

# Оглавление

---

<b>Предисловие</b> .....	<b>11</b>
<b>Введение</b> .....	<b>13</b>
<b>Благодарности</b> .....	<b>15</b>
<b>Об этой книге</b> .....	<b>17</b>
Как устроена эта книга.....	17
Форум liveBook .....	18
<b>От издательства</b> .....	<b>19</b>
<b>Иллюстрация на обложке</b> .....	<b>20</b>
<b>Об авторе</b> .....	<b>21</b>
<b>Глава 1. В начале творческого пути</b> .....	<b>22</b>
1.1. Что же такое творчество? .....	23
1.2. Зачем вообще нужно творчество .....	27
1.3. Разные уровни творчества .....	29
1.4. Дорожная карта пути к креативности.....	31
1.4.1. Семь составляющих креативного программирования.....	32
1.4.2. Тест: решение проблем в стиле креативного программирования .....	35
1.5. Структура последующих глав.....	39
<b>Глава 2. Технические знания</b> .....	<b>41</b>
2.1. Без вклада не будет творческого результата.....	44
2.2. Сбор знаний .....	46

## 6 Оглавление

2.2.1. Разнообразьте поступающую информацию.....	46
2.2.2. Отсеивайте информацию на входе.....	47
2.3. Усвоение знаний.....	49
2.3.1. Управление знаниями.....	51
2.4. Действия на основе знаний.....	54
2.4.1. От записной книжки — к memex и genex.....	56
2.4.2. От заметки — к действию.....	58
2.4.3. Заметка о ведении заметок.....	61
2.4.4. От прерывания — к действию.....	63
2.5. Пример рабочего процесса.....	64
2.5.1. Пятиступенчатый рабочий процесс.....	66
2.5.2. Рабочий процесс на практике: коддинг.....	69
2.5.3. Рабочий процесс на практике: изучение новых языков программирования.....	69
2.5.4. Рабочий процесс на практике: написание текстов.....	70
Итоги.....	71
<b>Глава 3. Общение.....</b>	<b>72</b>
3.1. Командное сотрудничество.....	74
3.1.1. Мотивы камераты.....	75
3.1.2. Команды мечты.....	79
3.2. Коллективная география.....	81
3.2.1. Жидкие сети.....	81
3.2.2. Творчество заразительно.....	84
3.2.3. Переезд в стимулирующую среду.....	85
3.2.4. Кластеры гениев.....	86
3.3. Творческая работа сквозь время.....	90
3.3.1. Кривая принятия.....	91
3.4. Если поток творчества замедляется.....	93
3.4.1. Социальный долг.....	93
3.4.2. От технического долга к долгу социальному.....	94
3.4.3. Запахи сообщества.....	95
3.4.4. Как избавиться от социального долга.....	97
Итоги.....	99

<b>Глава 4. Ограничения</b> .....	<b>100</b>
4.1. Мышление в рамках ограничений .....	103
4.1.1. Зеленое или коричневое поле?.....	104
4.1.2. Таксономия ограничений .....	105
4.2. Внутренние ограничения .....	106
4.2.1. Внутренние аппаратные ограничения .....	107
4.2.2. Внутренние программные ограничения .....	109
4.3. Наложённые ограничения .....	110
4.4. Самоограничения.....	113
4.4.1. Страстные пиксельные художники .....	115
4.4.2. Пусть ограничения ведут вас к творческим решениям .....	117
4.4.3. Game Boy и ограничения .....	118
4.4.4. Консоли мечты .....	121
4.4.5. Ограничения в языках программирования.....	123
4.4.6. Ролики про взломщиков и демосцена .....	124
4.5. Достижение оптимального баланса .....	126
4.5.1. Правильный объем ограничений как средство абстрагирования .....	127
4.5.2. Сладость или горечь?.....	129
4.6. Работа с ограничениями на практике .....	130
4.6.1. Дивергентное мышление .....	131
4.6.2. Наивность и ограничения .....	133
4.6.3. Наивная, но легендарная поэтесса .....	134
4.6.4. Наивный Джеймс Бонд.....	135
4.6.5. Наивная реализация алгоритмов .....	136
Итоги.....	138
<b>Глава 5. Критическое мышление</b> .....	<b>139</b>
5.1. Творческое критическое мышление .....	142
5.2. Творческий процесс.....	143
5.2.1. Критическая проверка.....	144
5.2.2. Сосредоточенное мышление .....	146
5.2.3. Рассеянное мышление .....	146
5.2.4. Сочетание рассеянного и сосредоточенного мышления .....	148

