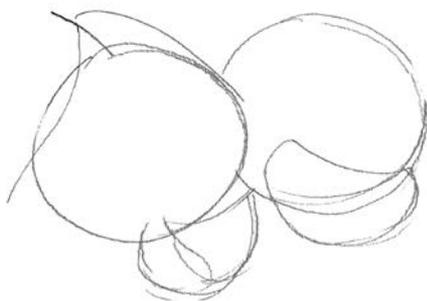


Используемые материалы: плотный мелованный картон для рисунка карандашом; простые карандаши 5H, 2H, 2B; мякиш белого хлеба; мягкий ластик, разрезанный наискосок.

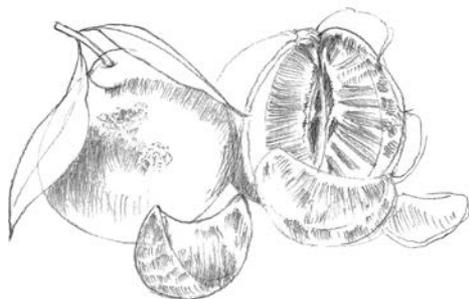
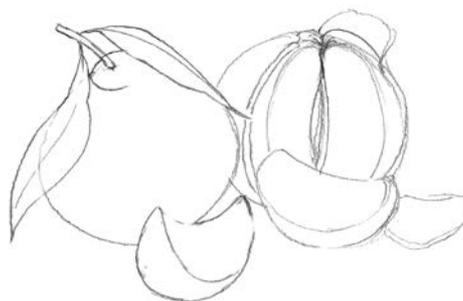
В наших уроках мы постепенно движемся от простого к сложному. Я думаю, что нарисовать два мандарина — один целый, а второй частично очищенный — будет сложнее, чем груши, поэтому нашим следующим объектом станут два мандарина.

Два мандарина

Скомпонуем цельным штрихом оба мандарина, дольки и часть с листьями. Уберем лишний грифель мякишем хлеба, по еле заметному контуру наброска более детально прорисуем контур мандаринов, долек и листьев.



При пристальном рассмотрении видно нижнюю часть наброска. Пусть вас это не смущает — это допустимо и чаще всего после верхней штриховки становится незаметным.

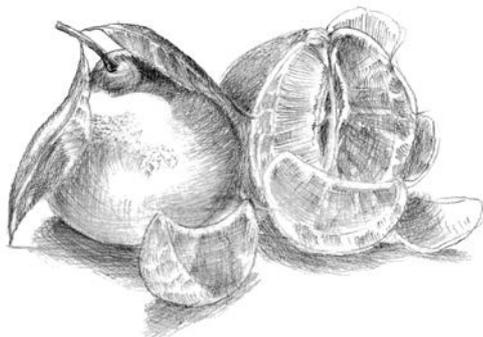


Посмотрите, какими штрихами я работаю над мандарином. Иногда это даже не штрихи, а короткие точечные удары карандашом по бумаге, чтобы показать специфическую фактуру кожуры мандарина. Кроме того, я стараюсь оставлять белые места с целью показать волокнистую кожуру на очищенном фрукте, на дольках и половинке мандарина.

После этого простым твердым карандашом 6H покажем штриховую тень на фруктах, листьях, а также падающую тень под объектами рисунка.

ПРАВИЛО

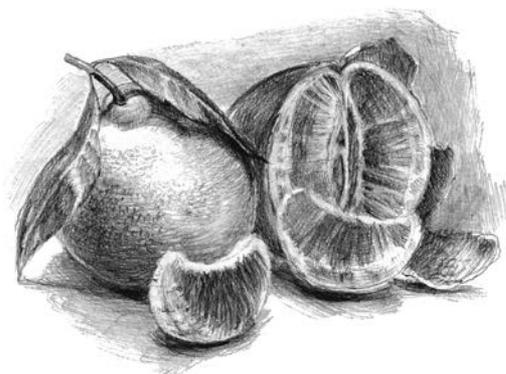
Не стоит сильно давить на карандаш. Если вам нужно показать более темное место, нужно сменить твердый грифель на более мягкий. Слишком сильный нажим карандаша может уничтожить рисунок, процарапав его. Нажим должен быть легким, частым и уверенным, в штриховке — динамичным, с одинаковым нажимом на каждый штрих. К тому же сильный нажим карандаша не принесет вам удовольствия от процесса — рука будет слишком быстро уставать.



После этого более мягким карандашом 2B углубим собственные тени мандаринов и самые темные зоны падающих теней.

Поработаем над фоновой штриховкой рисунка. Старайтесь тщательно повторять за мной все этапы.

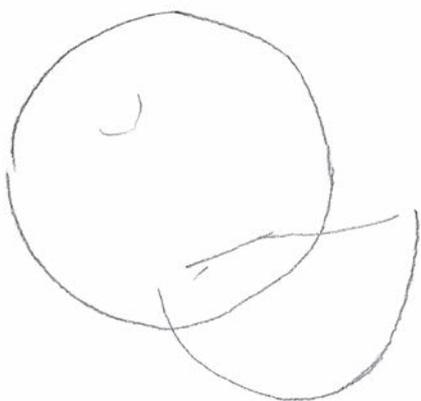
Если вы не смогли оставить белые пятна там, где они необходимы, разрежьте мягкий ластик наискосок и острой его частью одним коротким надавливающим движением вытрите эти места. Каждый раз вытирайте ластик о планшет или грубый кусочек ткани, натянутый на брусочек для этой цели, или, как большинство художников, — о штанину джинсов. Так ластик при очередной выборке грифеля будет оставаться чистым и не оставит грязных разводов и пятен.



