

# ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЗНАНИЯ О СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЯХ



Приступая к созданию дизайн-проекта, вы должны представлять, в каком стиле хотите выдержать квартиру, тем более — в одном стиле или в нескольких будут решены жилые и подсобные помещения. Важно не превратить жилье в эфемерное мельтешение, граничащее с безвкусицей, ведь классический интерьер не имеет ничего общего с авангардным или этническим, а конструктивизм хотя и похож на минимализм, но все же это разные стили, не говоря о хай-тек или арт-нуово. Что касается последних двух, то я не буду вам рекомендовать создавать в них дизайн-проект: такие сложные стили могут реализовывать лишь профессионалы.

Как показывает практика, сегодня, приступая к ремонту, мало кто согласен просто «подновить» стены, купить новую мебельную горку и ограничиться хорошим телевизором и пальмой в углу. Люди уверовали в то, что интерьер — это не просто свежие стены, а некоторое количество «бесполезных» вещей, которые, будучи тщательно подобранными, и составляют наполнение интерьера. Лидируют в предпочтениях сегодня самые декоративные из стилей — ар-деко, кантри. Молодые люди отдают предпочтение минимализму, квартировладельцы постарше — эклектике, или, как ее еще называют, современному дизайну. Некоторые замышляют дизайн каждого помещения отдельно, другие — всей квартиры в комплексе. Во всяком случае, закономерности в тенденциях есть: гостиную практически всем хочется видеть неповторимой, кухню — «состоятельной», богатой, столовую — «деревенской», детскую — предельно оригинальной, тематической (стилизованной, например, под шкатулку Барби

или палубу пиратского фрегата), кабинет — деловым, спальню — эротичной, гардеробную и ванную — функциональными, прихожую — гостеприимной. Иногда для достижения этой цели квартира оформляется в разных стилях, но чаще — в едином стиле, особенно если дизайн разрабатывается самостоятельно, без привлечения профессионала.

Сегодня доступно огромное количество альбомов и интернет-сайтов, предлагающих варианты интерьеров, которые, собирая как лото, можно сложить в единый облик квартиры. Однако некоторые понятия о сути стилей и их сочетаемости в рамках одной квартиры или дома вам иметь просто необходимо — дабы не получился единый стиль, который можно будет охарактеризовать как «китч местного разлива» или, проще говоря, безвкусицу и нагромождение дорогих, но случайно встретившихся вещей.

Итак, вначале несколько слов о классических стилях. **Античный** стиль («игрушка», доступная лишь богатым владельцам больших площадей) подразумевает колонны, мрамор, статуи и статуэтки, высокохудожественную лепнину, вазы и амфоры, мозаичные полы. Иными словами — гармоничные и целостные залитые светом залы, ассоциирующиеся с представлениями о Древней Греции. Однако помните: подражать, так с размахом, иначе незачем и браться. Не меньшей изысканностью и помпезностью отличается **готический** стиль — здесь обязательны огромные окна, многоцветные витражи, игра световых эффектов, строгая и симметричная, жесткая вертикальность конструкций. Из этой же обоймы — пышный **классический** стиль, который обычно предпочитают немолодые состоятельные люди. Разумеется, это эталон изящества и благородства, подразумевающий, с одной стороны, лаконичную функциональность предметов, с другой — холодное великолепие убранства. Однако этот стиль требует серьезных финансовых вложений: художественный паркет, колонны, лепнина, мрамор. Не менее статусный стиль — **ампир**: парадный, торжественный, военно-триумфальный, подразумевающий великолепие, призванное ошеломлять и подавлять, выставлять на показ как былые, так и нынешние заслуги владельцев дома (безусловно, скорее дома, чем квартиры).

Поп-звезды, публичные люди стремятся сегодня свить родовые гнезда в стилях **барокко** и **рококо** (пример — апартаменты Ирины Аллегровой). Здесь — величие, пышность, пространственный размах, одновременно — прихотливость, грациозность, интимность.

Совершенно иного плана — неклассические стили, основа которых зародилась в эпоху декаданса, немого кино и первых домов высокой моды. Например, **модерн** — стиль, достаточно универсальный, чтобы подчеркнуть яркую индивидуальность хозяина жилья. Для всех интерьеров, выполненных в стиле модерн, обязательно обилие плавных и мягких линий, всевозможных декоративных элементов (здесь микс не будет лишним), отсутствие конструктивистских углов и резкостей (**конструктивизм** — ровесник модерна, стиль, делающий упор



Типовая двухкомнатная квартира не исключает возможности оформления яркой детской, чувственной спальни, японской кухни и пышной ванной