5.3. Креативность — это средство, а не цель .....	151
5.4. Распространенные заблуждения о критическом мышлении.....	153
5.4.1. Межъязыковые противоречия .....	155
5.4.2. Ослепительная вспышка озарения .....	156
5.4.3. Неведение и целенаправленное открытие .....	157
5.4.4. Я самый великий .....	158
5.4.5. Я самый модный .....	159
5.4.6. Гугл-кодинг .....	160
5.4.7. Длинный список ложных представлений о программировании для новичков .....	162
5.4.8. Преобразование предрассудка в озарение.....	163
5.5. Слишком много самокритики .....	163
5.6. Почему критическое мышление других тоже важно.....	165
Итоги.....	166
<b>Глава 6. Любознательность .....</b>	<b>167</b>
6.1. Любознательность как импульс для креативности.....	170
6.2. Растущая тяга к знаниям и странствиям .....	171
6.2.1. Фиксированное мышление и мышление роста .....	172
6.2.2. Верить — значит делать .....	173
6.2.3. Выращивание из зоны комфорта.....	174
6.2.4. Мышление роста и креативность .....	176
6.3. Держите курс на любознательность .....	178
6.3.1. Настойчивость и твердость характера.....	178
6.3.2. Сила воли — истощимый ресурс.....	180
6.4. От любознательности к мотивации .....	181
6.4.1. Внутренняя мотивация .....	181
6.4.2. Внешняя мотивация.....	182
6.4.3. Сочетание внутренней и внешней мотивации.....	183
6.5. Мультипотенциальность .....	184
6.5.1. Истинные призвания во множестве своем .....	185
6.5.2. Как быть со множеством интересов.....	187
6.5.3. Специализация — враг креативности? .....	188

6.5.4. Универсальность или специализация в технологических областях .....	191
6.6. Нежданные открытия .....	193
6.6.1. Как на что-нибудь натолкнуться .....	193
6.6.2. Открытость впечатлениям .....	194
6.7. О веселье .....	195
6.7.1. Валяние дурака .....	197
6.7.2. Только для развлечения: задачка с плохим парнем .....	198
Итоги.....	199
<b>Глава 7. Творческое состояние ума .....</b>	<b>201</b>
7.1. Как прийти в правильное творческое настроение.....	204
7.2. Поток глубокой работы.....	205
7.2.1. Оптимальное переживание.....	205
7.2.2. Углубленная работа.....	208
7.2.3. Углубленная работа и поток в движении.....	210
7.2.4. Поддержка ходьбы или отсутствие таковой.....	212
7.3. Прерывайтесь!.....	214
7.3.1. Осознавать, что прерывания существуют .....	216
7.3.2. Подготовка к прерываниям .....	217
7.3.3. Каких прерываний нужно остерегаться?.....	218
7.3.4. Осознанность повышает сосредоточенность.....	219
7.4. Провоцирование творческих озарений .....	220
7.4.1. Поодиночке или вместе? .....	221
7.4.2. Сон и озарение .....	223
7.4.3. Заметка о стимуляторах .....	224
7.5. Корпоративное творческое состояние ума.....	225
7.5.1. Креативность и окружающая среда .....	226
7.5.2. Рабочее место как творческая мастерская.....	229
7.5.3. Рабочее место как тихая гавань.....	231
Итоги.....	232
<b>Глава 8. Творческие методики .....</b>	<b>234</b>
8.1. О творческом инструментарии .....	237

8.2. Подборка. Инструментарий художника .....	239
8.2.1. Обучение через искусство.....	239
8.2.2. Крадите как художник .....	242
8.2.3. Сила свободного времени .....	245
8.3. Подборка. Инструментарий писателя .....	248
8.3.1. Инструментарий Владимира Набокова.....	248
8.3.2. Инструментарий Джеффа Дайера .....	250
8.3.3. Инструментарий Энн Ламотт .....	251
8.4. Подборка. Инструментарий программиста .....	253
8.4.1. Инструментарий Анны Бобковска .....	253
8.4.2. Инструментарий прагматичного программиста .....	256
8.4.3. Инструментарий Эмили Морхауз .....	258
Итоги.....	260
<b>Глава 9. Итоговые мысли о креативности.....</b>	<b>262</b>
9.1. Помните: творческой личностью может быть каждый.....	263
9.2. Несколько слов о развивающихся взглядах на творчество.....	264
9.2.1. От технического индивидуализма — к игре в креативной команде .....	265
9.2.2. Вновь я посетил.. CPPST .....	267
9.3. Когда не стоит быть творческой личностью.....	268
9.4. Дальнейшее чтение.....	269