не обойтись без вспышки. В клубах можно снимать на длинных выдержках с рук, лишь подсвечивая вспышкой танцующих на переднем плане, при этом не так важно, если фон окажется слегка размазан. Можно также следить за объектом и перемещать камеру вслед движению: вспышка заморозит движущихся людей, а размазанный фон с огнями создаст красивый эффект. Надо по максимуму использовать имеющийся местный свет, который иногда создает локальные области, где освещения вполне достаточно. Компактные цифровые камеры в таких экстремальных условиях не успевают отслеживать автофокус, даже не все пленочные камеры способны на это. Выставляйте фокусировку в ручной режим и снимайте, не жалея дублей: одна грамотная фотография может окупить ваши усилия и вознаградит вас морально, а если повезет — и финансово.





Штатива не потребовалось, камера лежала на блокноте, на парапете моста. Блокнот лишь сгладил неустойчивое положение на неровном основании

Если вы забыли штатив дома или так ленивы и дряхлы, что вообще не берете его с собой на вечерние городские съемки, то вам могут помочь лишь большие крепкие руки и маленькие хитрости. При длинных (но не более одной секунды) выдержках, в принципе, можно снимать без видимой шевеленки и даже с рук. Для этого лучше всего сесть или облокотиться на надежное основание. Еще можно найти себе какой-нибудь упор: столб, стену дома и прислониться к ним спиной (плечо или спина друга-подруги для этого не годятся). Прижав локти крепко к туловищу, а саму камеру — ко лбу, вы получите естественную и наиболее устойчивую к колебаниям конструкцию — треугольник. Задержав дыхание, не дергая, плавно нажимайте на спуск. Сделайте несколько дублей. Если

вблизи нет устойчивых конструкций и прислониться не к чему, можно просто, подложив под камеру книгу или блокнот, поставить ее на камень, парапет или любое другое твердое основание. Крепко прижимая фотоаппарат к основанию и опять же задерживая дыхание, делаете «тик-так». Если фотограф выполнил рекомендации правильно, резкий кадр обеспечен и без штатива.

Ночные съемки всегда эффектны, поэтому, собираясь куда-либо «в ночь», берите с собой камеру. С другой стороны, веселиться и одновременно снимать, делая при этом замечательные снимки, еще мало кому удавалось. Тут приходится выбирать: или фотографировать, или развлекаться. Фотографируйте!

У

снова об одежде. Одна девушка-фотограф и ее напарник были «садистами», то есть они вместе снимали детские садики и школы. Девушка была молода, хороша собой и любила носить мини-юбки. Ее напарник не одобрял такие наряды и просил на время съемки в школах надевать что-нибудь поскромнее и поприличнее, но девушка хихикать хотела на его замечания. Однажды они как обычно снимали в школе: выставили свет, повесили фон, камеру поставили на штатив и стали классы фотографировать. Дошла очередь и до старшеклассников-выпускников. И так расставят их для коллективного группового портрета, и по-другому — ничего не получается: хулиганские ученики все время отвлекаются, дерзят, и лица у них совершенно нефотогеничные и даже хмурые. Такую фотографию делать нельзя, ее потом родители не купят. Фотографы нервничают и снова переставляют

оболтусов. А девушка-фотограф до того разнервничалась, что взяла и плюхнулась, уставшая, на школьный стул. Школьная мебель — вещь, как известно, непрочная и обычно достаточно учениками разболтанная. Ножка у стула, конечно, подломилась, и девушка-фотограф в своей мини-юбке со всего размаха полетела на пол, и, падая, она инстинктивно нажала на дистанционное управление, что держала в руке. ТАКОЙ ВЕСЕЛОЙ И ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ они еще никогда не делали. Лица старшеклассников искрились от чистого, светлого и жизнеутверждающего хохота.