

Оглавление

Введение	8	Препятствия для новой и оригинальной работы	60
От издательства	9	Преодоление барьеров.....	61
Глава 1. В поисках «любимого конька».....	11	Обычные или художественные фотографии.....	64
Открываем и развиваем личные интересы.....	13	Сила фотографии.....	65
Фотографический ритм	17	Эмоциональное воздействие фотографии.....	67
Как ваше оборудование влияет на ваш фотографический ритм.....	21	Психологическая высота фотографии.....	69
Глава 2. Ваши интересы и ваши фотографии.....	25	Глава 4. В поисках вдохновения для реализма или абстракции.....	71
В поисках ваших фотографических интересов.....	25	Вдохновение в повседневной жизни	75
С чего начинается фотографическое зрение и творчество	29	Фотографическое вдохновение: рядом с домом и вдали от него	75
Рассматриваем композицию и освещение.....	30	Вдохновение в литературе.....	76
Композиция	30	Вдохновение в музыке.....	77
Освещение	32	Интерпретация реализма и абстракции.....	80
Примеры фотографий. Используем факторы композиции и освещения.....	33	Цвет в реализме и абстракции.....	80
Предупреждаем проблемы заранее	37	Важность определения ваших выразительных целей.....	81
Улучшаем видение с помощью пленки.....	38	Мы видим похожие схемы в разных объектах.....	82
Размер отпечатка.....	39	Глава 5. Основа интуиции и творчества	87
Обратная связь и реакция на нее	42	Творчество требует подготовки.....	88
Важность обратной связи для формирования моего и вашего творчества	44	Что руководит творчеством?	88
Упражнение выполнено	47	«Познай себя»	91
Глава 3. Кого вы хотите удовлетворить?.....	49	Применяем к фотографии прозрение и интуицию.....	92
Работа для себя и профессиональная работа.....	49	Доверяем интуиции.....	95
Удовлетворить себя или удовлетворить других.....	54	Ищем возможности для творчества	96
Профессиональная необходимость или личное самовыражение	55	Личные примеры творчества	97
Личное удовлетворение или продажи фотографий	58	Пример 1. Серия «Темнота и отчаяние»	97
		Пример 2. «Фотография плевка»	101
		Пример 3. Последствия	102

ОГЛАВЛЕНИЕ

Творчество в неожиданных местах.....	105	Новые и творческие сочетания известных идей.....	133
Творческий рост.....	108	Нельзя рассчитывать только на хорошую технику.....	138
Подталкивать себя или заставлять?	110	Материалы, оборудование и их отношение к творчеству.....	140
Используем все, что под рукой.....	111	Глава 8. Нарушаем правила и следуем за вашей страстью.....	151
Глава 6. Обучение на фотографических семинарах и в творческих объединениях.....	113	Работа со светом.....	152
Семинары по фотографии.....	113	Сидар-Брейкс (Юта)	152
Заблуждения образования в области искусств.....	118	Коньки крыш (Хейдельберг)	155
Преимущества занятий фотографией с другими.....	121	Фотография моей страсти и поиск вашей.....	158
Оцениваем работы других, и наоборот	123	Фотография как творческая форма искусства.....	166
Где найти фотографические сообщества?	124	Определение моей цели и способы определения вашей.....	167
Открытость со стороны инструкторов.....	124	Техническая информация	173
Глава 7. Технические знания, материалы и оборудование для творческих целей.....	127		
Использование техники для творческих и учебных целей.....	130		