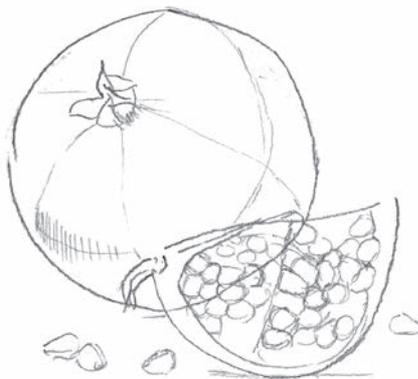
Используемые материалы: плотный мелованный картон для рисунка карандашом; простые карандаши 3Н, 2Н, 2В, 3В; мягкий ластик.

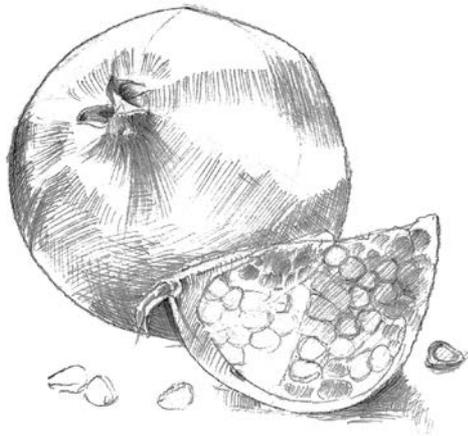
Мы будем учиться рисовать целый плод граната и его четвертую часть. Ценность этого урока в том, что мы научимся работать над круглой формой и мелкими деталями (зерна граната). Общим штрихом набросаем плод целого граната и его четверть. Плод лежит несколько на боку, со смещенным центром оси.

Гранат

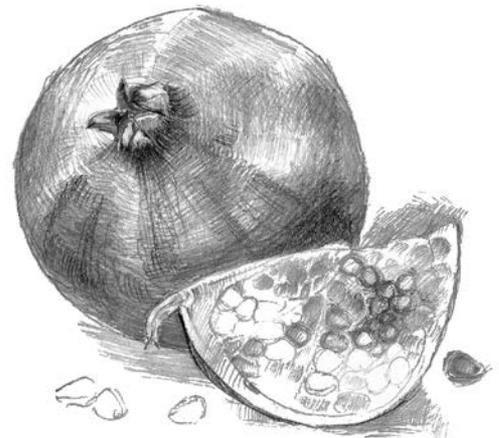
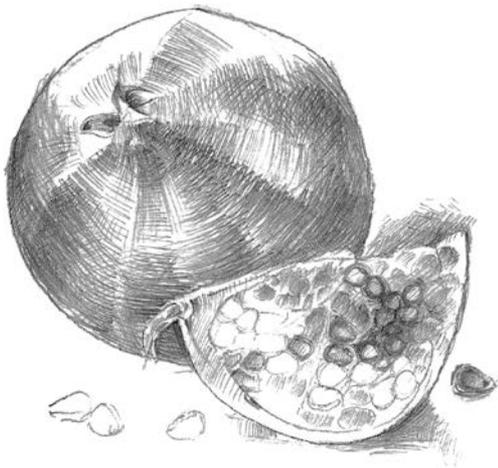


Добавим маленькие детали, которые придадут сходство с гранатом: хвостики в месте, где когда-то был цветок, зерна в четверти плода и на столе. Зерна следует тщательно прорисовать. Покажем штриховкой собственную тень граната, определив источник света. Это очень важно: от того, где находится источник света, будет зависеть расположение тени и полутени.

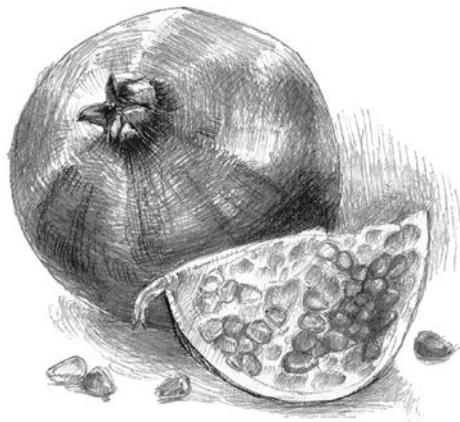




Усилим штриховку на плоде, показывая, что фрукт имеет не только освещенные участки и тень, но и собственную насыщенность тона (в черно-белом карандашном рисунке мы не говорим о цвете, но подразумеваем его), а также глубину этой насыщенности.



Постепенно переходим от твердых номеров карандашей к мягким. «Перепрыгивать» разрешается не более чем на два номера. Идеальный многочасовой академический карандашный рисунок — это переход минимум в пяти тонах от твердого к мягкому грифелю.



ПРАВИЛО

Чем ближе к нам находится предмет, тем он темнее. Чем дальше, тем светлее.

Посмотрите внимательно, как я прорабатываю детали граната. Зерна выпали на стол, значит, в четверти рисуемого фрукта есть просто ложбинки и пустоты, кроме зерен. Они более светлые. Этот прием позволяет добиться сходства с натуральным плодом.

Добавим легкую штриховку для обозначения фона и зоны стола. Усилим мягким грифелем 3В зерна, лежащие на переднем плане.



Подпишем работу, поставим дату и инициалы. Рисунок готов!