



Точка съёмки

Точка съёмки



© Александр Ефремов

От выбора точки съёмки зависит, насколько интересным получится снимок. При съёмке одних и тех же объектов точка съёмки способна изменить всю фотографию. Большую часть сюжетов мы делаем с земли с высоты собственного роста. И если архитектурные объекты расположены достаточно близко к камере, то нам не избежать перспективных искажений. Борьиться с этим можно следующими способами. Следует найти «среднюю точку»: например, для объекта высотой с шестиэтажный дом средней точкой является высота третьего этажа. Ещё вариант — установить объектив с большим фокусным расстоянием и отойти подальше. Перспективный сход останется, но будет менее заметен. В городе такой методикой не всегда можно воспользоваться, а кроме того, при ней, как правило, разрушается композиция. Лучший инструмент борьбы с перспективными сходами — шифт-объектив. Если даже не удастся исправить сход полностью, то он всё-таки будет сведён к минимуму. Но если сходов избежать не удаётся, то они должны быть симметричны и не напоминать скошенную трапецию. Если же архитектурный объект не помещается в кадр целиком, не «подвешивайте» здание: не стоит снимать только его верхнюю часть. Лучше срезать крышу. Исключение составит только ракурсная композиция. Конечно, сказанное относится главным образом к сюжетным центрам и к сюжетно важным деталям.

Ракурсная композиция придаёт снимку динамику, здесь совершенно спокойно можно отойти от правил симметричного схода и положения объекта «на земле». Ракурсная композиция прекрасно подходит для съёмки высоких вертикальных объектов, таких как башни, памятники, небоскрёбы, объекты современной архитектуры, где сами архитектурные формы предполагают динамику кадра. А на пейзаже — это скалы, вертикальные водопады с близкого расстояния, деревья.

При поиске точки съёмки не следует проходить мимо отдельно стоящих деревьев, которые всегда эффектно смотрятся на снимке. Такое дерево композиционно «держит» пейзаж. Порой красивое дерево «слипается» с задним планом леса. Выделить его можно несколькими способами. Например, дождаться, когда задний план окажется в тени. При ночной съёмке можно подсветить дерево искусственным светом, оставив задний план слабо или совсем неосвещённым.



*Алексей Васильев за работой.
На автовышке 25 метров над землёй (слева)
и в прибое на Ладожском озере*



Нижняя и верхняя точка



© Александр Ефремов

*Нижняя точка.
Заяцкий остров, Соловки, Россия.
Двухрядная панорама из четырёх кадров.
Камера Canon 5D Mark II*

Иногда точку съёмки определяют не метры, а буквально сантиметры. Чуть влево или вправо — и композиция разрушается.

Нижняя точка

Если есть интересный передний план, например красивые камни, надо попробовать опустить камеру на штативе ниже. Такой композиционный вариант позволит привлечь внимание к переднему плану, и, возможно, снимок получится более выразительным. Я не случайно написал «возможно». В таких случаях я всегда делаю несколько дублей по композиции, меняя высоту камеры. А потом сравниваю полученные кадры и выбираю лучший.

Верхняя точка

Как правило, очень эффектна верхняя точка съёмки. Послужить ею может склон холма или горы, высокий берег реки. Если есть возможность, можно залезть на колокольню или автовышку. Во многих городах есть такие места, откуда виден весь город. Это могут быть специальные смотровые площадки на крышах домов, башен, холмах. Прекрасной точкой съёмки может оказаться мост, можно снимать и с вертолётa. Во многих странах мира на горных дорогах в красивых фотогеничных местах есть обзорные площадки и специальные карманы для парковки. Но не исключено, что, двигаясь по такой дороге, вы увидите красивую точку там, где нельзя останавливаться. Что ж, едем до «кармана», паркуемся, надеваем специальный зелёный жилет и аккуратно возвращаемся к точке съёмки.

Порой для получения неплохой композиции надо подняться над землёй всего на 3–4 метра. В этом случае можно снимать со стремянки или крыши автомашины. Если автомобиль снабжён рейлингами, на них можно смонтировать плоскость из досок, на которой свободно располагается штатив. Советую для надёжности закрепить штатив на этой плоскости.

Автовышка

Мне неоднократно приходилось снимать с автовышки. Это одна из немногих точек, где бесполезно пользоваться штативом. Разве что для удобства съёмки панорамы. Снимать следует с очень короткими выдержками. Дело в том, что часто уже на высоте 15–30 метров над землёй есть ветер, которого нет у поверхности земли. И поднятая вверх люлька раскачивается довольно сильно. А значит, возможна шевелёнка, если выдержка недостаточно короткая.

*Верхняя точка.
Скала сознательно спроецирована на воду.
Крым, Украина.
Камера Matia RB67, плёнка*



Съёмка с воздуха

Белые птицы — чёрные тени. Аэросъёмка с самолёта Ан-38 через специально оборудованный для фотосъёмки блистер. Остров Сахалин, Охотское море, Россия. Камера Nikon D700

Красоту горных хребтов, долин рек, современной архитектуры полностью можно оценить только с воздуха. Сейчас даже появился новый термин — аэропейзажи. При съёмке с вертолётa, самолётa, воздушного шара, парашюта надо помнить о том, что вы постоянно двигаетесь, а значит, композиция будет постоянно меняться. Исключение составляет вертолёт, если, конечно, вы попросите командира экипажа зафиксировать на месте. В некоторых странах на местных линиях используется так называемая малая авиация. С точки зрения фотографии полёт на маленьких самолётах предпочтительнее. Они летают



© Ольга Шток