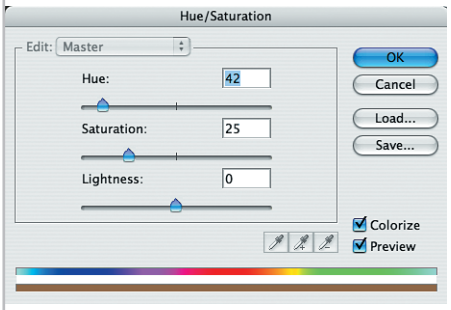
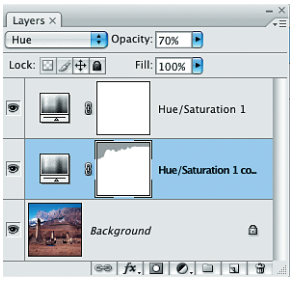
Тонирование фотографий

3.1



3.2



3.3

С помощью программы Photoshop получить тонированные фотографии можно несколькими способами. Для грамотного и корректного тонирования изображение сначала следует перевести его в чёрно-белое. Ведь, по существу, любое монохромное, однотонное, изображение ничем не отличается от чёрно-белого. И если при преобразовании яркости отдельных цветов будут одинаковы, на монохромной фотографии пропадут те или иные детали. Поэтому еще раз обратите внимание на ил. 2.2.

Hue/Saturation

Применение корректирующего слоя Hue/Saturation или аналогичной команды (ил. 3.2) — достаточно простой способ превратить фотографию в монохромную. Необходимо установить флажок Colorize, с помощью движка Hue выбрать нужный цвет, а движком Saturation задать его интенсивность. Ничего сложного. Если интенсивность цвета сделать небольшой, то изображение окажется практически чёрно-белым с легким цветным оттенком. Такой вариант напоминает некоторые сорта фотобумаги, проявленные в стандартном режиме. Несмотря на то что таким образом можно получить стильную фотографию, этот способ не очень хорош, так как часто приводит к потере деталей в некоторых областях. Любую фотографию можно преобразовать в комбинацию цветной и тонированной с определенным процентом цвета или отдельных цветных областей. Этого можно достичь, снизив непрозрачность слоя и/или изменив режим наложения. Для снимка на ил. 3.4 непрозрачность слоя была снижена до 70%, и на маске слоя область неба была залита 20-процентным серым, чтобы сделать его ярче (ил. 3.3 — палитра слоев).

Малонасыщенные цвета и преобладание коричневых оттенков характерны для снимков, сделанных на заре цветной фотографии. В настоящее время в Голливуде модно снимать фильмы в таких тонах, если действие происходит в 20–30-е годы XX века.

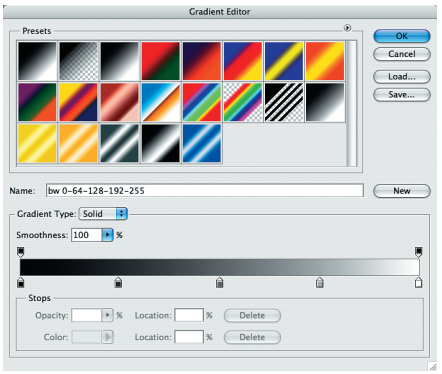
© Александр Ефремов

3.4

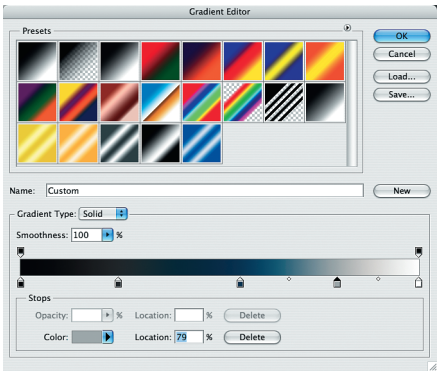
3.5

Еще раз о карте градиентов

Карты градиентов можно использовать для получения не только чёрно-белых, но и тонированных снимков. Неважно, будет ли это команда или слой коррекции Gradient Map. Вернемся к оригинальной фотографии, представленной ранее в главе 2 (ил. 2.30). Для её окрашивания в один цвет к чёрно-белому градиенту с заданными переходами (ил. 3.6) был добавлен синий. Я изменил цвет только одного серого ограничителя (ил. 3.7), хотя можно было поменять и другие ограничители градиента или применить другой градиент. Как вы понимаете, таким способом фотографию можно окрасить в любые мыслимые цвета, лишь бы форма не довлела над содержанием. Результат представлен на ил. 3.8. Следует обратить внимание, что при таком способе тонирования изображений градиенты должны быть выполнены в целевом цветовом пространстве. То есть если вывод будет в RGB, то и градиенты должны создаваться в RGB, а если вывод будет в CMYK, то и градиенты должны быть созданы в CMYK.



