

*Посвящается моей маме, которая ничего мне не запрещала.
Спасибо тебе!*

Благодарности:

*Надежде Самсоновой за огромную помощь в подготовке текста
и за предоставление оригинальных фотографий к книге.
Олегу Ефремову за предоставление оригинальных фотографий к книге.
Съёмочной группе: операторам Дмитрию Боброву и Олегу Ефремову, звукорежиссёру
Валентину Ходакову, композитору Артуру Гладкову.
Фотомоделям: Анастасии Петькиной, Сергею Ворончихину.
Компании MARKO PROFESSIONAL и лично Андрею Маристову за представленную для работы
над книгой профессиональную камеру Phase One с цифровым задником P 65+.
Академии Фотографии и лично Тамаре Николаевой.*

Вступление

Фотографировать может только тот, кто сумеет выстроить на одной оси глаз, голову и сердце.
Анри Картье-Брессон

Фотография — это умение заключать увиденное в рамку, а умение заключать в рамку —
способность выбирать одно и отказываться от другого.
Артуро Перес-Реверте

Писать, как и писать, надо тогда, когда уже не можешь...
Михаил Жванецкий

Последнее высказывание в полной мере можно отнести к фотосъёмке. Современное техническое развитие фотографии даёт фотографу больше времени на творчество, позволяя не концентрироваться на решении отдельных технических проблем. Это, конечно, хорошо. Но, к сожалению, есть и обратная сторона: начинающий фотолюбитель, купив камеру, думает, что достаточно прочитать инструкцию, а дальше фотоаппарат сделает всё сам. А некоторые фотолюбители не читают и инструкций к камерам, считая, что вполне достаточно режима автоматике. И бывают очень удивлены, когда результат не отвечает их ожиданиям. Фотография — это колоссальный труд. И дорогая камера с обширным набором автоматических режимов не заменит талант. Невозможно научить чувству композиции, это врождённое, как музыкальный слух. С течением времени это чувство можно развить, но, если чувства композиции нет — «медицина бессильна». Можно сказать немного по-другому: невозможно научить чувству света, понять, какой световой рисунок должен быть на снимке. А светотеневой рисунок — одна из важнейших составляющих фотографии, грамотно сделанного снимка. Несмотря на то что в мир фотографии стремительно ворвались цифровые технологии и теперь регистрация изображения ведётся не только на плёнку, но и на цифровую матрицу, следует помнить, что законы света остаются неизменными. Неслучайно фотографию в России долго называли светописью. Говоря о фотографировании как об осознанной деятельности, следует заметить, что мы снимаем сами себя, своё отношение к миру. Не имеет значения, что мы видим через видеоискатель. Если фотограф талантлив, это видно сразу. Как непохожи друг на друга Пушкин и Бродский,

Рафаэль и Дали, Бах и Рахманинов, так непохожи друг на друга фотографы. Стиль, манера конкретного фотографа сразу видна, и спутать его работы с работами других мастеров очень сложно. Эта книга появилась на свет, во многом благодаря моим мастер-классам, лекциям и семинарам по фотографии и цифровой обработке. Очень часто на семинарах по программе Photoshop или по работе с RAW-файлами меня спрашивают о способах обработки той или иной фотографии. И не верят, когда я говорю, что так снято, а в Photoshop или RAW-конвертере произведена только ретушь и цветокоррекция. (Эти операции были и остались и в плёночной фотографии.) И приходится рассказывать уже не об обработке, а непосредственно о съёмке. Как натюр-морт, порой, приходится ставить часами, а то и днями. Или как, снимая пейзаж, несколько раз возвращаешься на ту же самую точку и часами ждёшь нужного света. А сама съёмка занимает совсем немного времени. (Я уже неоднократно рассказывал, как однажды фотограф Владимир Морозов (старший) на вопрос заказчика: «А сколько длится ваша съёмка?», ответил: «1/125 секунды».) Конечно, бывает и так, что везёт с погодой, и пейзаж снимаешь сразу, как только встал на нужную точку. И натюрморт складывается быстро. Но это исключение, а не правило. В настоящее время не может не расстраивать то, что различный фотографический брак (композиционный, технический и т. д.) выдается некоторыми фотолюбителями, а порой и теми, кто претендует на звание профессионала, за фотографический шедевр. «Служенье муз чего-то там не терпит» — справедливо заметил один классик, а другой говорил: «Талант, он, как и деньги, либо есть, либо его нет». Неважно, снимаете вы для себя или хотите стать профессиональным фотографом, помните об одном: ваш талант принесет результат, только будучи помноженным на ремесло. Анри Картье-Брессон говорил: «Я надеюсь, что мы никогда не будем жить в мире, где торговцы будут продавать видеоискатели с выгравированными на них композиционными схемами». И кнопки «шедевр» пока нет на фотоаппаратах, и я надеюсь, что она не появится никогда. В 2008 году в издательстве «Питер» вышла книга «Фотография без Photoshop», в которой я рассказал о некоторых приёмах съёмки на примере конкретных фотографий. У книги, которую вы держите в руках, есть приложение в виде DVD. На этом диске можно увидеть уже не краткое описание определённого приёма, а весь процесс создания фотографии в различных жанрах.

Разделы книги:

- какая аппаратура и оборудование используются в современной фотографии;
- как использовать разную оптику в творческих целях;
- как работать с внешней вспышкой;
- как снимать движение;
- как снимать со смешанным светом;
- как использовать специальные фильтры;
- съёмка натюрморта;
- съёмка портрета;
- съёмка архитектуры и пейзажа.

Содержание DVD:

- работа со студийным импульсным светом;
- съёмка с одним источником света;
- создание фона светом;
- съёмка сложного натюрморта;
- съёмка стекла;
- съёмка портрета в тёмной тональности;
- съёмка портрета в светлой тональности;
- съёмка городского пейзажа в «режиме».

Все видеоуроки сопровождаются интерактивными схемами света. За рамками книги остались композиция, постобработка, создание и каталогизация архива. Это будет уже в других книгах. А пока вставляйте диск в компьютер или DVD-проигрыватель, смотрите и начинайте снимать. Немного терпения, и у вас всё получится!

О съёмке фотографий, помеченных значком , вы сможете узнать посмотрев DVD.