

## ГЛАВА 2

# СБОРНИК ПЕСЕН



В этой главе вы найдете еще тридцать одно упражнение для закрепления навыков солирования и игры аккомпанемента.

Ваша задача состоит в том, чтобы не только выучить аккорды и сольные партии, заменяющие вокал, но и тщательно проанализировать гармонические последовательности, на фоне которых вы будете играть эти мелодии, после чего имеет смысл исполнять представленные песни и в других тональностях. Подобный подход положительно сказывается на развитии слуха и «интуитивного видения грифа».

Теперь ваши занятия будут более самостоятельными и творческими — вам потребуется внимательно вслушиваться в то, что вы разбираете, и стремиться повторить замеченные особенности исполнения в собственной игре. Можете по своему усмотрению менять позиции на грифе и другие нюансы — гитара позволяет играть одно и то же с различным эффектом на разных участках грифа. При этом главное, чтобы сами ноты оставались правильными. Если какие-то моменты вам пока сложно повторить, можете немного упростить трудное место. Одним словом, ваши творческие усилия должны быть направлены на создание максимально выразительного музыкального эффекта.



## «Постой, паровоз, не стучите, колеса» — Юрий Никулин

Am Dm E Am

Постой, паровоз, не стучите, колеса,

C E

Кондуктор, нажми на тормоза.

Am A7 Dm

Я к маменьке родной с последним приветом

Am E Am

Спешу показаться на глаза.

Am Dm E Am

Не жди меня, мама, хорошего сына,

C E

Твой сын не такой, как был вчера.

Am A7 Dm

Меня засосала опасная трясина,

Am E Am

И жизнь моя — вечная игра.

Am

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 0 |   | 0 |   |
| 0 |   | 0 |   |

**Вступление**

|                     |                        |                                 |                        |                         |                               |         |     |       |    |
|---------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------------|---------|-----|-------|----|
| Am                  | Dm                     | E Am                            | C                      | E                       | Am                            | A7 Dm   | Am  | E     | Am |
|                     |                        |                                 | 1 0                    |                         |                               |         |     |       |    |
| 2 2                 | 5 3                    | 2 2                             | 0 0                    | 0 2 1                   | 5 4 5 4 2                     | 2 2     | 3 2 | 5 3 2 |    |
|                     | 5 3 2                  | 5                               | 3                      |                         | 2                             | 2 5 5 3 |     | 5 3 2 | 5  |
| Постой,<br>паровоз, | не стучите,<br>колеса, | кондуктор,<br>нажми на тормоза. | Я к маменьке<br>родной | с последним<br>приветом | спешу показаться<br>на глаза. |         |     |       |    |

|           |         |           |       |    |
|-----------|---------|-----------|-------|----|
| Am        | A7 Dm   | Am        | E     | Am |
| 5 4 5 4 2 | 2 2     |           |       |    |
| 2         | 2 5 5 3 | 3 2 5 3 2 | 5 3 2 | 5  |

Композиция играется в тональности ля минор (Am). В качестве способа исполнения аккомпанемента используйте прием, показанный на схеме вступления. Он представляет собой нечто среднее между перебором и боем. Суть в следующем: сначала большой палец правой руки извлекает звук из толстой струны аккорда, а затем указательный, средний и безымянный пальцы одновременно (!) дергают три тонкие струны, подцепляя их как при игре обычным перебором. Далее большой палец извлекает звук из еще одной толстой струны аккорда (для разнообразия лучше всего чередовать толстые струны каждого аккорда), после чего снова звучат три тонкие струны.

Перейдем к соло. Почти вся мелодия удобно играется во второй позиции (исключение — третий такт, где происходит смещение на один лад влево), то есть большую часть времени указательный палец левой руки расположен над вторым ладом. На разных струнах задействовано четыре лада (второй, третий, четвертый и пятый), каждый из которых прижимается соответствующим пальцем. Следуйте правилу «один лад — один палец»: ноты на вторых ладах прижимайте указательным пальцем, на третьих ладах — средним, на четвертых — безымянным, на пятых ладах — мизинцем. Напомню, что исключение составляет третий такт, где кисть левой руки смещается в первую позицию.

## «А я милого узнаю по походке» — Гарик Сукачев

**Нм F# Нм**

А я милого узнаю по походке.

**D A D H7**

Он носит, носит брюки галифе-э-э-э.

**Em Нм**

А шляпу он носит на панаму,

**F# Нм H7**

Ботиночки он носит «нариман».

**Em Нм**

А шляпу он носит на панаму,

**F# Нм**

Ботиночки он носит «нариман».

Зачем я вас, мой родненький, любила?

Зачем, зачем я полюбила вас?

А раньше я ведь этого не знала,

Теперь же я страдаю каждый час.

А раньше я ведь этого не знала,

Теперь же я страдаю каждый час.

| Hm    | F#    | Hm    | D   | A       | D   | H7    | Em  | Hm    | F#    | Hm      | H7    |
|-------|-------|-------|-----|---------|-----|-------|-----|-------|-------|---------|-------|
| 3 3 3 | 3 3 2 |       | 2 3 |         | 2 3 | 2 3 4 | 4 5 | 5 5 5 | 3 2 3 | 3 2 2 2 | 2 3 2 |
|       | 4 4   | 4 3 4 | 2   | 2 2 4 2 | 4   |       |     | 4 4   |       |         | 4 3 4 |
|       |       | 4     |     |         |     |       |     |       |       |         |       |

А я милого  
узнаю по походке.

Он носит, носит брюки  
галифе-э-э-э.