3.6



3.7

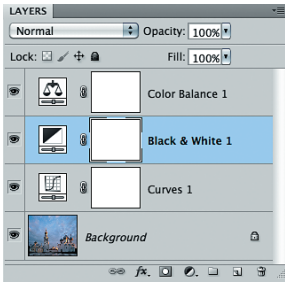
3.8

© Александр Ефремов

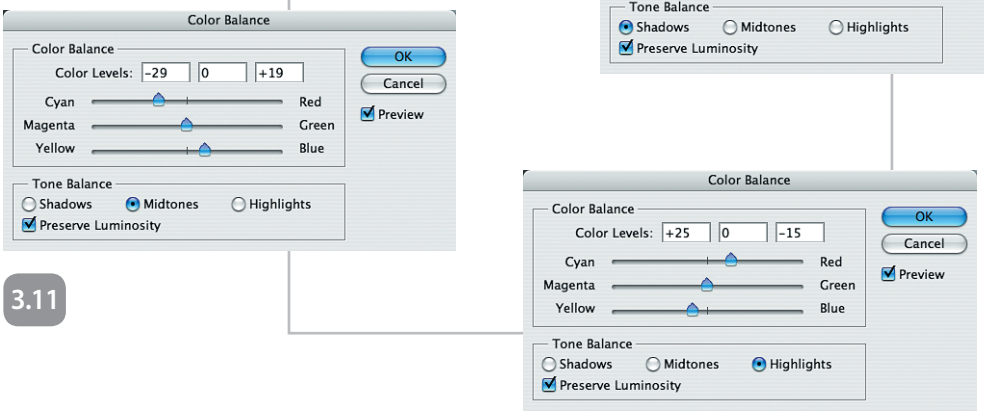
3.9

Color Balance — раздельное тонирование

Если в первых двух случаях оригинал был цветным (ил. 3.9), то при применении слоя Color Balance оригинал должен быть сначала преобразован в черно-белое изображение (ил. 3.12) и находиться в цветовом пространстве RGB, CMYK или Lab. Тени, средние тона и света можно тонировать в разные оттенки с помощью корректирующего слоя Color Balance точно так же, как в лаборатории фотографы делали частичный вираж на цветной бумаге с чёрно-белого негатива. Для получения ярко выраженного эффекта следует изменить света и тени, реже — настройку средних тонов. Но всё равно всё зависит от характера снимка. Необходимо лишь выбрать тени (Shadows), средние тона (Midtones) или света (Highlights) и добавить необходимый оттенок (ил. 3.11). Если необходимо, можно изменить непрозрачность слоя, режим наложения и воспользоваться маской слоя. Такое тонирование зависит от плотности (уровня серого) в различных частях фотографии. Результат раздельного тонирования показан на ил. 3.13, а палитра слоев — на ил. 3.10.



3.10



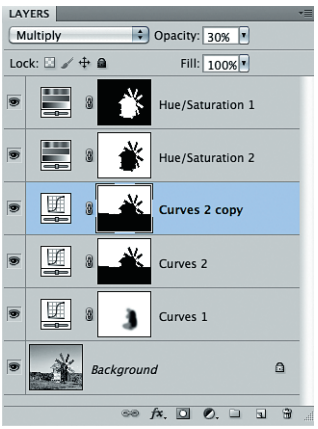
3.11

3.12

3.13

© Алексей Васильев

3.14



3.15

Частичный вираж

Для выделения главной части изображения в классической фотографии существовал метод частичного виража, когда необходимые объекты окрашивали в определённый тон. Пример вы можете видеть на ил. 3.14. Автор этой прекрасной фотографии — Алексей Васильев, с любезного разрешения которого она публикуется. В программе Photoshop можно реализовать такой частичный вираж, причём по тем же принципам, что и в традиционном методе. Если раньше приходилось достаточно аккуратно отбеливать фрагмент снимка для тонирования, то теперь перед применением необходимого слоя коррекции следует создать точную маску. Кроме того, можно доработать её на слое коррекции. Для раздельного тонирования фотографии на ил. 3.16 сначала снимок был преобразован в чёрно-белый (командой Channel Mixer), затем выполнено и сохранено выделение

© Александр Ефремов

3.16

3.17

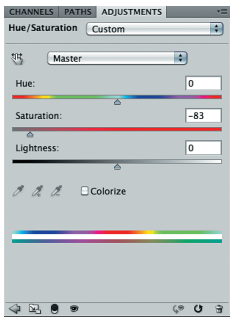
© Олег Ефремов

3.18

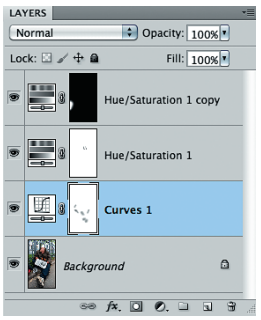
мельницы. При создании корректирующего слоя Hue/Saturation часть маски была залита чёрным цветом в соответствии с областью выделения. Таким образом, выделенный объект оказался окрашен в необходимый цвет. Остальную часть можно было бы оставить чёрно-белой или окрасить в другой цвет. Для окраски следует загрузить выделение и инвертировать его, затем создать ещё один корректирующий слой Hue/Saturation и подобрать необходимый цвет. На данном изображении тон неба слишком светлый. Для усиления неба был применён слой коррекции «Кривые» с режимом наложения Multiply. Для большего затемнения слой был скопирован. Чтобы не было усиления других частей изображения, были использованы маски слоев. Палитра слоев показана на ил. 3.15, а окончательный вариант — на ил. 3.17.

Частичный вираж 2

Строго говоря, этот метод нельзя назвать частичным виражом. Но полученный результат напоминает частичное окрашивание. В данном случае главные оттенки фотографии чёрно-белые или близки к красно-коричневым тонам (ил. 3.17). Перед преобразованием автор сначала кривыми повысил контраст, а затем воспользовался корректирующим слоем Hue/Saturation, снизив общую насыщенность до значения –83 (ил. 3.19). Но можно было снизить общую насыщенность до –100, а затем уменьшить непрозрачность слоя. Результат был бы тем же. Такая обработка показана на ил. 3.21, палитра слоев — на ил. 3.20.



3.19



3.20

3.21