

Оглавление

Введение	9
-----------------------	----------

Глава 1. Почему важно уметь слушать	15
--	-----------

Что поставлено на карту?	16
Контекст имеет значение	23
Звук воздействует на нас!	24
Умение слушать как преимущество	41
Слушать и слышать	46
Проблема	50

Глава 2. Темная сторона	57
--------------------------------------	-----------

Четыре паразита	58
Семь смертных грехов	70
Технологии	80
Максимайзеры	95
Агенты недопонимания	96

Глава 3. Исследуя слушание и речь	107
--	------------

Чудо слуха	108
Три вида слушания	117

Глава 4. Как слушать осознанно	145
---	------------

Семь практик	146
От редукции к экспансии	169
Особое слушание	177
Организация слушает	198

Глава 5. Как добиться идеального содержания201

HAIL: основы убедительной речи	202
Честность	203
Целостность	217
Говорить в соответствии с... ..	221
Говорить исходя из... ..	224
Идеальное содержание	225
Намерения	227
Большая идея	228
4MAT	230
Думай, чувствуй, знай	231
Мозговой штурм	232
Разбивка	233
Скажите, скажите, скажите	234
Чистый язык	235
Просьбы	236
Сторителлинг	238
Средства речи	244

Глава 6. Ваш голосовой арсенал257

Осанка, поза и жесты	260
Дыхание	270
Регистры	272
Темп	278
Высота	280
Просодия	281
Тембр	284
Громкость	286
Паузы	288

Глава 7. Сценическое искусство291

Место выступления	293
Время	303
Команда.....	306
Помещение.....	308
Оборудование.....	311
Проверка	318
Запасной план	318
Реквизит.....	320
Репетиция	321
Разогрев.....	323
BESS	325
Техника якорения на сцене.....	328
Распространенные ошибки.....	331

Заключение.....335

Осознание.....	335
Об авторе	336