

# Содержание

---

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ОБРАЩЕНИЕ АВТОРА..... | 7 |
|-----------------------|---|

## ГЛАВА 1.

### МИР, ГДЕ ОЖИВАЮТ ЛЕГЕНДЫ. ТЕОРИЯ БПИ

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Понятие БПИ и ее отличие от других типов игр .....                    | 9  |
| Структура БПИ.....                                                    | 19 |
| Настрой на игру.....                                                  | 20 |
| Погружение в игровое пространство .....                               | 20 |
| Игровое действие.....                                                 | 21 |
| Проживание сделанных выборов или результата<br>полученного опыта..... | 21 |
| Анализ игры, деролинг.....                                            | 22 |
| Анализ полученного опыта .....                                        | 22 |
| Требования к игровому пространству .....                              | 23 |
| Требования к Мастеру игры .....                                       | 26 |
| Некоторые секреты проведения БПИ .....                                | 30 |
| БПИ и психодрама.....                                                 | 30 |
| Некоторые техники и приемы, используемые<br>на разных этапах БПИ..... | 33 |
| Некоторые секреты создания БПИ.....                                   | 37 |

## ГЛАВА 2.

### ИСТОРИИ ИГРОВОЙ ЖИЗНИ. АВТОРСКИЕ ИГРЫ

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Игра-драма, построенная на ситуации выбора, «Темная башня»<br>(от 15 лет и старше)..... | 43 |
| Игра-драма для топ-менеджеров «Темная башня» (бизнес-<br>модификация) .....             | 63 |

|                                                                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Игра-проживание «От любви до ненависти и обратно»</b><br><b>(от 16 лет и старше).....</b>                       | <b>94</b>  |
| <b>Социальная игра в формате социопсиходрамы</b><br><b>«Город, или Я хочу тебе сказать» (от 14 до 21 года) ...</b> | <b>107</b> |
| <b>Игра-драма «Перекресток» (от 14 до 21 года) .....</b>                                                           | <b>118</b> |
| <b>Игра-проживание «Когда деревья были большими» (от 14 лет</b><br><b>и старше).....</b>                           | <b>130</b> |
| <b>Игровые оболочки для тренингов .....</b>                                                                        | <b>138</b> |
| «Строим дом» .....                                                                                                 | 139        |
| Врата в мир Мечты, или Волшебные весы.....                                                                         | 140        |
| Ключ к успеху .....                                                                                                | 141        |
| Спасти мир .....                                                                                                   | 143        |
| Лига выдающихся людей .....                                                                                        | 143        |
| Пример тренинга командообразования в форме                                                                         |            |
| игровой оболочки .....                                                                                             | 144        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                             | <b>151</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>                                                                                     | <b>153</b> |