

Создание цветников — завершающий этап планирования сада. Это стадия украшения. Конечно, гораздо легче, если вы начинаете обустроить участок с чистого листа. Но нередко приходится вписывать цветник в уже сложившуюся картину. При этом надо учитывать

множество факторов: общую концепцию сада, имеющиеся строения и посадки, микроклимат, преобладающую цветовую гамму. Очевидно, что без знания основ ландшафтного проектирования и понимания законов колористики разбивать розарии очень сложно.

СТИЛИ САДОВОГО ДИЗАЙНА

В этой книге мы с вами поговорим о регулярном и пейзажном стилях цветников, а для начала рассмотрим, что означают эти термины.

Классический, или регулярный, стиль

Регулярный стиль чаще всего связывают с именем Андре Ленотра — архитектора, ландшафтного дизайнера и придворного садовника Людовика XIV. Именно он был автором потряса-

ющих по красоте садово-парковых ансамблей. Стабильность, правильность и неизбежность классицизма — эти качества были заложены в основу французского регулярного сада, ярчайшим примером которого являются знаменитые Версальские сады. Идеально симметричная планировка и геометрически оформленные растения придают такому саду торжественность и парадность, что больше подавляет, чем располагает к отдыху. Обычно планировка регулярного сада имеет четко выраженную центральную ось, а ее доминантой служит здание.





Характерным элементом регулярного стиля является партер, расположенный перед основным зданием. Партер — открытая часть сада с газонами, водоемами, цветниками, бордюрами, разделенная на участки правильной формы. Все его части должны быть связаны между собой и образовывать сложный рисунок.

В идеале регулярный сад должен размещаться на ровной территории. Если же на участке наблюдается перепад высот, то нередко приходится проводить комплекс земляных работ, устанавливать подпорные стенки, экраны и другие специальные конструкции. Я сталкивалась с мнением, что регулярный стиль подходит для небольших участков. Однако по исторически сложившейся традиции классический парк представляет собой достаточно обширную территорию и воспринимается как череда живописных, поражающих своим величием картин. Регулярный сад, где в конце каждой аллеи открывается новый вид, предназначен для длительных прогулок. Кроме того, все постройки на участке должны быть

основательными, приземистыми, мощными, внушительных размеров, что бывает трудно сделать на обычном дачном участке.

Форма растений в таком саду нарочито неестественна, подчинена человеку, кусты и деревья подстрижены в виде шаров, кубов и т. п. Растения, дорожки, водоемы и другие элементы расположены симметрично относительно основной оси (осей может быть несколько). Перед домом-дворцом должен быть разбит партерный газон, к которому предъявляются повышенные требования. Трава должна быть густой, однородной, ухоженной; в состав смеси семян входит, как правило, один-два вида трав. Линия газона должна быть ровной, четкой, непрерывной. В свою очередь партерный газон служит фоном для солитеров и партерных цветников.

В регулярном саду может быть и огород. Овощные культуры, пряные и лекарственные растения оформляются геометрически правильными грядками и образуют своеобразную мозаику.

В клумбах часто используют мульчирование; растения оттеняют белым или цветным гравием. В таких садах распространены культуры, которые хорошо поддаются стрижке и долго держат форму. Если говорить об условиях средней полосы, то для создания живых скульптур подходят хвойные растения: туи, ель сизая, ель колючая — и лиственные: бирючина, боярышник, барбарис, лапчатка, кизильник, спиреи, клен, декоративные сливы и яблони, липа мелколистная.

Подводя итоги, можно сказать, что регулярный стиль требует прямых линий, цветников правильной формы, аккуратно подстриженных деревьев и кустов. Он является определяющим при создании французских, средиземноморских и ближневосточных (например, иранских) садов.

Ландшафтный, или пейзажный, стиль

Если классический сад создавался по принципу противопоставления природным ланд-

шафтам, то пейзажный основывался на принципе подражания природе. Особенно бурно развивался этот стиль в Англии, за что и получил еще одно название — английский, хотя подобный принцип организации пространства зародился еще в Древнем Китае. Данный стиль противопоставлялся регулярным садам католической Франции, из-под гнета которой стремилась вырваться Англия. Основная его задача — вписать участок в окружающий ландшафт, показать гармоничное сосуществование человека и природы.

Для садов пейзажного стиля характерны неровный рельеф, водоемы неправильной формы, извилистые дорожки из натурального материала, объединяющие отдельные участки. Красивые садовые цветы высаживаются лишь около дома, в остальных же местах отдается предпочтение полевым и лесным многолетним растениям. В пейзажных садах мы наслаждаемся красотой естественных линий, повторяющих природные формы, здесь отсутствует геометрическая правильность. Группы деревьев и кустов свободно растут на полянках и лужайках, таинственная дорожка, похожая



на заброшенную тропинку в диком лесу, манит в глубину сада. Водоем с заросшими берегами и цветущими кувшинками, спускающийся по камням ручеек, веселая лужайка, кажущаяся слегка запущенной, — все это признаки пейзажного стиля. Лишь внезапно появившаяся из-за поворота беседка или небольшая площадка со скамеечкой напоминает нам о присутствии человека.