на максимальную функциональность и почти полное отсутствие декора, более того, за основу художественного образа берется конструкция, а не композиция). В декоре фасадов и интерьеров, выполненных в стиле модерн, обязательно присутствуют узорная керамическая облицовка, кованое гнутое железо с растительными переплетениями в декоративных решетках и перилах лестниц, витражи с абстрактным пластичным рисунком сложных цветовых тонов и оттенков. Стиль модерн — это изогнутые пластичные формы рисунка на наборном паркете из благородного дерева, витые лестницы с кованой решеткой перил и сложным переплетением вьющихся растений металлическойковки, стены, обтянутые тканью с растительным рисунком, межкомнатные перегородки, выполненные в виде окон с витражами, непременно — лепной плафон в центре потолка. Овальные окна драпируются тканями в тон драпировки стен, а ламбрекен сложной формы обязательно повторяет рисунок на ткани. Это настенные светильники с матовыми плафонами, резные, украшенные декоративными деталями из резного дуба, зеркала — в деревянных рамах сложных искривленных форм, мебель добротная, из древесины, с благородным декором из темной бронзы, в столовой — круглый стол и удобные кресла с гнутыми спинками. Стены отделаны деревянными панелями, светильники призваны давать уютный рассеянный свет, в гостиной обязательно хрустальная люстра с множеством свечей, кресла со спинками в виде половинок раковины, мягкие диваны, обтянутые полосатым шелком с деревянными подлокотниками и гнутыми резными ножками, скульптуры из мрамора и бронзы.

К модным сегодня стилям относятся также:

- ❑ **ар-деко** — стиль, украшающий жизнь, формирующий приукрашенный, приподнятый образ, работающий на прямую выразительность, дающий волю тщеславию хозяина квартиры;
- ❑ **консерватизм** — стиль флегматиков-программистов, спокойные, солидные и респектабельные интерьеры, соблюдающие традиционное назначение помещений и вещей;
- ❑ **романтизм** — стиль вне времени, в таком интерьере нет понятия «антиквариат» — все вещи вечно живые, также и фольклорные формы декора кажутся вполне городскими, а в настроениях преобладают ностальгия, сдержанность и уют;
- ❑ **поп-арт** — стиль для «буйных», энергичных людей, не знающих слов «усталость» и «покой», стиль яркий, экспрессивный, контрастный, требующий возведения в ранг произведений искусства обычных бытовых предметов;
- ❑ **минимализм** — стиль для радикалов. Место отводится лишь самому необходимому, пропорции идеальные, «вольностью» могут быть только смелые и нестандартные цветовые гаммы. Мебель — лишь самая необходимая, встроенная и трансформирующаяся, свет и простор ценятся больше, чем ненужные вещи. Никаких внутренних перегородок, окна должны быть большими, чтобы проникало много света. Разделение пространства происходит

с помощью цвета пола и полупрозрачных тканей. Светильники просты по форме и вмонтированы в стены, потолок или пол. Отсутствуют плавные линии — приветствуются острые углы: стулья и кресла прямоугольной формы, диваны с такими же подушками и с жесткими подлокотниками. Светлый тон обивки подчеркивается с помощью подушек другого цвета, на окнах простые жалюзи из металла или прозрачной ткани, незаметные в интерьере, на стенах картины в тонких рамках. Современность стиля подчеркивается использованием металла и стекла;

- ❑ **неоклассицизм** — проще говоря, минимализм плюс классика в пропорциях, которые вы установили сами;
- ❑ **кантри** — душевность и теплота деревенского дома, удобство, практичность, сознательная архаичность;
- ❑ **хай-тек** — «скандальный», с точки зрения старшего поколения, стиль современных и молодых. Вместо декора — ультрасовременность технологий и материалов, в качестве украшений — то, что принято прятать: пылесос, кофемолка, разумеется выполненные в необычных ярких глянцевых тонах, а также крепеж, заклепки, металлические и железные детали. Все должно быть ровным, блестящим и гладким — стены, потолок, двери, оконные рамы. В отделке преимущественно используются металл и стекло, бетон и камень. Стены окрашиваются красками, дающими гладкие блестящие поверхности, либо декорируются жидкими обоями с рельефным рисунком. Полы покрываются керамической плиткой, натуральным камнем, линолеумом, потолки — акриловые либо натяжные, мебель максимально функциональна, четкой геометрической формы, напоминает офисную — из кожзаменителя, пластика, полированного металла. Никаких шкафов и мебельных стенок — вместо них стеллажные модули с закрытыми или открытыми секциями из дерева на металлическом каркасе из полированных труб, поверхность мебели — ровная и гладкая, с блестящей и серебристой металлической фурнитурой, кухонные шкафы — из матовых полированных пластов и белого опалового стекла, панели и столешница — из цельных плит базальта, посуда — техничная, одноцветная, из матового стекла без орнамента, в виде геометрических фигур. Светильники вмонтированы прямо в мебель либо посажены на подставки и кронштейны, плафоны — из молочного или цветного матового стекла незамысловатых форм. В основную цветовую гамму входят черный, белый, серый цвета, в дополнительную — красный, зеленый, желтый, синий. На окнах — жалюзи, на стенах — графические или авангардные картины;
- ❑ **эkleктика** — стиль людей не столько с хорошими деньгами, сколько с хорошим вкусом, ведь эkleктика означает «развитие, смешение». Иными словами, вам предлагается быть настолько уверенными в себе, смелыми и неординарными, чтобы вы могли самостоятельно модерировать сосуществование и взаимодополнение разнообразных стилей и направлений, иногда, на первый взгляд, взаимоисключающих. Главное в эkleктике — с одной стороны, удоб-

