

РИСУЕМ ЧЕЛОВЕЧКОВ

КАК РИСОВАТЬ ГОЛОВУ: С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА РОЖИЦА

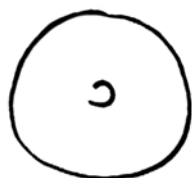
«Точка, точка, запятая, вышла рожица кривая...» — а мы с вами научимся рисовать рожицы поинтереснее да посимпатичнее, хоть сейчас на обложку модного журнала.

Лиц у нас будет много, но основа у всех одинаковая: рисуем круг, а центре — носик-картошечку...

Добавляем параллельные глазки-чёрточки (нарисуете их враскос — получится восточное лицо, можете попробовать)...

Улыбка идёт вдоль линии подбородка...

Ушки примерно посередине.



...И роскошная шевелюра.

Прически могут быть самыми разными — и по цвету, и по форме. Некоторые рожицы удобнее начинать как раз с причёсок.



Давайте посмотрим, как положение глаз и улыбки меняет облик наших героев.

Улыбка выше, не вдоль подбородка. Лицо заметно потяжелело...

Глаза широко расставлены (улыбка кривая получилась, ну да и бог с ней). Похож на глазастого лягушонка...

А вот третьего определённо нарисовали толстяком (хоть живота и не видно): улыбка — выше, а под ней — второй подбородок.



Выбирайте сами, что и как рисовать, — главное, чтобы вы понимали, что из этого получится!

РИСУЕМ ЭМОЦИИ

До этого момента все человечки у нас улыбались: рот до ушей нарисовали — и готово. А как изобразить другие эмоции?

Вот мы взяли и просто нарисовали рот кончиками вниз. Казалось бы, человечек должен грустить? Но нет: получился мрачный тип, который на всё в жизни смотрит пессимистически. Не сказать, что ему прямо сейчас особенно грустно, — просто он мрачный зануда.

Добавляем брови грустным «домиком» — и сразу получается самая искренняя печаль. Вот, например, матросика в увольнение не пустили.

Смотрите, как интересно: если нарисовать рот пошире, то печаль уже не из-за чего-то конкретного, а так, настроение просто плохое (причём давно уже).



Вот, например, Альсансергеич захандрить изволили.

Неприятный сюрприз? Рисуем брови домиком, а рот — точечкой. Открывает профессор Пуськин посылку с японским микроскопом (только что достали), а там — пусто...



— Как же так?!

А его коллега доктор Муськин с робкой надеждой спрашивает:

— Может, это микроскоп-невидимка?



Заметьте, мы всего-то одну бровь подняли — и сразу новый нюанс настроения! Поднятая бровь показывает интерес, внимание. Всё как в жизни.

Если приподнятые брови нарисовать с улыбкой, получится эдакое умиление.

Кота из «Шрека» увидел, не иначе.



Теперь научим наших человечков злиться. Вот, например, Бармалей переоделся Айболитом и думает, что мы его не узнаем. Ага, щас — брови галочкой, сердитый рот — не-е-ет, это не наш доктор!



А вот злодей доволен и злорадствует. Брови — сердитые, а сам — улыбается, причём не просто улыбается, а — смотрите — все зубы выставил в три ряда. И заметьте: при такой широкой улыбке возле уголков рта появляются складки.



Помните, кстати, частушку? «Ходит Ваня по деревне, ходит улыбается, оказалось — зубы выставил, рот не закрывается».

Если наш герой злится, но по характеру добрый, рот у него будет не такой, как у бармалеев и прочих огородных вредителей. Смотрите, славный кубанский парень разозлился: брови сердитые, рот почти прямой.



От такого натиска все злодеи перепугались и пошли пупырышками: брови — домиком, рот — весь трясётся и вбок уехал, волосы дыбом.



Ну а закончим на весёлой ноте: научимся рисовать хохочущего человечка. Глаза — зажмурены; рот до ушей; маленькие «волны» возле ушей показывают, что он аж покатывается со смеху; и важный момент — когда мы хохочем, мы немного запрокидываем голову.