Пейзажный принцип планирования характерен не только для английского сада, но и для японских садов, а также для сада в стиле русского модерна или кантри.

Однако мы должны понимать, что деление на стили достаточно условно. Даже самый естественный сад может включать в себя цветник в регулярном стиле, разбитый перед домом.

ТИПЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЦВЕТНИКОВ С РОЗАМИ

Монорозарий



Что представляет собой моноцветник? По сути, это коллекция растений одного вида. В него можно включать практически любые цветы — все зависит от ваших личных предпочтений. Ярким примером моноцветника служит розарий.

Благодаря потрясающему разнообразию сортов роз вы вполне можете замахнуться на создание моносада или хотя бы просто цветника, состоящего из одних роз. Цветочная композиция, основу которой составляют розы, и есть **розарий**.

В розовом царстве ничто не будет отвлекать человека от любования королевой цветов. Конечно, не обойдется без других растений, листопадных или вечнозеленых, но они будут

выполнять функции либо фона, либо дополнения. Такой сад будет состоять из цветников правильной формы, рабаток и бордюров. Не помешают и дополнительные акценты в оформлении: малые архитектурные формы, вазоны, скульптуры, фонтаны. В качестве окантовки цветников можно использовать невысокую стриженую живую изгородь, для которой важно подобрать растения, соответствующие вашим климатическим условиям. Можно также окантовать цветники бордюром из брусчатки либо других материалов. Для покрытия дорожек между розариями стоит применять мелкий щебень, декоративную щепу, гальку, мраморную крошку и т. д.

Есть одно существенное «но». Как вы понимаете, такой сад будет выглядеть очень парадно. Но прибавьте к этому еще и регулярную планировку — и вместо уютного дачного участка вы окажетесь в настоящем городском парке. Возможно, это даже неплохо, если участок достаточно велик и расположен перед большим красивым домом, довольный хозяин которого с гордым видом будет проводить для гостей экскурсии по своим владениям. Скажу по секрету: к такому саду обычно прилагается садовник. Поэтому вернемся с небес на землю, то есть к нашим скромным участкам. Пусть отсутствие садовника вас не расстраивает — вы можете попробовать оформить в классическом стиле не весь сад, а лишь самые значимые места. Например, можно разбить регулярный розарий перед входом

в дом, или около террасы, или возле любого другого места отдыха — там, где вы проводите большую часть времени. Ведь розы созданы не для забытых и редко посещаемых уголков сада — они предназначены для того, чтобы мы имели возможность часто любоваться ими. Не сомневаюсь, это место станет визитной карточкой вашего сада.



А что делать поклонникам свободной пейзажной планировки? Ведь таких людей очень много и им тоже хочется видеть в своем саду розы. Что ж, им ничто не мешает украсить участок умело созданным романтическим монорозарием. В умеренном смешении стилей нет ничего плохого.

В визуально изолированной части сада — неважно, чем изолированной: живыми изгородями, строениями или рукотворными ширмами, — вполне может прижиться небольшой регулярно оформленный розарий. К тому же необязательно привязываться к строгой геометрии — монорозарий может быть и свободной формы. Все мы помним о многоликости розы, которая уместна в садах любого типа — от парадного дворцового до скромного деревенского.

Каковы же преимущества монорозариев? Несомненно, главное их достоинство заключается в простоте обращения с цветами. Ведь

у растений, которые принадлежат к одной группе, сходные требования к условиям произрастания, что облегчает уход, включая укрытие на зиму. Но максимальной декоративности подобные цветники будут достигать лишь к середине лета, ведь в них нет других растений, заполняющих паузы между периодами цветения роз.

Смешанные цветники



Если раньше в садах встречались в основном монорозарии, то теперь все чаще и чаще мы обращаемся к смешанным посадкам. Во-первых, этому благоприятствует появление зимостойких, устойчивых к вредителям и болезням сортов роз, которым требуется меньше ухода. Во-вторых, у многих наших садоводов участки маленькие, на них нелегко выделить отдельную зону только под розы. В-третьих, для нас стало важнее поддерживать декоративность сада в течение всего дачного периода, а с моносадками этого добиться сложно, даже несмотря на то, что современные сорта роз цветут достаточно долго и обильно. И наконец, садоводы все большее значение придают гармоничному дизайну своего сада, а на ограниченной территории смешанные посадки смотрятся гораздо органичнее и естественнее.

Говоря о смешанных цветниках, мы обычно имеем в виду миксбордеры.