



Тарелка «Древо жизни. Влияние Климта»

Вот оно — торжество радости и победа над скукой!

Нашла в доме скучнейшую тарелку и решила ей добавить красок и гармонии. Работы — на день, а эстетического удовольствия надолго хватит.

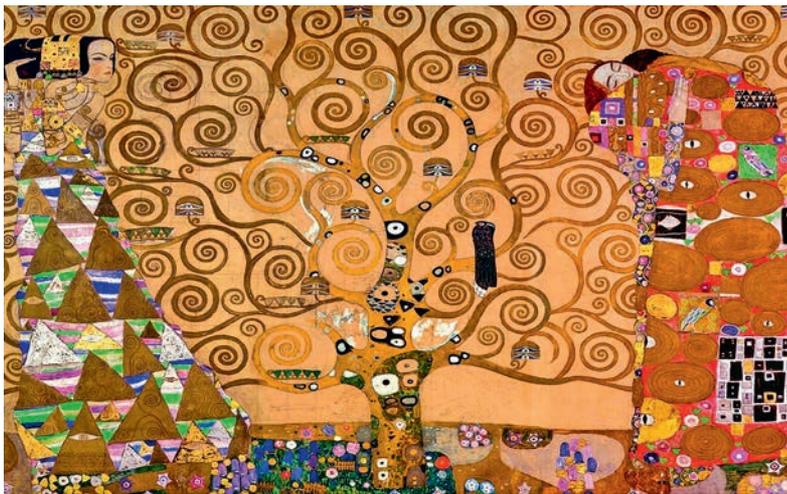
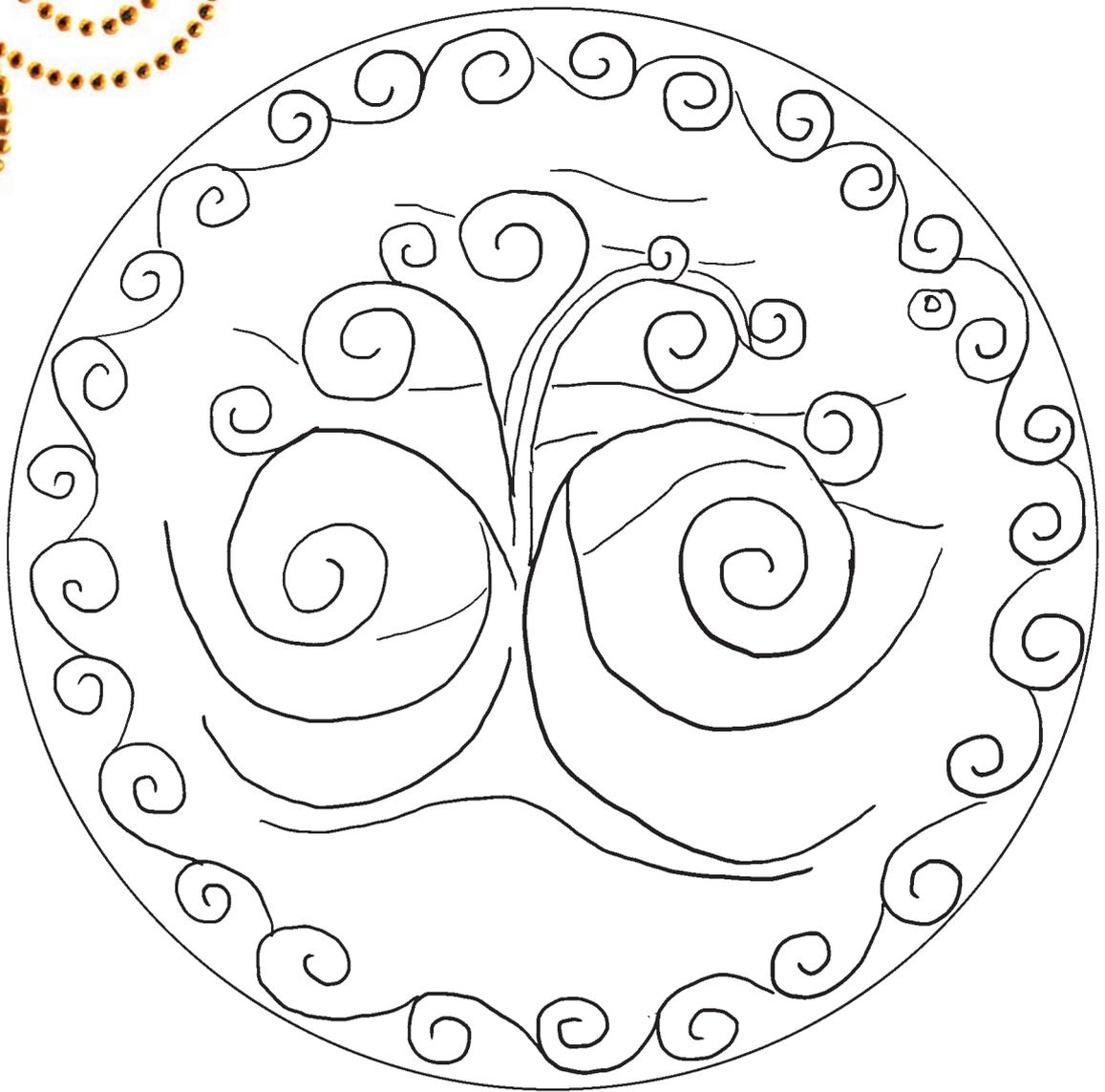


Нам понадобятся

- Ненужная тарелка
- Ацетон
- Черный грунт
- Глянцевый лак
- Контурные краски для стекла и керамики
- Краски с 3D-эффектом

Протираем тарелочку ацетоном для удаления жировых пятен. И дважды покрываем черным грунтом. Даем просохнуть.

1





2

Покрываем матовым лаком. Дважды. Каждому слою даем просохнуть. Будьте аккуратнее, покрывайте лаком без нажима. Из-за глазури на тарелке грунт под кистью с лаком может «стянуться».



3

За основу идеи я взяла известную работу Густава Климта «Древо Жизни». Я много раз эту тему использовала при изготовлении батиковых подушек, шелковых панно, работая со взрослыми по теме правополушарного мышления. Тема богатая, захватывающая. Работает и в применении к точечной росписи. Делаем на тарелке карандашный набросок.



4

В первую очередь крупными точками выводим главную линию. Со всеми поворотами и изгибами. Берем самый яркий цвет — золотисто-оранжевый.

Далее работаем с «землей». Создаем разнообразные узоры и орнаменты. Как у Климта. Или другие, на ваше усмотрение. Если вам трудно рисовать без эскиза, можно наметить орнамент карандашом заранее. Потом вдруг захотелось облаков и неба. Я их изобразила в виде линий в синих тонах.

5



Тут возникает большой соблазн еще и еще украшать тарелку драгоценными пупырышками. Но важно вовремя остановиться, не успев превратить стильный рисунок в кич.



Я покрыла тарелку лаком, просушила и покрыла специальным составом, который после прогрева в духовке при температуре 250 градусов позволяет пользоваться тарелкой по назначению. Теперь из нее можно есть, но вот посудомоечная машина ей не на пользу.



Точечная роспись требует деликатного обращения, поэтому мою тарелку только вручную, без применения агрессивных моющих средств.

