

Крестовое знамя в Новое и Новейшее время

Казалось бы, с уходом в прошлое Средневековья в Европе постепенно должны были отойти в область преданий и символы исчезнувшей поры. Однако в конце XIX века мы наблюдаем ренессанс крестового флага в Германской империи. Внимательное наблюдение за изменениями в начертании Святого Креста в Византии и перенятым оттуда его начертанием в Священной Римской империи германской нации приводит нас к выводу, что постепенно лопасти креста стали расширяться на концах, оставаясь у основания сначала прямыми, потом уже суженными, что очень хорошо видно уже на изображении Святого Креста на державе, которую держит император Оттон III, помещенном в его же Евангелии конца X века.



Евангелие императора Оттона III. Ок. 1000 года, Райхенау/Мюнхен, Баварская библиотека



Миниатюра «Омовение ног св. Петру» из Евангелия Оттона III

Такую же форму приобретает «честной крест» и в сиянии у Спасителя в изображенной сцене омовения им ног апостолу Петру в том же Евангелии.

Именно эту форму креста избрали для своего отличительного знака рыцари Тевтонского ордена в Палестине в XII веке. Цвет же креста сменился с золотого, как это было принято в Византии, на черный. Необходимо отметить, что на уже упоминавшейся иконе «Церковь воинствующая» золотой Константинов крест с пламенами по форме почти совпадает с Тевтонским крестом, который, естественно, был без пламен. Это совпадение наталкивает нас на мысль, что на определенном этапе развития формы Константинова креста она могла быть одинаковой у православных и католиков. Более

того, Константинов крест стал основой для целого ряда европейских наградных орденов высшего и среднего класса. Наиболее ярко видно сходство между крестом на круглом мозаичном щите, поддерживаемом двумя ангелами, в церкви Сан-Витале в Равенне и датским орденом Данеброг (буквально «датское знамя»).



Мозаика «Сцены из жизни Авраама». Ангелы, поддерживающие щит, помещены прямо над ветхозаветной Троицей



Орден Данеброг, звезда ордена степени командора 1-го класса

И из-за этого орденские знаки (звезда ордена 1-го класса) полностью совпадают с византийским оригиналом, тем более что звезда воспроизводит Константинов крест, окруженный солнечным сиянием¹.

Этот же образ хорошо виден в португальском и папском знаках ордена Христа². Крест, окруженный сиянием, составляет центральную часть звезды польского ордена Белого орла³.

Наконец, при создании русской наградной системы в XVIII веке орденские кресты святых Георгия, Владимира, Александра Невского изготавливались также несколько удлиненными в первой и третьей лопастях и укороченными во второй и четвертой. Это хорошо видно на портретах графа Ф. Г. Орлова⁴, А. П. Мельгунова (орден Святой Анны — тогда еще голштинский)⁵. Заметна эта конструктивно-художественная особенность



Верховный
орден Христа

¹ Спасский И. Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. — СПб.: Дорваль, 1993. — Табл. XI.

² Там же. — Табл. II, XVI.

³ Там же. — Табл. XVIII.

⁴ Каталог работ Дмитрия Григорьевича Левицкого. — Л., 1987. — Лист 43.

⁵ Там же. — Лист 69.



Орден Белого орла (Польша)

на портрете князя П. И. Багратиона¹, хранящемся в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова в Санкт-Петербурге², на портрете адмирала Х. де Рибаса³, хранящемся в Одесском музее западного и восточного искусства, и др.

Таким образом, Святой Крест, или Константинов крест, наследие византийской традиции, прочно вошел в культуру как Восточной, так и Западной Европы. В таком виде он и сохранился как символ воинского мужества и чести. Весной 1813 года, в дни патриотического подъема в Пруссии и ее присоединения к России в борьбе против императора Наполеона I, король Фридрих Вильгельм III учредил орден Железного креста, и его форма и цвет явно заимствованы у древнего Тевтонского ордена⁴. Награда быстро стала очень престижной, и ее обладатели пользовались большим уважением как в Пруссии, так и во всей Германской империи (после Франко-прусской войны 1870–1871 годов), восстановленной в январе 1871 года.

¹ 1812 год. Бородинская панорама. — М.: Изобразительное искусство, 1982. — Рис. 34.

² Форма русской армии 1756–1796 гг. Набор цветных открыток. — М., 1991. — Л. 1.

³ Одесский музей западного и восточного искусства. Набор цветных открыток. — Л., 1984.

⁴ Спасский И. Г. Иностранные и русские ордена до 1917 года. — СПб.: Дорваль, 1993. — С. 86.

Еще в 1867 году, когда Пруссия после победы над Австрийской империей образовала с целым рядом мелких германских государств Северогерманский союз, его морским флагом стало полотнище из трех равных по ширине горизонтальных полос черного, белого и красного цветов. В 1871 году этот флаг был объявлен государственным флагом Германской империи, а позднее ее военным флагом стало считаться полотнище тех же цветов с наложенным в центре изображением Железного креста. Оно же украсило собой левую верхнюю четверть белого военно-морского флага Германии. Более того, в 1892 году особым указом императора Вильгельма II на флаги торговых кораблей, если капитаном судна являлся бывший офицер военно-морского флота, также наносился Железный крест¹. И в эпоху Веймарской республики в 1919–1933 годах на военном флаге по-прежнему присутствовала эта эмблема, окончательно упраздненная на военных и военно-морских знаменах Германии лишь после 1945 года.

Таким образом, мы видим, сколь долгая жизнь была у изображения Святого, или Константинова, креста и сколь многообразные воплощения оно получило на знаменах европейских государств за свою 1600-летнюю историю от священного вексиλλума римского императора до германского военного и военно-морского флагов. Везде и всегда оно использовалось с одной и той же целью — прокладывания пути и сакральной защиты. Нелишним будет отметить, что и девиз Константинова креста «Сим знаменiem победиши», пройдя через века, трансформировался в XIX веке в «С нами Бог», но не исчезал из употребления вплоть до середины XX века.

¹ Высочайше учрежденное при Министерстве юстиции Особое совещание для выяснения вопроса о русских национальных цветах. Материалы. — СПб.: Сенатская типография, 1911. Т. 1. — С. 14–15, № 5.