ство и комфорт, с другой — соседство современной стилистики с традициями прошлого. Вполне нормально поставить актуальную мягкую мебель рядом со старинным комодом, для выделения стен цветными тканями оставить белые участки, чтобы подчеркнуть декор, присутствие сувениров из разных стран: китайской посуды, греческих ковров. Соседствуют также и произведения искусства — от копий полотен старинных мастеров до подарков друзей и даже рисунков собственных детей, забранных в хорошие рамки. Очень важно акцентировать внимание на деталях, ведь именно они объединяют разные по характеру и возрасту предметы.

Велик сегодня интерес и к **этническим** стилям, то есть стилям, повторяющим экзотические национальные интерьеры. Любой этнический стиль — это сочетание определенного декора, мебели, материалов, цветов, характерных для интерьера жилища конкретной страны. Практика дизайнеров показывает, что чаще всего люди заказывают сегодня проект интерьера, выполненного в **марокканском** стиле (смешение европейских и традиционных деталей интерьера): маски, яркие пестрые одеяла, шторы и драпировки, мебель из ротанга и зебрана, ковер с традиционным африканским рисунком, разнообразные скульптуры, блюда для фруктов, в том числе из камня, вазы с бамбуковыми палочками, фонари. Характерны теплые тона: цвета заморских фруктов и пряностей; используются подушки в наволочках с вышитыми фигурками тигров и жирафов, а также в качестве драпировок — блестящие ткани из хлопка, вискозы, льна.

Популярностью пользуется **японский** стиль — сдержанный минимализм, строгие лаконичные формы. Цветовая гамма — светлая, белая, бежевая, молочная, кремовая; мебель — невысокая и прямая, выдержана в светлых тонах, ее поверхность — гладкая, лакированная, из ценных пород древесины и благородных тканей, также в основном кремовых и белых оттенков. Тарелки из фарфора, напоминающие лепестки цветков, изящные картины японской художественной школы, металлический подсвечник со специальным стеклом, увеличивающим пламя свечи, мини-водопад из натурального камня, деревянные часы с отделкой из рогожи в форме пагоды, ароматические лампы из белоснежного фарфора с рельефным узором и свечами внутри, бонсай и икебаны, вещи из бамбука, покрывала и постельное белье с иероглифами или характерными национальными рисунками, посуда для суши, циновки, веера, но главное — японская раздвижная стенка-ширма.

В **китайском** стиле доминируют решетки, плетенки, фарфор. В **средиземноморском** стиле все лишнее убрано в угоду максимальному проникновению солнечного света, характерно обилие флористического и «морского» декора, много вещей грубоватой ручной работы. В **скандинавском** — главенствует простота быта воинов-викингов, декора почти нет, много текстиля флористической тематики, полы из досок светлого дерева, светлые стены, простая деревянная мебель, цветовая гамма — зеленоватая, серая, бежевая, голубоватая, мебель одета

в льняные чехлы. Во **французском**, или **прованс-стиле**, прежде всего — шарм и комфорт французской провинции, нарядность, контрастное сочетание цветов, но теплой гаммы, низкие и глубокие кресла, набитые морскими водорослями или конским волосом, столик с деревянной столешницей на металлическом основании в виде трех прутьев, столы с ножками в форме лап льва, жаккардовые занавески с растительным рисунком на окнах с маленькими балконами, идущими от пола, в столовой — шкаф с фарфоровой посудой, контрастная обивка стульев — полосатая, обязательно идентичная с абажуром светильника, смешение цветочных узоров и узоров в полосы, обилие ворсистых тканей, которыми отделаны стены, картины висят в красивых окладах, гобелены, зеркала в позолоченных рамках. **Манга** — стиль подростков, в первую очередь это аниме: комбинирование анимационных элементов с деталями английского и скандинавского интерьеров.

В любом случае вы должны точно знать: хотите видеть квартиру выполненной в одном из традиционных стилей либо вам по душе экзотика — японский или китайский стиль. Также в вашем распоряжении есть фэн-шуй (в переводе с китайского — «ветры и воды») — целая наука о зонировании пространства жилья, выборе векторов и мест расположения мебели, украшений, источников благоволий, комнатных растений. Если, приступая к разработке дизайн-проекта, вы будете ориентироваться на фэн-шуй, то прочитайте какое-либо серьезное пособие на данную тему, которое расскажет, как адаптировать принципы учения к современным многоквартирным «сотам» (что совсем не просто).

Кроме того, задумав решение хотя бы одной из комнат в экзотическом стиле, вы должны понимать, где вы возьмете ее наполнение. Разумеется, качественное, рассчитывать на дешевые китайские «поделки» не следует. Иными словами, нарисовав в проекте спальни низкую японскую кровать и раздвижные шторы, подумайте: у какого мастера либо по какому каталогу вы их закажете и хватит ли на это средств после ремонта.