

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	6
Почему мы должны изучать киновселенную Marvel	6
Для чего нужна эта книга	10

Глава 1 ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

Отличия Marvel и DC	16
Суперспособности	18
Маска и костюм	23
Главный герой должен быть справедливым	25
Герои одиноки	28
Суть героя — в несовершенстве	30
Самопожертвование и спасение	32

Глава 2

ЗЛОДЕЙ

Не герой, а антагонист	38
Злодей существует ради героя	38
Злодей — противоположность героя	41
Пусть злодей нарушает запреты.....	45
Из врага в союзники.....	46

Глава 3

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Фигура отца.....	52
Между долгом и любовью	55
Напарник и друзья	57
Помеха.....	60
Серый кардинал.....	62
Организации.....	66

Глава 4

ВСЕЛЕННАЯ

Что такое вселенная?.....	72
Создайте сильный ключевой образ	73
Отражение жанра	74
Создайте мир, который гармонирует с суперспособностями	76
Раскрытие персонажей через костюмы и атрибутику	78
Сквозные элементы создания мира	80

Глава 5

ПОСТРОЕНИЕ СЮЖЕТА

Необходимость сюжетных формул	88
Первая часть — история становления супергероя.....	91
Как избежать синдрома второго фильма	100
Третья часть — финал серии	108
Другие сюжетные формулы	114

Глава 6

РЕЖИССУРА

Два приема подачи вселенной	124
Экономичные экшен-сцены	128
Используйте симметрию и повтор.....	132
Прием предзнаменования	138
Объяснение должно быть увлекательным.....	142
Выступления и дискуссии	148
Юмор применим всегда	149
Показывайте через метафорические образы и символы.....	151

Глава 7

ТЕМА

Роль темы	158
Два способа работы с темой.....	160
Два типа темы.....	162
Сочетание темы и сюжета	165
Эпилог	170
Список фильмов	172