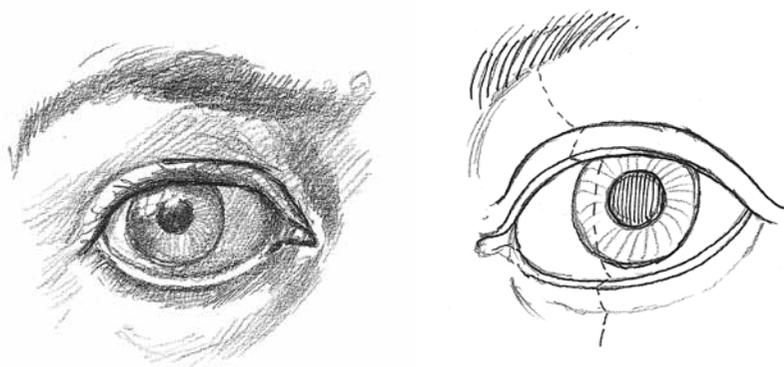
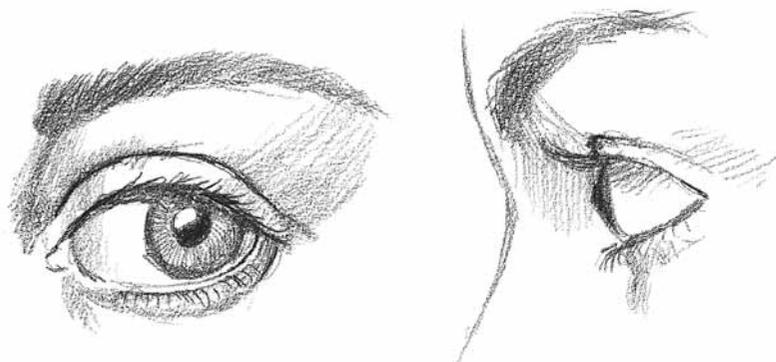


Теперь попробуем нарисовать один глаз, обращая внимание на каждую деталь его формы и строения. Я нарисовал глаз схематично, чтобы обозначить его форму. Заметьте, что внутренний уголок глаза имеет углубление для слезного канала, а вот внешний уголок рисовать проще. Веки огибают глазное яблоко сверху и снизу. Зрачок в зависимости от освещения становится больше или меньше.



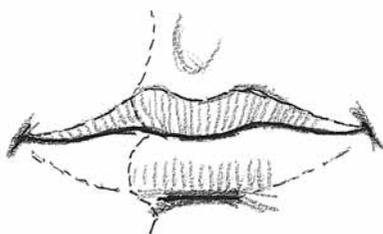
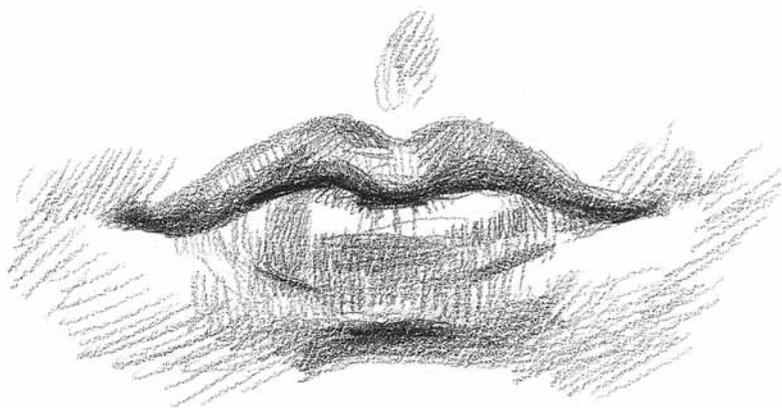
Вернемся снова к паре глаз, только в этот раз попробуем нарисовать глаза человека другого возраста. В качестве примера предлагаю изобразить глаза двух пожилых людей. В этих случаях форма и текстура кожи будут отличаться. Обратите внимание на морщинки и мешки под глазами, а также на разную форму бровей. Хотя глаза немного разные, основная форма всегда одна: более молодые глаза немного проще рисовать, потому что они не имеют столько «отметин времени».



И напоследок снова рисуем один глаз, при этом изобразим его в профиль — так мы видим форму глазного яблока.

Рот

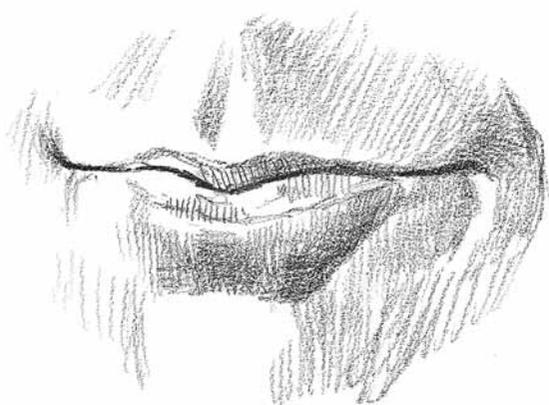
Рот — следующая часть лица, на которую обращают внимание, кроме тех случаев, когда у человека очень выразительный нос. Нарисуем рот как закрытый, так и немного приоткрытый, чтобы понять форму губ. Нижняя губа часто более пухлая, чем верхняя, но бывает и по-другому.



Типичная форма верхней губы — лук Купидона. Она зачастую четко очерчена, в отличие от формы нижней губы. Когда рисуете рот, не наносите цвет, обозначайте лишь форму, иначе он будет выглядеть как будто накрашенный. Схема слева показывает изгибы губ.



Форму лучше видно, когда вы рисуете рот приоткрытым.



Самая яркая линия там, где соприкасаются губы, а не по внешнему контуру.



Когда рот слегка приоткрыт, видны зубы. Оставляйте здесь участки незакрашенными, иначе зубы будут выглядеть давно не чищенными.



Не забудьте также нарисовать рот в профиль. Обратите внимание, какая губа выдвигается вперед больше — верхняя или нижняя.

Нос

Здесь много разных носов, и зачастую они представляют собой очень характерную часть лица. Их совсем нетрудно рисовать в профиль, но довольно нелегко в анфас.



Легче изобразить форму, когда мы видим нос спереди, хорошо освещенный сбоку и отбрасывающий тень.

Если свет падает равномерно, будьте аккуратны с тональным контрастом на носу — не сделайте его слишком явным.



В основном различают четыре типа носов: вздернутый, или курносый, прямой, греческий и с горбинкой. Сложнее всего нарисовать прямой нос, потому что ему не хватает выпуклостей или углублений. Большинство начинающих художников, как правило, делают такие носы слишком длинными или слишком короткими. Внимательно рассмотрите его в соотношении с другими чертами лица.