А шляпу он носит  
на панаму,

ботиночки он носит  
«нариман».

| Em  | Hm    | F#    | Hm      |
|-----|-------|-------|---------|
| 4 5 | 5 5 5 | 3 2 3 | 3 2 2 2 |
|     | 4 4   |       | 2 3 2   |
|     |       |       | 4 3 4   |
|     |       |       |         |

А шляпу он носит  
на панаму,

ботиночки он носит  
«нариман».

Композиция играется в тональности си минор (Hm). В первой половине куплета (от слов «А я милого...» и до слова «галифе») в качестве способа исполнения аккомпанемента можно проводить по струнам движением вниз, извлекая соответствующие аккорды (по одному движению на аккорд). При этом каждый аккорд должен продолжать звучать, пока его не сменяет следующий. Далее (от слов «шляпу он носит на панаму» и до конца песни) играйте боем первого типа, исполняя на каждый аккорд по два боя. Исключения — места, где звучат пары аккордов D — H7, а также Hm — H7, на каждый из которых играется по одному бою.

Перейдем к соло. Практически вся мелодия удобно играется во второй позиции, то есть большую часть времени указательный палец левой руки расположен над вторым ладом. На разных струнах задействовано четыре лада (второй, третий, четвертый и пятый), каждый из которых прижимается соответствующим пальцем левой руки.

Старайтесь следовать правилу «один лад — один палец»: ноты на вторых ладах прижимайте указательным пальцем, на третьих ладах — средним, на четвертых — безымянным, на пятых — мизинцем.

## «Эй, ямщик, поворачивай к черту!» — Гарик Сукачев

**Am**                    **C**            **D**

Эй, ямщик, поворачивай к черту!

**F**                    **G**            **Am**

Новой дорогой поедem домой.

**Am**                    **C**            **D**

Эй, ямщик, поворачивай к черту!

**F**                    **G**            **Am**

Это не наш лес, а чей-то чужой.

**Dm**

Камней навалено —

**Am**

Ох, не продерись.

**Dm**

А елок повалено —

**G**

Только держись.

**Am**

Поворачивай к черту!

Эй, ямщик, поворачивай к черту!

Видишь, мигают не наши огни.

Эй, ямщик, поворачивай к черту,

Шапку держи да вожжи не урони.

Здесь же елок повалено —

Ох, не продерись.

А камней навалено —

Только держись.

Поворачивай к черту!

|           |         |   |           |         |    |           |         |   |           |         |    |
|-----------|---------|---|-----------|---------|----|-----------|---------|---|-----------|---------|----|
| Am        | C       | D | F         | G       | Am | Am        | C       | D | F         | G       | Am |
| 5 3 5 5 5 | 3 3 3 2 | 3 |           |         |    | 5 3 5 5 5 | 3 3 3 2 | 3 |           |         |    |
|           |         |   | 5 5 5 5 5 | 5 4 4 2 |    |           |         |   | 5 5 5 5 5 | 5 4 4 2 |    |
|           |         |   |           | 5       |    |           |         |   |           | 5       |    |

Эй, ямщик,  
поворачивай к черту!

Новой дорогой  
поедем домой.

Эй, ямщик,  
поворачивай к черту!

Это не наш лес,  
а чей-то чужой.

|             |           |         |         |           |
|-------------|-----------|---------|---------|-----------|
| Dm          | Am        | Dm      | G       | Am        |
| 3 3 5 6 5 3 | 5 5 5 4 5 | 3 3 5 6 | 3 3 3 3 | 5 5 5 5 5 |
|             |           |         |         | 2         |
|             |           |         |         |           |

Камней  
навалено —

ох, не продерись.

А елок  
повалено —

только держись.

Поворачивай  
к черту!

|               |   |   |         |   |    |               |   |         |   |    |
|---------------|---|---|---------|---|----|---------------|---|---------|---|----|
| Am            | C | D | F       | G | Am | C             | D | F       | G | Am |
| 5 3 5 3 5 5 3 |   |   |         |   |    | 5 3 5 3 5 5 3 |   |         |   |    |
|               |   |   | 5 5 4 2 |   |    |               |   | 5 5 4 2 |   |    |
|               |   |   | 5       |   |    |               |   | 5       |   |    |

Проигрыш

Композиция играется в тональности ля минор (Am). Темп быстрый, ритм танцевальный, поэтому для исполнения аккомпанемента подойдет бой первого типа. В куплете действует следующая схема: на каждую строку текста приходится по три аккорда, первый из которых играется в течение одного боя, а два следующих аккорда сменяют друг друга в течение второго боя. К примеру, в первой строке песни на аккорд Am играется один бой, а далее на аккорд C нужно сделать правой рукой два звукоизвлечения (вниз-вниз), а остальные четыре звукоизвлечения боя (вверх-вверх-вниз-вверх) сделать на аккорд D и т. д. В припеве (от слов «Камней навалено» и до слов «Поворачивай к черту!») играйте на каждый аккорд по два боя.

Перейдем к соло. Мелодия куплета играется во второй позиции, то есть указательный палец левой руки расположен над вторым ладом. На разных струнах задействовано четыре лада (второй, третий, четвертый и пятый), каждый из которых прижимается соответствующим пальцем левой руки. Старайтесь следовать правилу «один лад — один палец»: ноты на вторых ладах прижимайте указательным пальцем, на третьих ладах — средним, на четвертых — безымянным, на пятых — мизинцем.

Мелодия припева играется в третьей позиции, то есть кисть левой руки смещается на один лад вправо. Далее — проигрыш, который, как и куплет, исполняется во второй позиции.