

Оглавление

Благодарности	8
Предисловие	9
Введение	11
ГЛАВА I. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	28
Вера в исполняемую партию	28
Передний план	34
Драматическая реализация.	43
Идеализация	48
Поддержание экспрессивного контроля.	67
Ложные представления	75
Мистификация	85
Действительность и выдумка	89
ГЛАВА II. КОМАНДЫ	97
ГЛАВА III. ЗОНЫ И ЗОНАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ.	129
ГЛАВА IV. ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ РОЛИ.	168
ГЛАВА V. КОММУНИКАЦИЯ С ВЫХОДОМ ИЗ ОБРАЗА	199
Обсуждение отсутствующих	202
Сценические разговоры.	209
Командный сговор.	210
Перегруппировки	225

ГЛАВА VI. ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ	246
Защитные меры и практики.	251
Покровительственные практики	270
Такт в ответ на проявление такта	275
ГЛАВА VII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	280
Концептуальная схема	280
Аналитический контекст.	282
Личность — Взаимодействие — Общество	284
Сравнение и возможности исследования	286
Роль выразительности — это передача впечатлений о себе	292
Сценическая постановка и собственное «Я».	296
Об авторе	300