

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 1995 году на улице Бостона произошла стрельба, 27-летний офицер полиции Кенни Конли преследовал подозреваемого. В это время другие полицейские, участвовавшие в погоне, заметили человека, перелезающего через забор, и тут же арестовали его. В процессе задержания мужчине отбили почки и нанесли черепно-мозговую травму. Однако куда большей проблемой было то, что арестованный оказался не нарушителем, а агентом, работавшим под прикрытием, и преследовал того же самого подозреваемого. Позднее Кенни Конли был вызван в качестве свидетеля по делу о превышении полицейскими должностных полномочий. Он находился рядом и должен был видеть, кто из офицеров применил силу. Но Конли утверждал, что ничего не заметил, поскольку был сосредоточен исключительно на погоне. Присяжные ему не поверили. Они были убеждены, что Конли выгораживает своих коллег. Его обвинили в даче заведомо ложных показаний, препятствии правосудию и приговорили к 2 годам и 10 месяцам тюрьмы. Он подал апелляцию и был освобожден из-под ареста в ожидании ее рассмотрения. Спустя семь лет судебного разбирательства

офицера все-таки оправдали и присудили ему возмещение ущерба в размере 600 тысяч долларов.

Был проведен эксперимент, восстанавливающий ход событий, которые привели к обвинительному приговору Конли. Исследователи просили участников эксперимента гнаться за подозреваемым по улице и одновременно считать, сколько раз тот коснется головы. После погони испытуемым задали вопрос: видели ли они борьбу, происходившую в восьми метрах от тротуара. Большинство из них ничего не заметили, как и Кенни Конли.

Мы замечаем очень малую часть окружающего нас мира. Кажется, что мы видим детально прорисованную и устойчивую картину действительности, но это лишь иллюзия, возникающая в процессе обработки нашим мозгом зрительной информации. И это в свою очередь сильно влияет на то, как мы предоставляем информацию другим людям, что активно используется архитекторами внимания.

Архитекторами внимания называют тех, чья работа состоит в управлении вниманием людей, например веб-дизайнеров, учителей, транспортных инженеров и, конечно, рекламных агентов. Они знают, что недостаточно просто дать некую визуальную информацию, нужно направить наше внимание на нее. Веб-дизайнеры используют всевозможные приемы, чтобы привлечь на сайт посетителей. Фокусники дурачат нас, потому что умеют отвлекать в нужный момент. Режиссеры манипулируют нашим восприятием, чтобы фильмы выглядели максимально реалистичными. Любой, кто использует наше

внимание, позволяет информации достигать нас или же, наоборот, скрывает ее.

Надеюсь, что после прочтения этой книги вы будете больше знать о бушующей вокруг нас нескончаемой борьбе за внимание. «Архитекторы» пользуются разными приемами: вешают цифровые билборды в центре города, устанавливают мелькающие баннеры на сайтах, разрабатывают компьютерные программы с мигающими иконками, чтобы привлечь нас. Иногда они делают это для нашей пользы, а иногда — ради собственной выгоды, например, желая что-то продать. В определенной степени мы можем контролировать внимание и игнорировать попытки нас отвлечь, но это удастся не всегда. Часто мы ничего не можем поделать и отвлекаемся в тот самый момент, когда следовало бы максимально сосредоточиться. Именно поэтому очень важно знать, как работает наше внимание.

**ЗАГРАЖДЕНИЕ?
КАКОЕ
ЗАГРАЖДЕНИЕ?**

**Иллюзия полноты
визуального восприятия**



В июле 2014 года в Нидерландах была завершена реконструкция тоннеля Куна — одного из опаснейших участков дорожного движения в стране. Многие надеялись, что эта крупномасштабная реновация решит проблему заторов. В частности, был построен дополнительный тоннель, используемый в зависимости от плотности автомобильного потока. Когда в нем не было необходимости, его перекрывали, о чем заранее предупреждали водителей висящими над дорогой ярко-красными крестами, заметными издали. Если бы вы побывали в тоннеле Куна, вам было бы трудно поверить, что кто-то может не заметить в нем заграждение.

Но менее чем через год после открытия тоннеля 63-летний мотоциклист врезался в заградительный барьер и получил серьезные травмы. И это был уже двадцатый случай с момента завершения реконструкции. Власти поставили дополнительные предостерегающие знаки: движущиеся мигающие стрелки и металлические дорожные конусы. Само заграждение оснастили светодиодными огнями, чтобы оно выглядело заметнее. Но все было напрасно: водители продолжали врезаться в него на высокой скорости, даже не снимая ногу с педали газа.

Конечно, порой это происходило по причине того, что они отвлекались на радио или мобильный телефон, но не во всех случаях. В конце концов, заграждение было видно издали, а водители обычно внимательно следят за дорогой. А в случае со злополучным мотоциклистом вообще маловероятно, чтобы он был занят проверкой мобильного или поиском радиостанции. Тогда в чем же дело?