



ГЛАВА 1



ЭВОЛЮЦИЯ ЦВЕТНИКОВ

Сегодня цветоводам всех направлений и приверженцам абсолютно любых стилей дан зеленый свет. Желаете — можете «рисовать» на клумбах портреты, цифры, символы, фигуры. Предпочитаете буйство кра-

сок — создавайте клумбу, пестрящую всеми цветами радуги. Ностальгируете по суровым каменистым склонам Альп — устраивайте альпинарий. Обожаете розы — высаживайте розарий...

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Впервые в истории «культурно» организовывать ландшафт попытались еще вавилоняне, ассирийцы и египтяне в VI–II веках до н. э. Как отдельная область деятельности садоводство оформилось в Древней Греции в виде общественных садов при гимназиях и во внутренних дворах жилых домов. В Средние века — время, в общем-то, суровое — ландшафтная красота укрылась за монастырскими стенами и превратилась в «кухонные» огороды, где выращивали овощи, а также пряные и целебные травы. На монастырских клумбах росли

морковь и капуста, а о цветах тогда никто и не помышлял. И даже позднее, уже в изысканной Франции, в прекрасном саду знаменитого замка Вилландри, росли деревья, кусты, овощи, травы, расстились изумрудные партерные газоны, но цветов не было.

Разбивать клумбы в том виде, в каком они сегодня известны нам, стали только в 20-х годах XIX века. В это время в Европу хлынули красочные диковинные растения, привозимые путешественниками и исследователями из Южной Африки и Америки.





Вот тут появились немыслимые клумбы в виде ваз, часов с циферблатами, календарей, портретов... Все это было весьма концептуально, но слишком трудоемко. Ведь в календарях, к примеру, приходилось ежедневно менять ящики с цифрами. Поэтому мода на оригинальные клумбы стала проходить, и на смену ей пришла мода на пестрые клумбы. На них в виде полос, прямоугольников, квадратов и других фигур высаживалось множество ярких декоративных растений, чем пестрее, тем лучше.

Но и от этого разноцветья быстро устали любители цветов. И бросились в другую край-

ность — моноцветники с розами, лилиями, пионами. А потом и вовсе стали устраивать клумбы, имитирующие уголки дикой природной растительности. Сначала это были только альпинарии и рокарии. Потом появились естественные клумбы других видов и стали доминировать повсеместно.

Что предпочесть сегодня начинающему цветоводу? Слишком много соблазнов и искушений? Чрезмерное обилие видов, сортов, расцветок? Сложные правила и приемы? Мы поможем вам не потеряться в море цветов и осознанно выбрать стиль оформления участка цветущими растениями.

СТИЛИ ОФОРМЛЕНИЯ ЦВЕТНИКОВ

Создание цветника начинается с определения стиля. Несмотря на царящую сегодня в ландшафтном дизайне стилистическую свободу, граничащую с анархией, никто не отменял основ, которых стоит придерживаться

ся. По-прежнему двумя китами в оформлении цветников являются регулярный и пейзажный (ландшафтный) стили.

Регулярному стилю присущи соблюдение строгих пропорций, симметрия в планировке.



В этом стиле разбиваются клумбы, рабатки, арабески, бордюры. Он потому и регулярный, что регулирует пространство.

А вот пейзажный стиль, напротив, стремится повторить дикую природу, отличается живописностью и вольной планировкой. В пейзажном стиле устраиваются миксбордеры, массивы, группы, ландшафтные цветники, каменистые горки, сажаются солитеры.

Нелепо будут выглядеть в природном саду регулярные клумбы, а на фоне подстриженных живых изгородей — свободно растущие миксбордеры. Постарайтесь изначально определиться, что вам ближе — строгость регулярных линий или плавные пейзажные изгибы.

Определились? Тогда открываем для себя, какими бывают цветники.

